



# Verksamhetsberättelse 2025

*Bild från Askmannens Ö, foto Johan Bodin*

## Innehållsförteckning

<b>ORGANISATION</b> .....	<b>4</b>
<i>Sammanfattning året 2025</i> .....	4
<i>Om Film i Dalarna AB</i> .....	5
<i>Personal</i> .....	5
<i>Styrelsen</i> .....	6
<i>Viktiga händelser i organisationen</i> .....	7
<b>BARN OCH UNGA</b> .....	<b>10</b>
<i>Utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga</i> .....	10
<i>Arbetet med filmkunnigheten (del av MIK) i Dalarna</i> .....	11
<i>Filmen som pedagogiskt verktyg</i> .....	11
<i>Statistik barn och unga</i> .....	13
<b>TALANGUTVECKLING</b> .....	<b>17</b>
<i>Stärka återväxten av filmskapare i länet</i> .....	17
<i>Statistik talangutveckling</i> .....	22
<b>TEKNIKUTLÅNING</b> .....	<b>26</b>
<i>Statistik teknikutlåningen</i> .....	27
<b>SAMPRODUKTION</b> .....	<b>28</b>
<i>Samproduktion kort fiktion och dokumentärfilm</i> .....	28
<i>Samproduktion långfilm och tv-serier</i> .....	28
<i>Övriga premiärer på FiDs samproduktioner (i urval)</i> .....	29
<i>Utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats</i> .....	30
<i>Statistik samproduktion</i> .....	33
<b>VISNING OCH SPRIDNING</b> .....	<b>36</b>
<i>Förutsättningarna för att visning och spridning av värdefull film skall ske</i> .....	36
<i>Utvecklingen av Dalarnas biografstruktur</i> .....	38
<i>Statistik visning och spridning</i> .....	44
<b>KOMMUNIKATION</b> .....	<b>47</b>
<i>Sociala medier</i> .....	47
<i>Hemsidan</i> .....	48

<i>Press</i> .....	49
<i>Statistik kommunikation</i> .....	50
<b>BASUPPDRAG OCH ÖVERGRIPANDE</b> .....	<b>52</b>
<i>Stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen</i> .....	52
<i>Hållbar utveckling</i> .....	53
<i>Horisontella perspektiv och målgrupper</i> .....	54
<i>Stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet</i> .....	54
<i>Övriga verksamhetsändelser</i> .....	55
<b>BILAGA</b> .....	<b>56</b>
<i>Uppdragsöverenskommelsen Region Dalarna och Film i Dalarna AB</i> .....	56

## ORGANISATION

### Sammanfattning året 2025

Bolaget bedrev under året samproduktionsverksamhet med totalt 31 inkomna ansökningar, varav 19 projekt beviljades: nio dokumentärer, nio kortfilmer och en tv-serie. Den sammanlagda finansieringen för kort- och dokumentärfilm uppgick till 755 tkr.

En av årets större samproduktioner var tv-serien *Parterapi i Gagnef*, inspelad i Gagnef under januari–februari 2025 med många lokala filmarbetare engagerade. Serien hade premiär på SVT i november och nådde en bred publik. Första avsnittet sågs av cirka 324 000 tittare i marksänd tv och totalt cirka 1,29 miljoner tittare inklusive SVT Play, vilket klart överträffade SVT:s interna mål på 700 000 tittare.

Under året beslutade Film i Dalarna AB även att samproducera och investera 2,5 mnkr i kriminaldramaserien *Riksmord*, producerad av Warner Bros. Serien omfattar åtta avsnitt varav två är planerade till Dalarna, och har en total budget om cirka 88 mnkr och en framstående rollbesättning med bland andra Pernilla August och Jonas Karlsson.

Det regionala utvecklingsprojektet *Filmlots* beviljades externa utvecklingsmedel och samfinansieras av Region Dalarna och Sparbanksstiftelsen. Projektet syftar till att stärka Dalarnas konkurrenskraft som filmregion genom förbättrad samordning, marknadsföring och nätverksbyggande samt uppbyggnad av register över filmarbetare och inspelningsplatser. Projektperioden är 2025–2027 med en totalbudget på 740 tkr.

Under 2025 beviljades även stöd till dokumentation av Sätters biografmuseum. Projektet syftar till att bevara samlingar och dokumentera unik kunskap om svensk film- och tv-historia. Stödet uppgår till 200 tkr från Region Dalarna och 50 tkr från Sätters kommun, med projektstart 2026.

Filmkulturell verksamhet för barn och unga genomfördes i tio kommuner genom bl.a. 31 uppdrag till filmpedagoger. Antalet kulturskolor som erbjuder film ökade från fyra till sex. Inom visning och spridning genomfördes flera samarrangemang, festivaler och utvecklingsinsatser, bland annat *Talangsatsning biografier*. Under året fanns 19 aktiva biografier i länet. Inom talangutveckling beviljades 32 stipendier om totalt 153 tkr samt handledning och deltagande i regionala och nationella program.

Under året flyttade Film i Dalarna AB till nya lokaler, vilket förbättrade förutsättningarna för verksamhet och samverkan. Film i Dalarnas 30-årsjubileum uppmärksammades också och markerade tre decennier av arbete för filmkultur och filmnäring i Dalarna.

*Jan Bohman, Styrelsens ordförande*  
*Daniel Wallentin, VD*

## Om Film i Dalarna AB

Film i Dalarna AB är ett aktiebolag helägt av Region Dalarna.

Film i Dalarna AB verkar för ett levande filmvärld utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. I uppdraget ingår att främja barn och ungas möjlighet att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden samt utveckla barn och ungas kritiska tänkande genom ökad medie- och filmkunskap. Film i Dalarna AB arrangerar och är medarrangör till regionala filmfestivaler och filmvisningar samt driver utveckling och frågor som är kopplade till länets biografier.

Film i Dalarna AB:s uppdrag är också att talangutveckla filmare och skapa förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna genom att stödja filmare och investera i filmproduktioner med anknytning till länet. Till verksamheten hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmvärld och inspelningsplats.

Film i Dalarna grundades 1 januari 1995 av S. Inge G Jonsson och har sedan dess haft sitt säte i Falun. Film i Dalarna har fram till och med mars 2022 varit en enhet inom Region Dalarna. I april 2022 skedde en verksamhetsövergång till bolaget Film i Dalarna AB.

## Personal

### **Linda Svensson**

Filmkonsulent barn- och unga

### **Diana Andersson Walve**

Filmkonsulent för växthus & talangutveckling samt kommunikationsansvarig.

### **Tobias Ingels**

Filmkonsulent för visning och spridning. Teknikansvarig.

### **Mattias Ehrenberg**

Senior Filmkonsulent - samproduktion dokumentär-, kort-, långfilm samt tvserier

### **Daniel Wallentin**

Verkställande direktör



## Styrelsen

Styrelsen för Film i Dalarna AB utses av Regionfullmäktige och ansvarar för bolagets organisation och förvaltning enligt aktiebolagslagen, annan tvingande lagstiftning, direktiv och bolagets arbetsordning. Ordföranden leder arbetet och säkerställer att beslut fattas med tillräckligt underlag. Ordförande deltar även på s.k. ägardialog med ägaren för att säkerställa att bolagets verksamhet överensstämmer med regionens mål och riktlinjer. Styrelsen arbetar med fokus på att stärka bolagets långsiktiga utveckling och skapa ett mer livskraftigt filmvärde. Under året har styrelsen sammanträtt fyra gånger och behandlat frågor som budget, verksamhetsplan, årsredovisning och strategiska beslut.

Styrelsen består av följande ordinarie ledamöter:



Jan Bohman  
(S)  
Ordförande



Gunilla  
Berglund (C)  
1:a vice  
ordförande



Håkan  
Frank (M)  
2:e vice  
ordförande



Helena  
Vådegård (KD)  
Ledamot



Simon  
Granath (SD)  
Ledamot

Ersättare:

Suzanne Lazar (S), Kurt Podgorski (S), Pär Skagerlind (M), Eva-Lena Carlsson (DSP), Maud Hemberg (SD)

I Film i Dalarnas bolagsordning anges följande under paragraf § 8 Styrelse:  
 Styrelsen ska bestå av minst tre (3) och högst sju (7) ledamöter, samt samma antal ersättare som ledamöter.  
 Styrelsen utses av Region Dalarnas fullmäktige. Fullmäktige utser också ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande bland de valda ledamöterna.  
 Styrelsen utses året efter det år då val till regionfullmäktige enligt lag hållits. Styrelsen utses för tiden från närmast följande stämma och intill slutet av den ordinarie bolagsstämman som avhålls under andra kvartalet året efter det år då nästa val till regionfullmäktige enligt lag hållits.

## Viktiga händelser i organisationen

### *Flytt av lokaler*

Film i Dalarna AB genomförde en flytt från Myntgatan 2 till Tullkammaregatan 12, till lokalerna i Falun som går under namnet "Magasinet". De nya lokalerna har skapat förbättrade förutsättningar för verksamheten, samverkan och möten.



Bilder från Film i Dalarnas nya lokaler. Foto: Daniel Wallentin

### *Det filmpolitiska toppmötet 2025*

Film i Dalarna representerades vid årets filmpolitiska toppmöte av vår styrelseordförande och VD. Mötet ägde rum den 24 januari på Hotel Draken i Göteborg och samlade politiker, tjänstepersoner och filmbranschens aktörer för att diskutera framtidens filmpolitik.

Dagen inleddes med en genomgång av regeringens pågående filmtredning och följdes av diskussioner om den idépolitiska kartan samt olika partiers kulturpolitiska visioner inför kommande val. Bland höjdpunkterna fanns en internationell utblick mot Skottland, där kulturminister Angus Robertson och Screen Scotlands vd Isabel Davis delade erfarenheter av hur man byggt upp en stark nationell filmbransch med global lyskraft.

Även frågor om "kultur som beredskap" belystes, där bland andra Kulturrådets generaldirektör Kajsa Ravin och den ukrainska regissören Maryna Er Gorbach lyfte fram kulturens roll i samhällen under kris och krig. Mötet avslutades med ett samtal om filmpolitiska visioner där riksdagens kulturpolitiska talespersoner och regionala företrädare diskuterade hur svensk film kan utvecklas långsiktigt, och hur den statliga filmpolitiken ska samspela med det regionala perspektivet.

Genom sin medverkan deltog Film i Dalarna i en rad viktiga möten och nätverksträffar.

Organisationen skapade nya kontakter och fördjupade befintliga relationer, vilket gav värdefulla ingångar för framtida samarbeten och stärkte dess position i det nationella filmpolitiska arbetet.

### *Styrelsens heldag på Biografmuseét i Säter*

Den 26 maj 2025 genomförde styrelsen för Film i Dalarna AB en strategisk dialog i Säter, med Biografmuseét som värdplats. Dagen inleddes med en rundtur och visning av museet, följt av samtal om bolagets mål, uppföljning och föreslagna ändringar i ägardirektiven. Efter gemensam lunch fortsatte dagen med ordinarie styrelsemöte. Sammantaget blev det en dag för strategisk samsyn och fortsatt utveckling av bolagets långsiktiga inriktning.

### Remiss på filmutredningen

Under året har Film i Dalarna, tillsammans med ägaren Region Dalarna, berett och lämnat ett gemensamt remissvar på den statliga filmutredningen *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:68)*. I remissvaret betonas vikten av tydliga nationella filmpolitiska mål som även omfattar utveckling och produktion av film i hela landet samt barn och ungas rätt till filmkultur. Vidare lyfts behovet av långsiktigt stärkt nationell finansiering av filmproduktion, ett fortsatt starkt uppdrag för Svenska Filminstitutet inom filmkulturell verksamhet och talangutveckling samt tydligare ansvarsfördelning mellan stat, region och kommun. Remissvaret understryker också den regionala film- och biografinfrastrukturens betydelse, särskilt utanför storstadsregionerna, och pekar på risker med ökad centralisering av såväl produktion, stödstrukturer som filmarv. Film i Dalarnas styrelseordförande skrev en debattartikel tillsammans med Kultur och bildningsnämndens ordförande som publicerades i Dalademokraten, kopplat till detta remissvar. Finns att läsa under avsnittet kommunikation.

### 30-årsjubileum

Den 3:e december bjöd Film i Dalarna in till 30-årsjubileum intill de nya lokalerna, vilket markerade tre decennier av kontinuerligt arbete med att utveckla filmkultur och filmnäring i Dalarna. Gäster var bland annat gamla medarbetare och chefer för verksamheten och initiativtagare till bildandet av Film i Dalarna 1995. Även framstående filmare med anknytning till Dalarna som Maria Blom, Helen Ahlsson, Mattias Skoglund, Malin Levanon fanns bland gästerna på scen. Dessutom talades det om Film i Dalarnas historiska samverkan med Högskolan Dalarna och SVT genom åren. Evenemanget hade ca 140 besökare.



Bilder från Film i Dalarnas 30-årsfest på Magasinet. Foto: Tomas Blidjestein

### Breddad finansiering

Under året har Film i Dalarna gått in som medpart i projektet *”Stärka Kulturella och Kreativa Branschers långsiktiga hållbarhet genom kompletterande finansieringsmodeller”*, ett regionalt initiativ lett av Region Dalarna. Projektet syftar till att utveckla nya modeller för breddad finansiering inom kultursektorn, såsom kulturfonder, filantropiska samarbeten, sponsring och crowdfunding. Genom sin medverkan stärker Film i Dalarna sin roll som en aktiv part i utvecklingen av hållbara ekonomiska förutsättningar för kulturella och kreativa aktörer i länet.

### Hållbara kreativa upplevelser

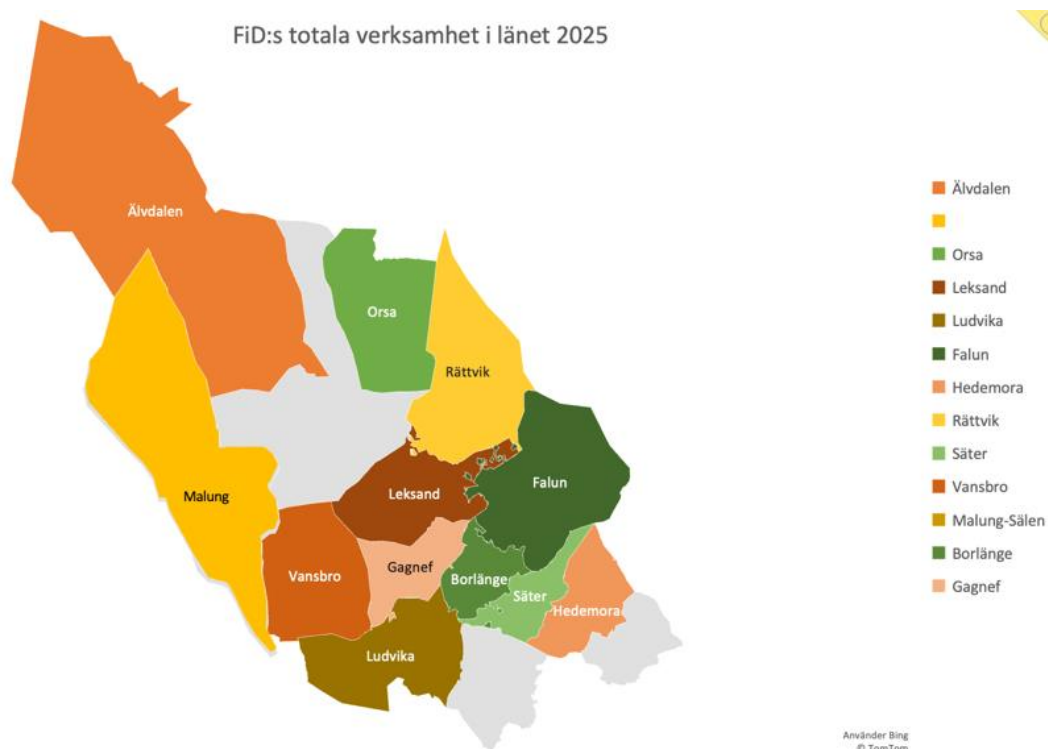
Film i Dalarna deltar i arbetet med Region Dalarnas färdplaner för hållbar smart specialisering, som syftar till att stärka innovationskraften och bidra till genomförandet av Dalastrategin 2030. Inom kunskapsområdet *Hållbara kreativa upplevelser* lyfts kulturella och kreativa näringar som en viktig plattform för regional utveckling, där samverkan mellan kulturaktörer, näringsliv, akademi och offentlig sektor ska stärkas. Genom sin medverkan bidrar Film i Dalarna till att utveckla nya former för innovation, finansiering och långsiktig hållbarhet inom film och kulturella upplevelser i länet. Film i Dalarna har medverkat vid två tillfällen under hösten.

### Dokumentation av Sätters biografmuseum

Under 2025 beviljades stöd till dokumentation av Sätters biografmuseum. Projektet syftar till att bevara samlingar och dokumentera unik kunskap om svensk film- och tv-historia. Stödet uppgår till 200 tkr från Region Dalarna och 50 tkr från Sätters kommun, med projektstart 2026. Upphandling av uppdragstagare påbörjades hösten 2025.

### Spridning i länet

Under året 2025 nådde Film i Dalarnas verksamhet ut till alla kommuner i länet utom Mora kommun, Smedjebackens kommun och Avestas kommun.



## BARN OCH UNGA

### Ägaren Region Dalarna uppdrag Film i Dalarna AB att:

- driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna

## Utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga

*Öka möjligheten för barn och unga att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden*

Under 2025 har särskilda satsningar gjorts i flera kommuner för att stärka barn och ungas eget skapande med rörliga bilder i skolan och på fritiden. I Leksand, Ludvika, Malung-Sälen, Vansbro, Säter och Hedemora genomfördes filmworkshops med teknikstöd av Film i Dalarna inom ramen för skapande skola och i Borlänge gjordes en satsning speciellt riktad till elever i utvecklingsklass och anpassad grundskola. Projekt som specifikt arbetat med att stärka ungas egna berättelser är Filmgruvan som under tio veckor under våren erbjuder ungdomar i åldrarna 13-20 år att samskapa egna filmer. Ett till projekt med särskilt fokus på ungas egna berättelser är LUPP-filmprojekt, som genomfördes under mars och april, där ungdomar från Rättvik och Ludvika fått skapa egna filmer baserat på en viktig hjärtefråga med avstamp i LUPP-rapporten. I ett led att stärka ungas eget filmskapande på fritiden har Film i Dalarna i maj samarrangerat filmskapartävlingen Guldankan där högskolestudenter på Högskolan Dalarnas film och tv-utbildning anordnat en tävling där man skapar film på tid. Dessutom har Film i Dalarna agerat jury för KULT Galan som är en årligen återkommande filmgala i mars som högskolestudenter anordnar för att stärka och uppskatta varandras filmskapande som gjorts under studietiden – ett sätt att bygga relationer och samskapa film. Under den sista veckan innan midsommar arrangerades Filmskapardagarna i Falun där ungdomar fick lära sig om berättande och filmteknik, allt handledes av fyra högskolestudenter. I Orsa var Film i Dalarna med och arrangerade Gaming Camp i juni där barn och unga fick prova på att skapa egna reklamfilmer för biografen och under hösten stöttade vi en filmworkshop under Kulturnatta i Hedemora där 16 deltagare fick prova på animering.

### *Stärka kulturskolor att starta långsiktig filmverksamhet*

För att stärka filmen som ämne i kulturskolorna har Film i Dalarna under året fortsatt sitt viktiga arbete i arbetsgruppen för film i kulturskolan. Arbetsgruppen planerar och genomför insatser för att stötta och stärka kulturskolor att arbeta med film. Genom att vara sammankallande för *Nationella nätverket för film i kulturskolan*, med kulturskolechefer representerade från varje region, skapar arbetsgruppen dialog, stöd och fortbildning för kulturskolechefer att verka för filmen på sina kulturskolor. Under året har arbetsgruppen haft 16 digitala planeringsmöten samt på uppdrag av kulturskolecheferna arrangerat två fortbildande webinarium som riktar sig till verksamma filmpedagoger i kulturskolan. Temat för vårens webinarie var "att regissera unga" och det genomfördes den 8 april. Höstens webinarie ägde rum den 8 oktober och gick under temat "mina bästa filmövningar" och var ett digitalt runda-bord-samtal där filmpedagoger fick dela med sig av övningar och bygga nätverk. Båda webinarierna hade över 60 anmälda deltagare.

Film i Dalarna deltog även vid Dalarnas ämnesdag för kulturskolor den 14 augusti där vi med fokus på filmpedagogik och filmkunnighet samtalande och nätverkade med länets film-och mediepedagoger på de kommunala kulturskolorna. Under denna ämnesdag var Film i Dalarnas roll att stärka, informera och knyta kontaktnät för film-och mediepedagogerna.

## Arbetet med filmkunnigheten (del av MIK) i Dalarna

### *Stärka det källkritiska förhållningssättet till film och rörliga bilder hos barn och unga*

Att stärka barn och ungas filmkunnighet är viktigt för att bygga ett demokratiskt samhälle där barn och ungas röst är prioriterad och synliggörs. Genom att erbjuda praktikplatser på Film i Dalarna stärker vi ungas introduktion till filmen som verktyg och i det långsiktiga arbetet med att stärka filmbranschen. Under en vecka på våren har vi tagit emot en praktikant i årskurs 9 från Borlänge och under hösten välkomnade vi två praktikanter i åk.8 från Falun. Dessutom erbjöd Film i Dalarna inte mindre än fyra praktikplatser för högskolestudenter från film och TV utbildningen, samt manusutbildningen på Högskolan Dalarna. Högskolestudenterna fick under sin praktikperiod planera och genomföra en filmkurs för unga i Falun. Högskolestudenterna hade sin praktik på Film i Dalarna mellan v.18 och v.25.

För att stärka barn och ungas filmkunnighet långsiktigt fortbildar Film i Dalarna kontinuerligt filmpedagoger som arbetar och möter barn och unga i filmworkshops i skolan och på fritiden. I januari erbjöd Film i Dalarna en filmpedagog möjligheten att delta i Filmkunnighetsdagen i Göteborg, som är en årligen återkommande fortbildningsdag med fördjupning i att stärka filmkunnigheten. Genom att stärka filmkunnigheten hos medarbetarna på Film i Dalarna, håller vi oss ajour med ny viktig information och kunskaper om filmkunnighet, därför deltog en av våra medarbetare på två digitala föreläsningar om MIK med särskilt fokus på hur vi kan stå emot desinformation och visuell kompetens.

I december genomförde Film i Dalarna en workshop med fokus på källkritik där gymnasieelever i Borlänge fick träffa en filmpedagog under en heldag och skapa eget reportagematerial som sedan klipptes om och samtal hölls kring hur ett källmaterial kan ändras med hjälp av redigering. Eleverna fick även se filmen Big Boys med HBTQI+ tema och delta i filmcafé efteråt med samtal kring filmens handling.

Genom att utveckla den filmpedagogiska plattformen Filmriket.com bidrar Film i Dalarna till att stärka barn och ungas filmkritiska förhållningssätt. Plattformen erbjuder övningar kopplat till källkritik och filmanalys. Att lära barn och unga att förstå filmens alla uttryck bidrar till att skapa skarpsynta individer som kan tolka den rörliga bilden. Filmriket.com är tillgängligt för alla elever i skolan och kan användas av pedagoger för att se, samtala och skapa film. Under våren har arbetsgruppen för Filmriket introducerat ett koncept för att tillgängliggöra kortfilmer i klassrummet. Genom att arbeta med kortfilmsformatet i klassrummet kan lärare och elever få verktyg att analysera och samtala kring filmen alla beståndsdelar och på så vis lära sig filmen som konststart och hantverk. Under våren lanserades även en ny serie om hur man kan använda filmen som verktyg för redovisning i skolan samt ett samarbetsprojekt med det dala-baserade företaget Artax Filmlabb som skapat en utbildningsserie om animation.

## Filmen som pedagogiskt verktyg

### *Stötta fler kommuner i Dalarna att söka film i skapande skola.*

Under året inkom fyra ansökningar från Dalarna till Svenska Filminstitutets stöd för filmkulturell verksamhet för barn och unga. Det var från Falun, Säters och Ludvika kommun. Falun fick sin ansökan beviljad för tredje året och som handlar om att starta upp en långsiktig filmverksamhet på kulturskolan.

För att fler kommuner ska få kunskap och för att synliggöra filmen som kulturuttryck i skolan är Film i

Dalarna med i arbetsgruppen för Kulturutbudsdagen för barn och unga i Dalarna som under våren planerade inför höstens utbudsdag i Leksand som ägde rum den 9 oktober med ett hundratal deltagare från länet. Under utbudsdagen hölls två workshops med filmtema. En animationsworkshop med Artax Filmlabb och filmpedagogen Emilia Henriksson samt en Greenscreen-workshop där deltagarna fick prova på att skapa kända folksagor mot en greenscreen tillsammans med filmpedagogen Niklas Nieminen.

*Främja det filmpedagogiska arbete som pågår bland barn och ungdomar.*

I mars arrangerades barn och ungdomsfilmfestivalen BUFF i Malmö där elever och handledare från Avesta kommun var speciellt inbjudna att föreläsa om deras skolbioupplägg. Inför en publik på ca. 200 personer berättade fyra elever från Avesta om hur de går till väga när de arrangerar skolbio i sin hemkommun.



*Elevkulturombud på scenen tillsammans med handledare Malin Grimfeldt.*

Under BUFF delades även årets FOMP Pris ut (FOMP priset är ett filmpedagogiskt pris som hyllar en person, verksamhet eller organisation som arbetat för att stärka film- och mediepedagogiken i landet) till årets pristagare som var Emilia Henriksson från Falun.

Genom att inneha posten som ordförande i föreningen FOMP tar Film i Dalarna en ledande roll för att främja det filmpedagogiska arbetet i landet. Föreningen genomför fortbildningstillfällen två gånger per år där fokuset är att skapa forum för film-och mediepedagoger som får ses, nätverka och inspireras tillsammans. I maj arrangerade föreningen en filmpedagogisk träff i Skellefteå där årets FOMP pristagare Emilia Henriksson var inbjuden att berätta om sin filmpedagogiska verksamhet och i december genomfördes en träff i Norrköping med filmverksamheten Cinema som värd där flera inspirerande föreläsare var inbjudna. Dessutom driver föreningen FOMP filmpedagogiska hjärtefrågor för att stärka filmkunnigheten hos föreningens medlemmar men även indirekt hos barn och unga som möter dessa film-och mediepedagoger i skolan och på fritiden. Som ordförande i

FOMP innehar man även en plats i det filmpedagogiska rådet initierat av Svenska Filminstitutet där sakkunniga ses flertalet gånger per år för att diskutera filmpedagogiska frågor. Årets huvudfokus har varit att remittera filmutredningen som färdigställdes i början av året och som under våren varit på remissrunda hos flertalet instanser. FOMP har valt att skriva remissvar på filmutredningen i samråd med det filmpedagogiska rådet.

I ett led i att främja det filmpedagogiska arbetet för barn och unga arrangerades Nationell filmvecka i Ludvika 29-30 mars där fler än 250 barn och unga från förskoleklass till mellanstadiet fick se film på bio och delta i stopmotion-workshop på Ludvika bibliotek. Under filmveckan fick även alla elever i årskurs 6 i Ludvika kommun se på film i skolan. Arrangemanget var helt gratis för alla barn och ordnades av Ludvika kommun, Biograf Aveny Svenska Bio, Västerbergslagens Kulturskola och BUFF Malmö Filmfestival i samverkan med Film i Dalarna.

För att hålla oss ajour med samtiden och dagens berättelser medverkade Film i Dalarna som jury i Sörmlands filmfestival Guldgripen som är en uttagstävling till Sveriges största kortfilmstävling Novemberfestivalen. I juryarbetet ingick att se ett urval av de tävlande bidragen och utse vinnare i olika ålderskategorier. Vi ser detta som ett viktigt och hederfullt arbete för att stärka och synliggöra ungas berättelser. Guldgripen gick av stapeln den 20 september på Biostaden i Eskilstuna.

LUPP-filmprojekt som genomfördes under våren 2025 resulterade i fem filmer skapande av ungdomar i åldrarna 15-19 år. Filmerna handlade om ungdomarnas egna hjärtefrågor med avstamp i LUPP-rapporten. LUPP är en enkät som genomförs frekvent i alla Sveriges kommuner och som tar tempen på hur ungdomar i vårt land mår. LUPP-filmprojekt genomfördes i Rättvik kommun tillsammans med den kommunala ungdomsstrategen och en filmpedagog som mötte ungdomar på fritiden vid tre tillfällen. I Ludvika genomfördes LUPP-filmprojekt under våren i samarbete med medieutbildningen på VBU (Västerbergslagens utbildningsförbund). Den lokala ungdomsstrategen och en filmpedagog arbetade med elever i skolan och filmerna var tänkta att visas för politiker på Dalatinget i april.



Bilder från filmer skapade av ungdomar i Rättvik och Ludvika i LUPP-filmprojekt.

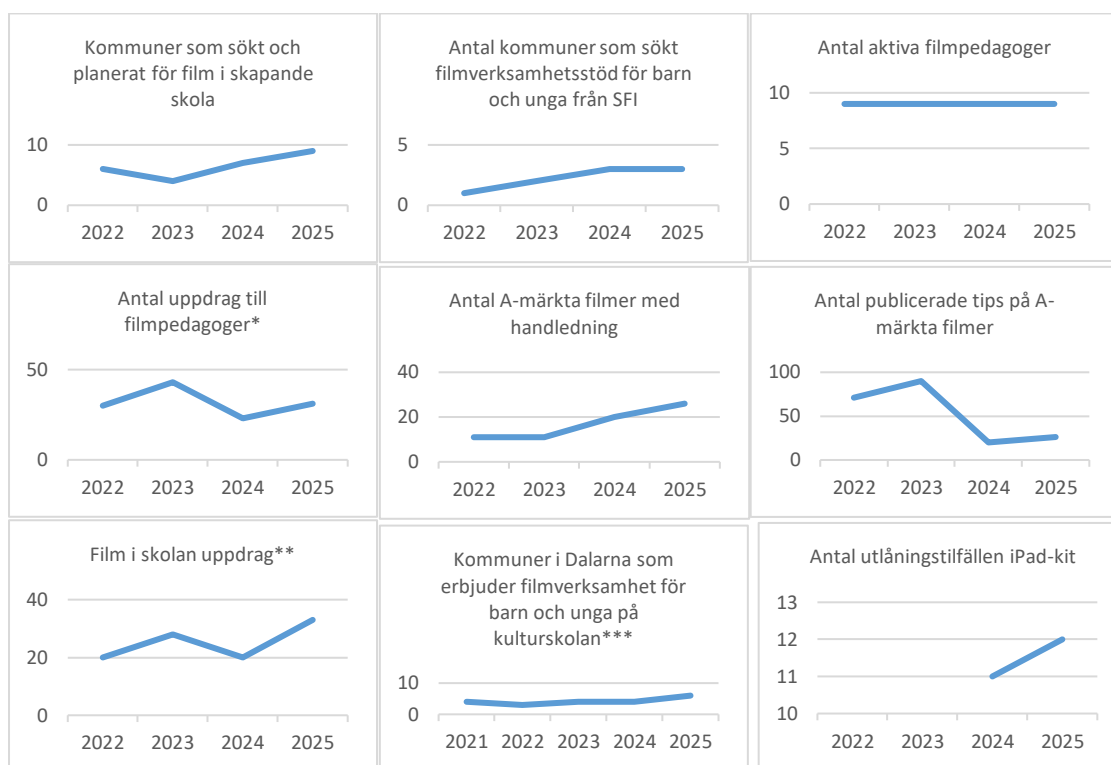
## Statistik barn och unga

Statistik barn och unga	2024	2025
Kommuner i Dalarna som erbjuder filmverksamhet för barn och unga på kulturskolan***	4	6
Antal utlåningstillfällen iPad-kit	11	12

Kommuner som sökt och planerat för film i skapande skola	7	9
Antal kommuner som sökt filmverksamhetsstöd för barn och unga från SFI	3	3
Antal beviljade projekt för barn och unga genom Film i Dalarna	9	13
Antal aktiva filmpedagoger	9	9
Antal uppdrag till filmpedagoger*	23	31
Antal A-märkta filmer med handledning	20	26
Antal publicerade tips på A-märkta filmer	20	26
Film i skolan uppdrag**	20	33

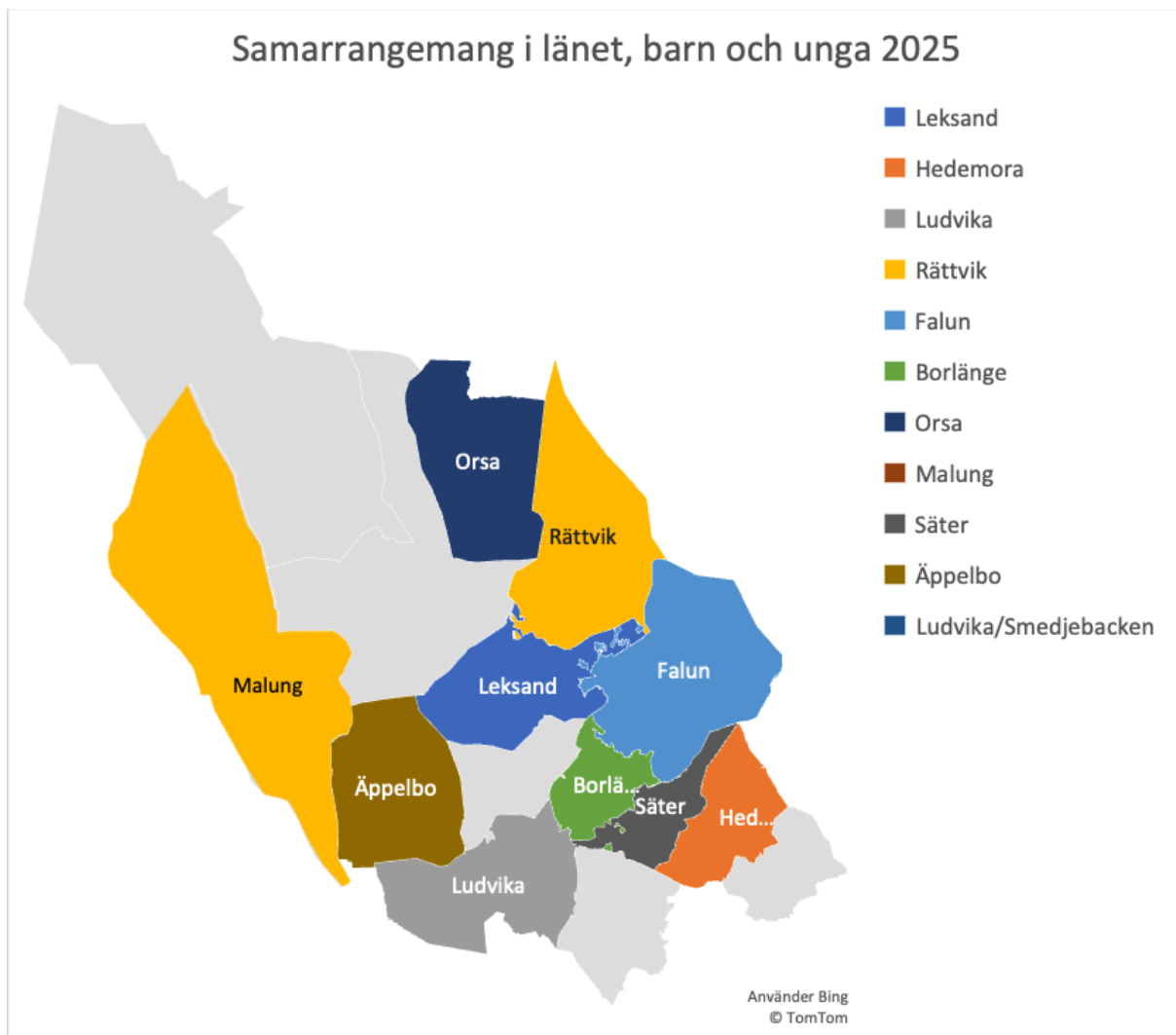
\*ny målgrupp(klass) räknas som nytt uppdrag

\*\*Alla uppdrag i skolan inkl skapande skola



Samarrangemang barn och unga 2025	Kommun	Ort	Beskrivning
Skapande skola Leksands kommun	Leksand Municipality	Leksand	i-Padkit
Skapande skola Hedemora kommun	Hedemora Municipality	Hedemora	i-Padkit
LUPP-filmprojekt	Ludvika Municipality	Ludvika	20.000:-
LUPP-filmprojekt	Rättvik Municipality	Rättvik	
Filmgruvan	Falun Municipality	Falun	46.000:-
Nationell filmvecka 29-30 mars	Ludvika Municipality	Ludvika	5000:-

KULT Galan 2025	Falun Municipality	Falun	
Guldankan	Falun Municipality	Falun	
Filmskapardagarna 16-19 juni	Falun Municipality	Falun	5.000:-
Skapande skola utvecklingsklass och anpassad grundskola	Borlänge Municipality	Borlänge	i-Padkit
Gaming camp	Orsa Municipality	Orsa	i-Padkit
Kulturutbudsdagen	Leksand Municipality	Leksand	12.000:- + iPad-kit
Kulturnatta	Hedemora Municipality	Hedemora	iPad-kit
Skapande skola Ludvika kommun	Ludvika Municipality	Ludvika	iPad-kit
Skapande skola Malung-Sälens kommun	Malung-Sälens Municipality	Malung	iPad-kit
Höstlovsaktivitet Hedemora	Hedemora Municipality	Hedemora	iPad-kit
Höstlovsaktivitet Säter	Säter Municipality	Säter	iPad-kit
Filmworkshop Äppelbo	Vansbro Municipality	Äppelbo	iPad-kit
Filmvisning med filmcafé Gymnasiet	Borlänge Municipality	Borlänge	5.000:-
Filmworkshop källkritik Gymnasiet	Borlänge Municipality	Borlänge	5.000:- + iPad-kit
Västerbergslagens barnfilmfestival	Ludvika Municipality	Ludvika/Smedjebacken	31.400:-



## TALANGUTVECKLING

### Ägaren Region Dalarna uppdrag Film i Dalarna AB att:

- stärka återväxten av filmskapare i länet

## Stärka återväxten av filmskapare i länet

*Stärka och bygga nya mötesplatser och nätverk för filmskapare/filmarbetare emellan:*

### *Kortfilmsserien Akta – ny berättarröst med ung publik i fokus*

Som en del av Film i Dalarnas arbete med att stärka återväxten av filmskapare och lyfta nya berättarröster tilldelades skådespelaren och manusförfattaren Anton Forsdik filmstipendium för kortfilmsserieprojektet Akta. Serien består av sex fristående kortfilmer med gemensam tematik och riktar sig särskilt till en ung publik.

Den 19 februari 2025 visades Akta på Kulturhuset Tio14 i Falun, följt av ett regissörssamtal modererat av Film i Dalarna. Visningen fungerade även som en lokal mötesplats där publik, unga filmintresserade och yrkesverksamma kunde mötas och utbyta erfarenheter.



*Anton Forsdik presenterar sitt kortfilmsprojekt på Kulturhuset Tio14.*

### *Filmmacka – en mötesplats för nya och etablerade filmarbetare*

Filmmacka är en öppen och återkommande mötesplats för både nya och etablerade filmarbetare i länet, arrangerad av Film i Dalarna. Under våren genomfördes träffarna varje tisdag på Magasinets bakficka i Falun. Formatet var öppet och gav deltagarna möjlighet att pitcha idéer, dela erfarenheter eller ta del av andras arbete. Kvällarna leddes av manusförfattaren och kreatören Jerker Eriksson. Filmmacka utvecklades snabbt till en uppskattad samlingspunkt och bidrog till nya kontakter och samarbeten, bland annat genom att flera deltagare inledde gemensamma skrivprojekt. Vissa träffar hade tematiskt innehåll, exempelvis presentationer av WIFT eller samtal med klipparen Henrik Fransson om arbete inom reality-tv.

Under hösten fortsatte träffarna i samma regelbundna form, dock utan tematiskt innehåll, med fortsatt fokus på möten, samtal och nätverkande.



Rreklam för filmarbetarträffarna av Jerker Eriksson.

#### *Praktikplatser som en del av den regionala talangkedjan*

Under våren tog Film i Dalarna emot fyra praktikanter från Högskolan Dalarnas film- och manusutbildningar. En praktikant från manusprogrammet läste manus, projektansökningar, följde samproduktionsmöten och arbetade med ett eget manus som nu planeras att spelas in under hösten.

De tre övriga praktikanterna planerade och genomförde Filmskapardagarna, ett läger för unga filmskapare. Praktiken blev därmed en konkret länk mellan unga deltagare och den professionella filmverksamheten. Genom praktiken fick studenterna inblick i yrkesrollen, möta branschen och skapa kontakter som kan bli viktiga för framtida etablering inom regionen.



Blivande manusförfattaren Emma Hellberg agerar statist för eleverna. Foto Praktikant Jonatan Eliasson.

#### *Dokumentärfilmskonferens på Katrinebergs folkhögskola i maj*

I maj arrangerades en nationell dokumentärfilmskonferens på Katrinebergs folkhögskola i Halland, ett initiativ som samlade dokumentärfilmare från hela landet för fördjupning, inspiration och nätverkande. Konferensen genomfördes i samarbete mellan Region Halland, Region Värmland, Film i Dalarna, FilmCloud/Kulturförvaltningen Västra Götalandsregionen och Kulturakademien.

Under tre dagar erbjöds ett innehållsrikt program med föreläsningar, panelsamtal, masterclasses och work-in-progress-presentationer. Aktuella frågor inom dokumentärt berättande, distribution och etik stod i fokus. Tre filmskapare från Dalarna fanns på plats: Per Bifrost, verksam i länet, deltog i programmet som en av föreläsarna och visade klipp ur sin kommande långfilm Till det förgångna. Han reflekterade över det personliga berättandets möjligheter och utmaningar. Wille Hummelgård Kyrk, dokumentärfilmare, och Martin Flink, fotograf och filmare, båda från Dalarna, deltog som inbjudna talanger. De tog del av hela konferensprogrammet och fick möjlighet att knyta nya kontakter och inspireras av samtal med några av Sveriges mest erfarna dokumentärfilmare, producenter och redaktörer. Bland de medverkande fanns bland andra klipparen Åsa Mossberg, regissörerna Sara Broos och Sebastián Peña Rojas samt SVT:s samproducent Sam Kapadia, som delade insikter kring både det kreativa och det strategiska arbetet med dokumentärfilm.



*Dalafilmaren Per Bifrost intervjuas på scenen. Foto Martin Flink även deltagare som talang.*

#### *Meet-Up – talangprogram under Tempo dokumentärfestival*

Film i Dalarna är samarbetspartner till Tempo Dokumentärfestival, Sveriges största festival för dokumentärfilm, som hålls årligen i mars i Stockholm. Vi bidrar dels med ett mindre finansiellt stöd, men framför allt genom aktiv medverkan i programmen Tempo New Doc och Meet Up. Inom Tempo New Doc är vi delaktiga i urvalet av filmer som visas, vilket ger oss möjlighet att lyfta fram filmskapare från regionen och bidra till utvecklingen av dokumentärfilm på nationell nivå. Vi är även medarrangör till Meet Up, en talangsatsning inom festivalen där Film i Dalarna årligen skickar två dokumentärfilmare i utvecklingsfas. I mars 2025 representerades Dalarna av Hanna-Maria Rydberg med projektet DET FÅR GÅ, en dokumentär om kampen för svensk ull. Och vi skickade Julia Wickström Giraldeau, som nyligen producerat en SVT-dokumentär om den statliga hamburgerkedjan Clock och som nu arbetar med vår kommande samproduktion Stör ej, i regi av William Forsmark. Under festivalens branschprogram deltog de i inspirationsdagar, möten och vägledning. Bland annat presenterade Hanna-Maria sitt projekt för SVT:s dokumentärredaktion, vilket gav värdefulla kontakter och fortsatt utvecklingsmöjlighet.

#### *Talangdagarna på Fårö i juni*

Under Bergmanveckan på Fårö i juni arrangeras Talangdagarna på Fårö, där lovande filmskapare får möjlighet att inspireras och lära av några av branschens främsta. Detta årliga evenemang är en betydelsefull plattform för nätverksbyggande och kreativ utveckling. Film på Gotland, Film Stockholm och Bergmanveckan på Fårö är projektägare för Talangdagarna. Evenemanget genomförs med stöd

av Svenska Filminstitutet, som finansierar satsningen. Regioner som önskar delta, däribland Film i Dalarna, medverkar i planeringen och bidrar med deltagare. Film i Dalarna ingår även i arbetsgruppen och är en aktiv part i utformningen av programmet samt leder flera panelsamtal på plats.

Filmare från hela Sverige deltar, vilket ger dem möjlighet att bredda sina nätverk och stärka sina framtida projekt.

Årets deltagare från Dalarna var Alexander Embretsen från Borlänge, frilansande regissör och manusförfattare, som fick möjlighet att delta och nätverka under evenemanget. Deltagarna fick bland annat möta representanter från Svenska Filminstitutet, regissören Denise Fernandes, skådespelaren Noomi Rapace, producenterna Janne Blomgren och Siri Hjorton Wagner.



Alexander Embretsen på Fårö. Foto Mattias Ehrenberg.



#### *Talangutveckla regionala filmskapare samt öka möjligheten för unga att skapa med rörliga bilder*

För att ge unga filmskapare möjlighet att ta sina första steg in i branschen samarbetar Film i Dalarna med Film- och tv-programmet vid Högskolan Dalarna. Under våren har vi stöttat avgångsstudenter i deras examensprojekt genom riktade medel och kreativa samtal med fokus på berättande och dramaturgi. Vi medverkar också i Kult, studenternas examensgala, där filmerna visas för publik och bransch. Vi deltar som jury, delar ut priser och erbjuder manusstudenter möjlighet att delta i en separat manustävling kopplad till galan. Genom att vara en aktiv part redan i detta tidiga skede bygger Film i Dalarna relationer till nästa generations filmskapare. Det gör vägen kortare för dem att söka stöd, låna teknik, gå vidare till talangprogram och etablera sig inom den regionala filmbranschen.

#### *Dalarnas Filmfestival – en visnings- och mötesplats för alla*

Dalarnas filmfestival är en central del av Film i Dalarnas arbete med talangutveckling och regionalt filmskapande. Under hösten 2025 genomfördes festivalen i samarbete med Estetiska programmet vid Lugnetgymnasiet, som ansvarade för värdskapet och genomförandet på plats. Eleverna

hanterade program-presentationer, konferenciarskap, intervjuer, prisutdelning och service, vilket gav praktisk erfarenhet av kulturarrangemang.

Film i Dalarna ansvarade bl.a. för festivalens innehåll, kontakt med filmskapare, regelverk och curering av programmet. Av 35 inskickade filmer valdes 25 ut för visning. Festivalen fungerar även som regional uttagingsfestival till Novemberfestivalen, SM i ung svensk kortfilm. Film i Dalarna ansvarade för nomineringar samt resa och boende för vinnande team.

Filmen Om vi ses igen på tu man hand av Filip Edlund är ett exempel på en sammanhållen talangutvecklingskedja. Filmen är en examensproduktion från Högskolan Dalarna, har tilldelats filmstipendium från Film i Dalarna och vann publikens pris vid Novemberfestivalen i Trollhättan – ett pris som delas ut av regionala vinnare, producenter och filmkonsulenter från hela landet.

Genom Dalarnas filmfestival och samarbeten med utbildningar skapar Film i Dalarna en tydlig väg från utbildning och tidigt stöd till visning och nationellt genomslag.



*Alla Dalarepresentanter på Novemberfestivalen i Trollhättan 2025 Foto: Aase Högfeldt*

#### *Nationellt arbete för bredd och representation – Tempo New Doc*

Under 2025 medverkade Film i Dalarna i urvalsjuryn för Tempo Dokumentärfestivals program New Doc. Programmet är en nationell visningsplattform för nya dokumentärfilmare och genomförs i samverkan mellan flera regionala filmorganisationer.

Under året inkom 97 filmer till programmet. Inom ramen för New Doc visades filmer med bred geografisk spridning, där även filmskapare med koppling till Dalarna fanns representerade.

Genom medverkan i urvalsarbetet bidrog Film i Dalarna till att stärka den geografiska bredden i programmet och till att skapa nationell synlighet för nya filmskapare, vilket är i linje med regionens långsiktiga arbete med talangutveckling.

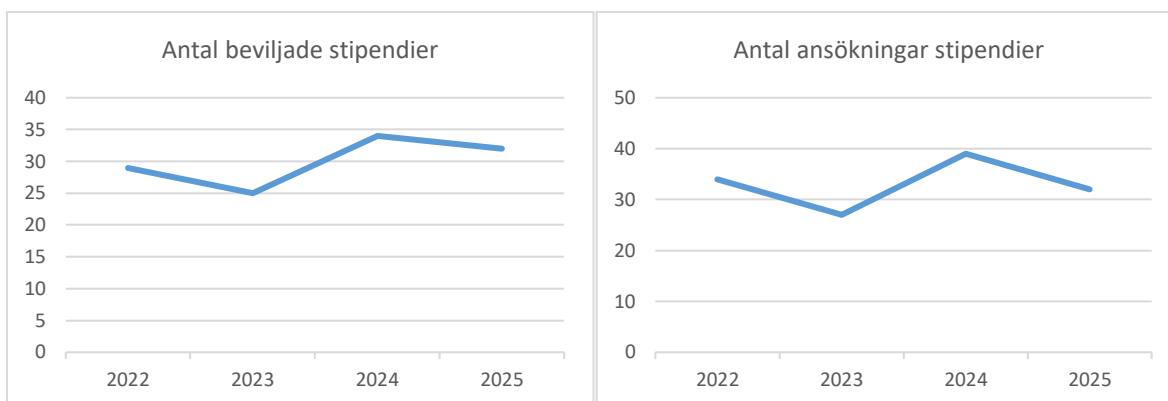
### Kortfilmsdagen

Film i Dalarnas talangsatsningar inom kortfilm, genom filmstipendier, ger konkreta resultat och bidrar till att filmerna når publik även utanför regionen. Kortfilmsdagen är ett exempel, där filmstipendiestödda filmer återkommande ingår i det nationella bioprogrammet inom WIFT:s satsning Wifitsjuan.

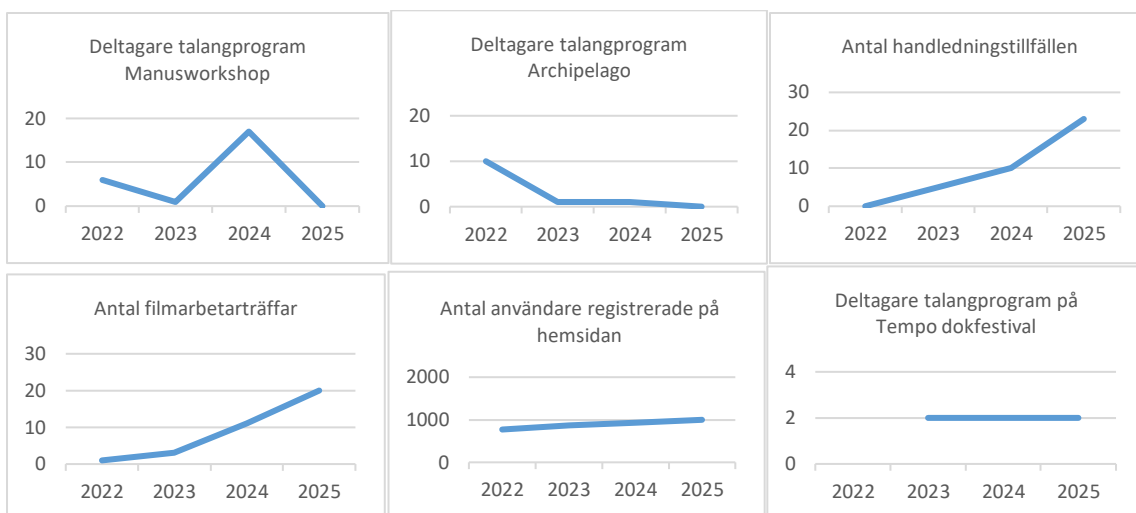
Kortfilmsdagen, som årligen infaller den 21 december, är en rikstäckande hyllning till kortfilm. I Dalarna arrangerades dagen av WIFT Dalarna på Mediehuset, Högskolan Dalarna. I årets program visades Det osynliga av Malak Alamari, en film som fått stöd genom Film i Dalarnas talangsatsningar.

## Statistik talangutveckling

Statistik antal stipendier	Antal ansökningar	Beviljade	Varav kvinnor	Varav män	Icke binär	Totalt belopp
2022	34	29	11	16	2	158000
2023	27	25	10	15		138000
2024	39	34	14	20	0	165300
2025	32	32	12	20		152500

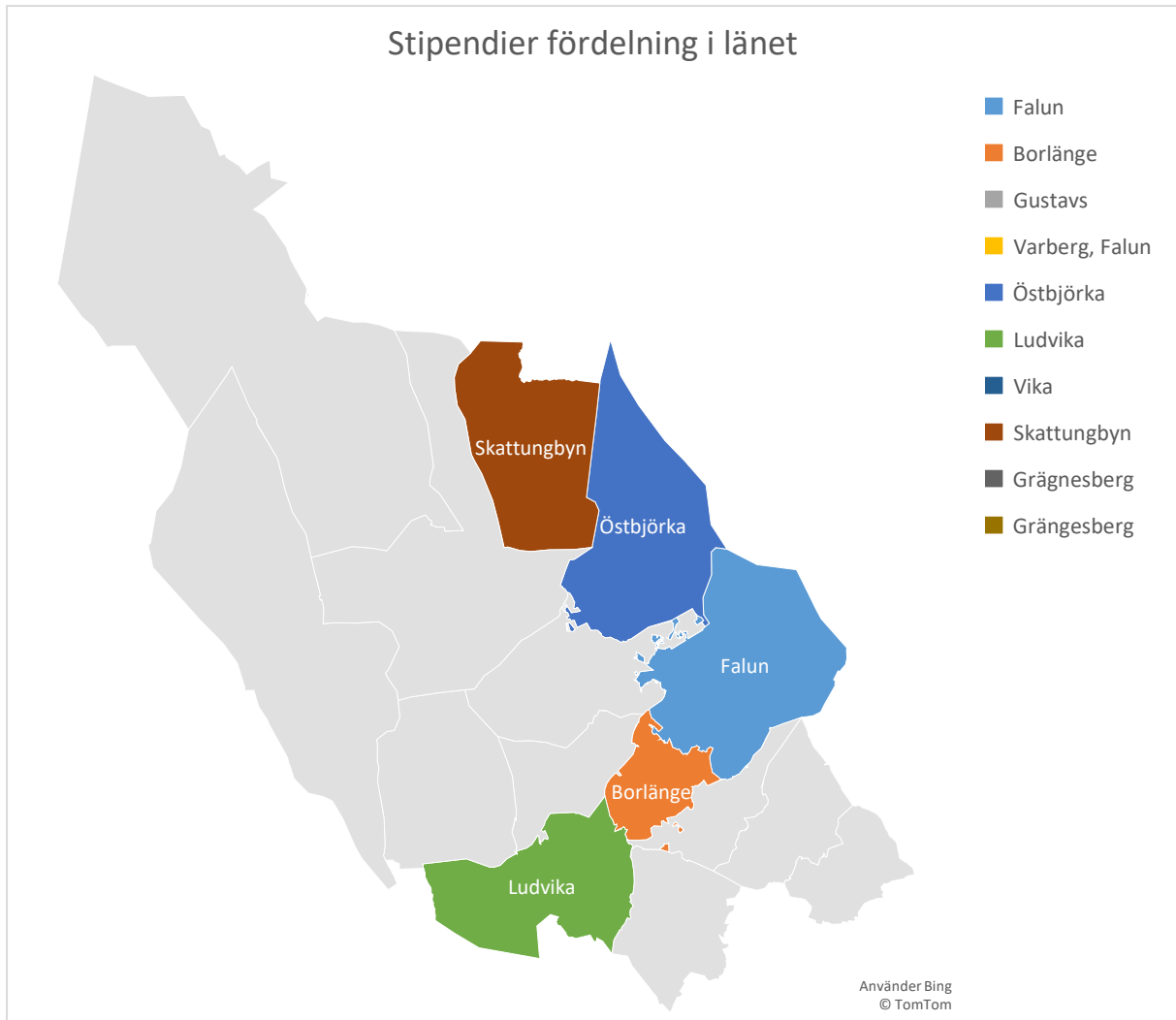


Statistik talangutveckling och filmarbetare	2021	2022	2023	2024	2025
Antal användare registrerade på hemsidan		771	869	931	999
Deltagare talangprogram på Tempo dokfestival			2	2	2
Deltagare talangprogram Fårö	0	1	1	1	1
Deltagare talangprogram Manusworkshop	5	6	1	17	0
Deltagare talangprogram Archipelago	8	10	1	1	0
Antal handledningstillfällen	Ej mätt	Ej mätt	5	10	23
Antal filmarbetarträffar	-	1	3	11	20



Stipendier 2025	Ort	Ålder	Kön	Typ av projekt	Beviljad summa	Kommentar
Jerker Eriksson	Falun	56	man	Kortfilmsserie	8000	
Josef Skir	Falun	36	man	Kortfilm	8000	
Filip Berglund	Falun		man	Kortfilm	5000	
Amanda Eriksson	Borlänge	24	kvinn	kortfilm	5000	
Jonatan Eliasson	Falun	39	man	kortfilm	5000	
Malak Alamari	Falun	26	man	Kortfilm	5000	

Hanna-Maria Rydberg	Borlänge	33	kvinn	Tempo talangprogram	2500	
Julia Wickström Giraldeau	Gustavs	32	kvinn	Tempo talangprogram	2500	
Gustav Bengtsson	Varberg, Falun	30	man	Kortfilm	5000	
Anton Forsdik	Falun	24	man	Kortfilm	7000	
Elina Birkehag	Östbjörka	36	kvinn	Dokumentär	6500	
Maja Alander	Ludvika	20	kvinn	Dokumentär	5000	
Alexander Embretsen	Borlänge	29	man	Spelfilmsprojekt	6000	
Julia Wickström Giraldeau	Gustavs	32	kvinn	Kortfilm	6000	2:a stipendiet under året
Martin Flink	Vika	40	man	Dokumentärkonferens	3500	
John Wahl	Falun	32	man	Kortfilm	5000	
Frida Ärlemalm	Skattungbyn	39	kvinn	Dokumentär	5000	
Wille Hummelgård Kyrk	Ludvika	34	man	Dokumentärkonferens	3000	
Wille Hummelgård Kyrk	Ludvika	34	man	Dokumentär	5000	2:a stipendiet under året
Jesper Pingo Lindström	Falun	52	man	Spelfilmsprojekt	5000	
Melwin Svalin	Falun	23	man	Kortfilm	5000	
Alexander Embretsen	Borlänge	29	man	Fårö talangdagar	3500	2:a stipendiet under året
Lucas Syd Sjögren	Falun	24	man	Dokumentär	5000	
Jonatan jobs	Falun	20	man	NooMaraton riksfinal	3500	
Karin Houberg	Borlänge		kvinn	NooMaraton riksfinal	2500	
Malak Alamari	Falun	26	kvinn	Novemberfestivalen	4000	2:a stipendiet under året
Axel Wedin	Grängesberg	18	man	Novemberfestivalen	5500	
Filip Edlund	Falun	27	man	November-festivalen	5000	
Johannes Hällegrim	Grängesberg	44	man	Dokumentär	5000	
Melvin Andersson	Falun	23	man	Kortfilm	4000	
Josefin Selgert	Falun	20	kvinn	Resestipendiat	3000	
Matilda Friman	Skattungbyn	32	kvinn	Kortfilm	4000	



## TEKNIKUTLÅNING

Film i Dalarna tillhandahåller teknik för att möjliggöra skapandet av film för våra filmare i länet. Vår teknik består av kameror, ljus och ljud för användning vid inspelning av film. Vi hyr ut teknik med förbehållet att ansökningar av teknikstöd prioriteras. Film i Dalarna utför lättare underhåll och reparationer in-house.

Tekniken bokas genom fasta bokningsperioder på vår webbsida. Arbetsbördan upptar upp till en och en halv dag i veckan och utförs av en anställd. Arbetsuppgifterna består av in/utlämning av teknik. Vi kvalitetssäkrar teknik efter inlämning, utför reparationer vid behov, beställning av förbrukningsvaror, reservdelar samt uppdaterar teknikinformation och bokningsperioder på vår webbsida. Under Film i Dalarnas semesterperiod erbjuds tekniken en längre period för våra filmare (3 juli-19 augusti). Sex filmare tog chansen i år till genomförandet av längre projekt.

Under perioden 2025.01.01-2025.12.31 har teknikstöd delats ut till 18 unika låntagare vid 32 utlåningstillfällen till ett värde motsvarande en uthyrningskostnad på 2,226,864,29 kr.

Inga uthyrningstillfällen har skett.

Den 8:e april deltog Film i Dalarnas teknikansvarige i nätverksträffen filmackan, Falun och informerade om vår teknik.

Under september månad flyttades tekniken till de nya lokalerna i Magasinet.

### *-Inköp och reparationer*

Vi har i dagsläget 67 teknikartiklar för utlåning/uthyrning fördelat på bild, ljud, ljus. Under året reservdelar till ett sammanlagt värde av 11,465,90 kr köpts in.

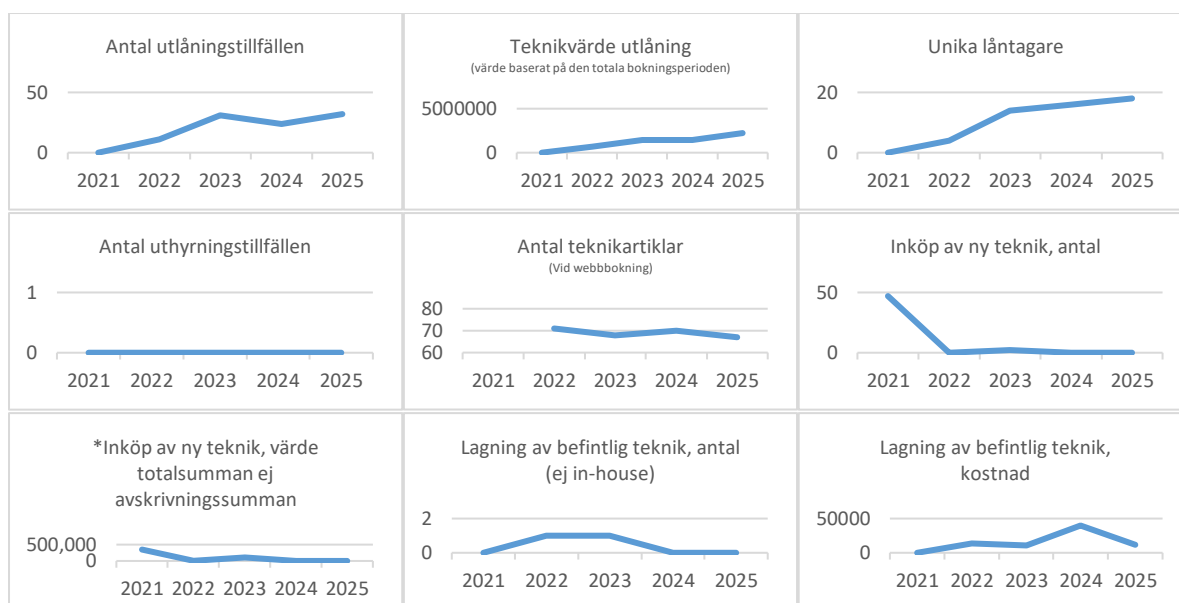


Inspektion av Linda Hunters film Magnetism sommaren 2025

## Statistik teknikutlåningen

Statistik teknikutlåningen	2022	2023	2024	2025
Antal utlåningstillfällen	11	31	24	32
Teknikvärde utlåning (värde baserat på den totala bokningsperioden)	664 200	1 437 650	1 422 250	2 226 864
Unika låntagare	4	14	16	18
Antal uthyrningstillfällen	0	0	0	0
Antal teknikartiklar (Vid webb bokning)	71	68	70	67
Inköp av ny teknik, antal	0	2	0	0
*Inköp av ny teknik, värde totalsumman ej avskrivningssumman	6699	103 885	0	0
Lagning av befintlig teknik, antal (ej in-house)	1	1	0	0
Lagning av befintlig teknik, kostnad	13864	10875	39837	11465

\*Inköp av ny teknik är kostnad inköp ex moms.



## SAMPRODUKTION

### Ägaren Region Dalarna uppdrag Film i Dalarna AB att:

- fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats

*Samproduktion innebär att Film i Dalarna går in som delägare och medfinansier i en film. Filmen ska ha en regional relevans, vilket oftast innebär att filmskaparna är bosatta i regionen eller att inspelningen sker i Dalarna.*

## Samproduktion kort fiktion och dokumentärfilm

Under året har tre beslutsmöten för samproduktion genomförts. Samproduktion har under 2025 fått in 31 ansökningar om totalt 6,1 MSEK varav vi har beviljat nio dokumentärer, nio kortfilmer och en tv-serie. Under året har även stöd i form av manuscoachning, juridik, avtalsformulering, projektutveckling och branschkontakter getts kontinuerligt till länets filmare. Den sammanlagda samproduktionen för kort- och dokumentärfilm uppgick till totalt 755 000kr.

Film i Dalarna har under året skrivit samproduktionsavtal med SVT och respektive produktionsbolag för dokumentärerna **Emma och Anders Zorn**, **Naturens smaker** och **Raggarjävlar 2** samt samproduktionsavtal med Svärdsjöfilmaren Per Bifrosts **Till det förgångna** (där visningsrätten sålts till SVT), vilket för samtliga filmerna vilket innebär goda möjligheter att nå en stor publik via kommande distribution på SVT och SVT-play.

## Samproduktion långfilm och tv-serier

Film i Dalarna beslutade i november att gå in som samproducent och investera 2,5 mnkr i den nya kriminaldramaserien **Riksmord**, producerad av Warner Bros. Serien omfattar åtta avsnitt med en total produktionsbudget om cirka 88 mnkr och har en framstående rollbesättning med bland andra Pernilla August och Jonas Karlsson. Inspektion av två avsnitt sker i Dalarna, huvudsakligen i Borlänge, under maj-juni 2026. Investeringen bedöms ge betydande regionala effekter i form av sysselsättning, lokala inköp samt stärkt attraktionskraft för Dalarna som inspelningsplats.

### *Parterapi i Gagnef*

Film i Dalarnas samproduktion **Parterapi i Gagnef** spelades in i Gagnef under januari - februari 2025 med många lokala filmarbetare anställda i teamet. Inspektionen uppmärksammades av Falu-Kuriren, SVT Dalarna, Siljan News och P4 Dalarna som mötte upp under den pressdag som arrangerades gemensamt av Film i Dalarna och SVT. Pressen fick möjligheten att träffa och intervjua regissören, författaren, producenten samt huvudrollsinnehavarna.



Bild till vänster: Från inspelningen i *Gagnef*. Nisse (Joel Spira), Rebecka (Josefin Asplund), Arash (Ramtin Parvaneh) och Linn (Elsa Forsberg) Foto: Henrik Hansson/SVT

Bild till höger: Rachel Bodros Wolgers (producent), Viktoria Zeresghi (biträdande producent), Joel Spira (huvudroll), Lisa James Larsson (regissör) och Ludvikabördige Tina Bergström (linjeproducent) på premiären i Djurås. Foto: Mattias Ehrenberg

### Sverigepremiär i *Gagnef*

Den 3e november visades de först tre avsnitten av *Parterapi i Gagnef* på biografen i Djurås. Visningen samarrangerades av Film i Dalarna, SVT, MISO Film, Gagnef kommun (Peter Törnblom) och Gagnef bio. Specialinbudna dalabördiga från filmteamet fick tillsammans med publiken från Gagnef fick njuta av förhandsvisningen. Även regissören Lisa James Larsson, huvudrollsinnehavaren Joel Spira och producenten Rachel Bodros Wolgers var med på plats och presenterade visningen samt intervjuades av lokalpressen.

### En tittarsuccé

Serien hade SVT-premiär den 7e november. Det första avsnittet hade 324 000 tittare på marksänd tv, och vid årsskiftet hade första avsnittet även uppnått 96 000 tittare på SVT play, vilket sammanlagt ger totalt 1 293 000 tittare, vilket översteg SVT egna målsättning på 700 000 tittare med nästa det dubbla. Serien blev en av de mest populära svenska serierna under 2025 och har fått mycket stor mediabevakning både lokalt och nationellt.

## Övriga premiärer på FiDs samproduktioner (i urval)

Vår samproduktion *Fjällryttaren* (delvis inspelad i Älvdalen) hade sin premiär på SVT2 i januari. Dokumentärfilmen är en av de mest sedda djur- och naturdokumentärerna hos SVT under 2025. Filmen har startats 141 000 gånger och spelats i 90 500 timmar på SVT Play.

Svärdsjöfilmerna Per Bifrosts och Alexander Rynéus dokumentärfilm om malmberget **En gång ska du vara en av dem som levde för länge sedan** premiärvisades på Edinburgh Film Festival i augusti och sedan i november i tävlan på Nordiska Filmdagarna i Lübeck samt Girona Film Festival i Spanien, för att efter det ha svensk premiär på Umeå Filmfestival 28e november.

Film i Dalarnas samproduktion **Egghead Republic** hade premiär på Toronto International Film Festival i september. Filmen hade sedan svensk galapremiär på Stockholm Film Festival i november, där den också vann publikens pris. Inför ordinarie biografpremiär den 28e november fick den omdömet

”Årets bästa svenska film” i morgonsoffan på TV4. Filmen är precis som förväntat en vattendelare i kritikerkåren med både låga och höga betyg. ”Årets mest säregna svenska spelfilm” skriver DN.

Stefan Erdmans dokumentär För vägens vind om dansbandet Larz-Kristerz från Älvdalen som tillsammans med musikproducenten Sulo Karlsson tolkar Erik Axel Karlfelts dikter fick även den mycket stor uppmärksamhet i media nationellt. Dokumentären berättar även om diktaren Karlfelts liv i Avesta och Leksand. Filmen hade premiär i november i Leksand biograf Visir. Inför en fullsatt biograf spelade bandet Larz-Kristerz några av sina Karlfelt-låtar innan filmvisningen presenterades av Stefan Erdman, Sulo Karlsson samt Karlfelts barnbarn Mika Larsson, som även hon medverkar i filmen.



Bild ovan: Filmen ”Fjällryttaren” Foto: Detla Studios

Bild till vänster: Foto/artwork: Per Bifrosts och Alexander Rynéus

Bild till höger: Egghead republic

## Utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats

*Stärka förutsättningarna för produktion och filmarbetare i Dalarna*

Under första halvan av 2025 satsade Film i Dalarna på att inleda ett filmlots-arbete. En uppdragstagare upphandlades i slutet av fg år som under våren arbetat som filmlots med uppdraget:

- Medverka i det strategiska arbetet för att stärka Dalarnas position som filmregion, inklusive ansökningar om finansiering.

- Stärka Dalarnas attraktionskraft för film- och TV-produktion genom aktiv kommunikation och marknadsföring.
- Bygga och underhålla relevanta nätverk, lokalt och nationellt, med fokus på filmproduktionens infrastruktur i regionen.
- Upprätta och underhålla ett register över filmarbetare och potentiella inspelningsplatser i Dalarna.

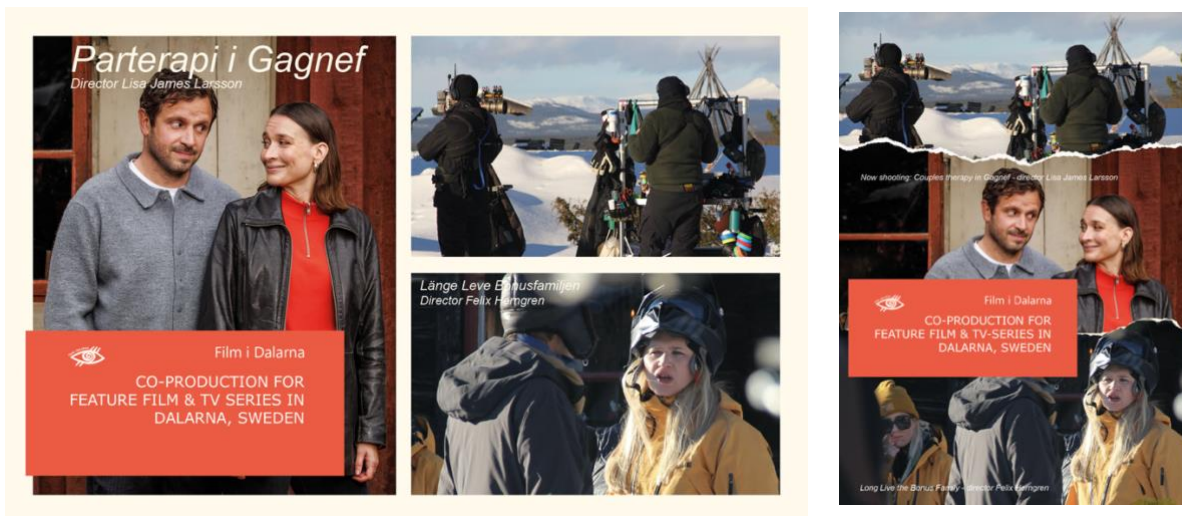
Under våren marknadsförde filmlotsen filmarbetarregistret i sociala medier för att öka antalet registrerade yrkesverksamma inom branschen. Filmlotsen förde dialoger med Visit Dalarna om samarbetsmöjligheter samt om att gemensamt medverka på mässor och vid andra marknadsföringstillfällen. Filmlotsen medverkade även på möten med Högskolan i Dalarna för att undersöka hur man främja samarbete som kan gynna både regionen och studenterna. Filmlotsen tog initiativ till kontakter med produktionsbolag som kan komma att förlägga framtida produktioner i Dalarna. Parallellt arbetade filmlotsen med att vidareutveckla rollens uppdrag för att på sikt stärka infrastrukturen för filmproduktion i regionen. Filmlotsen arbetade även med ansökan om fortsatt stöd för filmlotsrollen vilket beviljades på hösten och med externa utvecklingsmedel samfinansieras därmed projektet av Regionala utvecklingsförvaltningen på Region Dalarna samt Kultur och bildningsförvaltningen på Region Dalarna och Sparbanksstiftelsen. Projektet löper från 2025 till 2027 och har en totalbudget på 740 tkr. En ny uppdragstagare upphandlades i slutet av året.

Under augusti hjälpte Film i Dalarna produktionsbolaget FLX att reka och fotografera möjliga inspelningsplatser i centrala Dalarna för en eventuellt framtida tv-serie som med en stor streamingtjänst som beställare. Beslut om produktion kommer under 2026. Film i Dalarna har tidigare samproducerat FLXs långfilm *Länge Leve Bonusfamiljen*.

#### *Marknadsföra Dalarna som filmregion och inspelningsplats*

Film i Dalarna arbetar för att marknadsföra Dalarna som inspelningsplats, framför allt genom tydlig närvaro på de nationella evenen för film- och tv-bransch.

I februari under Göteborg Filmfestival, Sveriges ledande festival och mötesplats, marknadsfördes fonden genom nätverkande samt genom annonsutrymme i festivalens programkataloger riktade till film- och tv-seriebranschen. Ett stort antal producentmöten genomfördes på festivalen, samt att vi deltog i evenen *TV-drama-dagarna* samt *Nordic Film Market* – tre dagar riktade mot branschen med tillhörande mötesarenor.



Annonser Göteborg Filmfestival 2025.

I mars medverkade Film i Dalarna även på Tempo Filmfestival, Sveriges ledande dokumentärfilmfestival samt var en part i festivalens talangprogram och i samband med festivalen genomfördes även flera enskilda möten med producenter och produktionsbolag. I juni nätverkade Film i Dalarna med bransch och producenter under Bergmanveckan / Fårö talangdagar. I oktober närvarade Film i Dalarna på SVT:s stora branschträff i Stockholm för dokumentärfilm. Under november närvarade vi på Lübeck Nordiska Filmdagar, som är ett av de viktigaste forumen för nordisk och baltisk film utanför Norden där vi medverkade på bland annat Aleppo Producer networking-eventet och de nordiska filminstitutens nätverksträff. I november var vi även på Stockholm Internationella Filmfestival. I samband med festivalen genomfördes möten med olika produktionsbolag i Stockholm.

#### *Skapa rutiner för uppföljning av stora samproduktioner*

Film i Dalarna arbetar kontinuerligt med att utveckla samt utvärdera de rutiner, policys och regelverk som krävs för arbetet med att samfinansiera större produktionen, med syftet att vara en aktiv part i att skapa en hållbar filmbransch, men även nå målet att genom tydlighet bli en attraktiv samarbetspart som är enkel och smidig att samarbeta med.

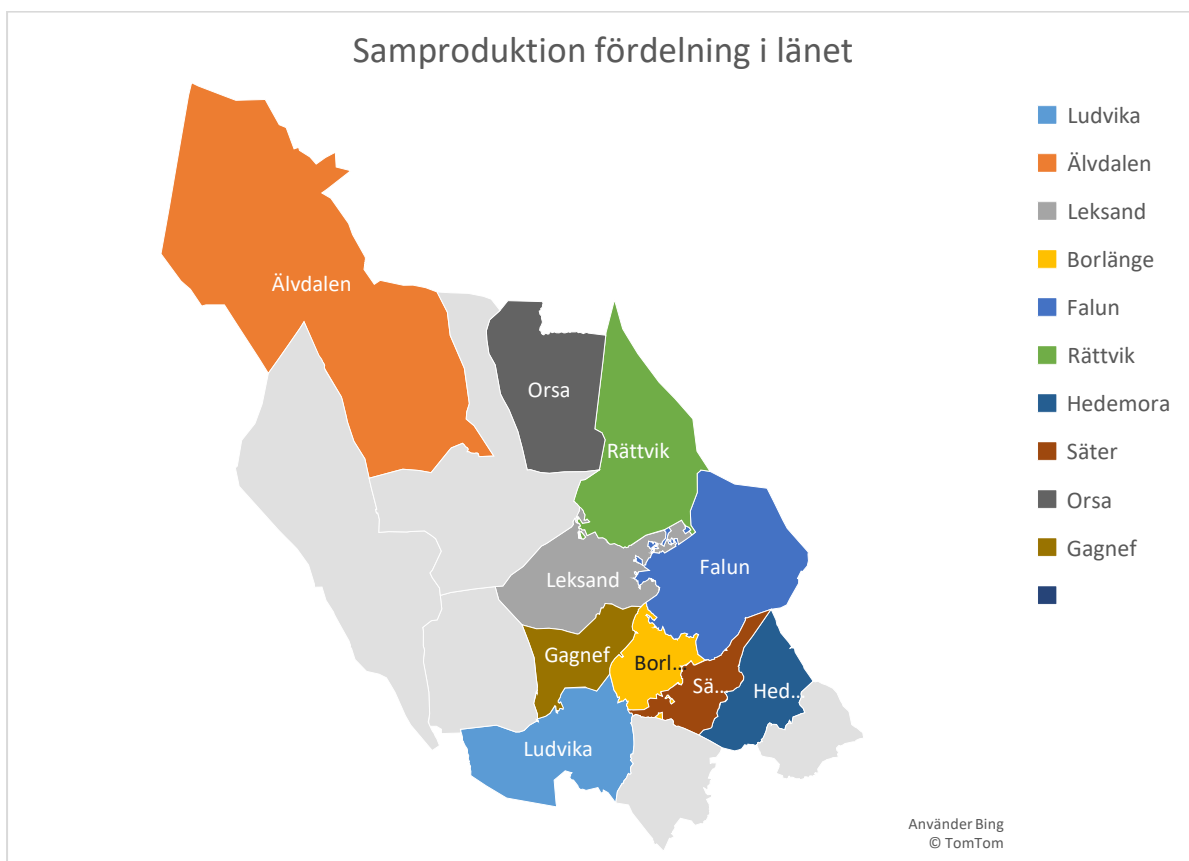
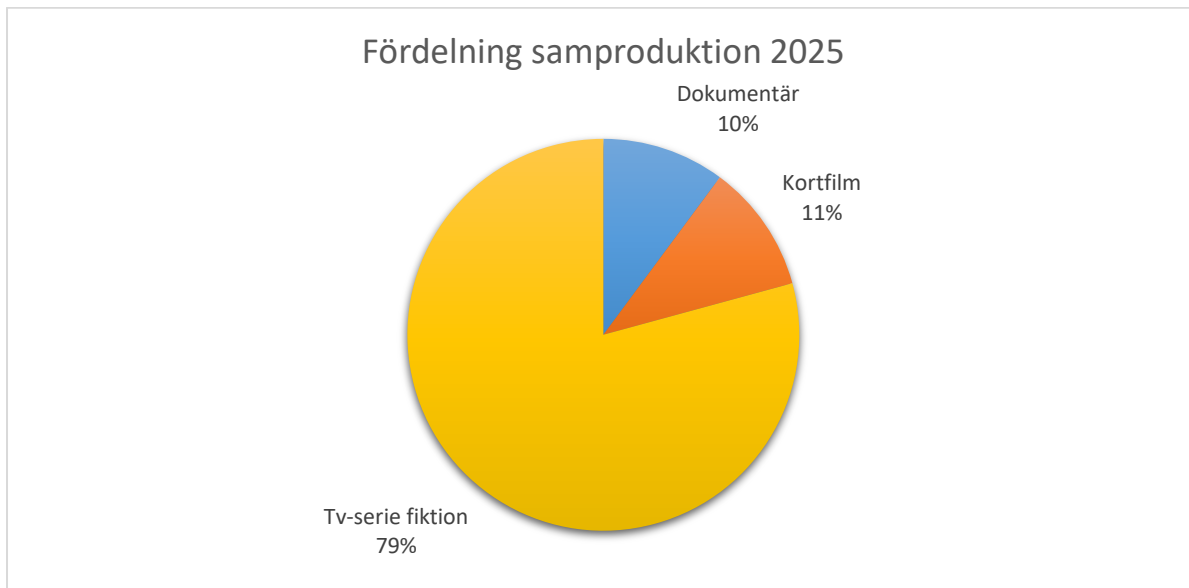
Under februari och mars har flera möten genomförts med andra regionala fonder, och framför allt med Film Stockholm AB, där rutiner och frågor kring bland annat spend samt redovisningar har diskuterats, då vi även tittat på specifika projekt, leverantörer och situationer, och hur vi bäst hanterar de utmaningar som uppstår.

Under november har Film i Dalarna haft flera möten med TV4s projektledare för hållbara produktioner inför våra kommande gemensamma produktioner.

I december bjöd Svenska Filminstitutet in Film i Dalarna till möte för att samtala om NES (Nordic Ecological Standard), den nya nordiska standarden för hållbar filmproduktion, och hur vi bäst kan arbeta med standarden och för en hållbar bransch och framtid.

## Statistik samproduktion

Samproduktion	Ort	Projektägare	Format	FID insats
Bron	Ludvika	Marija Ratkovic Vidakovic	Dokumentär	20 000 kr
För vägens vind	Älvdalen	Stefan Erdman	Dokumentär	50 000 kr
Gruvhistoria Tuna Hästberg då och nu	Leksand	Daniel Eriksson	Dokumentär	40 000 kr
Musikstaden Borlänge	Borlänge	Björn Carlgren	Dokumentär	50 000 kr
Naturens smaker	Älvdalen	Johan Andersson	Dokumentär	50 000 kr
Projekt Roadshow	Ludvika	Victor Löfvenberg	Dokumentär	20 000 kr
Till det förgångna	Falun	Per Bifrost	Dokumentär	20 000 kr
Stories unfolding	Leksand	Rebecca Brander	Dokumentär	100 000 kr
Hädanefer	Falun	Jerker Eriksson	Kortfilm	40 000 kr
Kalaset	Rättvik	Kristian Solin	Kortfilm	40 000 kr
Lilla Marie	Hedemora	Rex Svensson	Kortfilm	15 000 kr
Magnetism	Falun	Linda Hunter	Kortfilm	60 000 kr
Stör ej	Säter	Julia Wickström Giraldeau	Kortfilm	40 000 kr
Vem har tagit grädden	Falun	Uno Härdell	Kortfilm	20 000 kr
Where flesh blooms	Orsa	Leopold Collett	Kortfilm	45 000 kr
It wool happen	Gagnef	Hanna-Maria Rydberg	Dokumentär	70 000 kr
Vita huset	Borlänge	Mattias Johansson	Kortfilm	45 000 kr
Akta	Falun	Anton Forsdik	Kortfilm	30 000 kr
Warner tv-serie	Borlänge	Sofia Palage	Tv-serie	2 500 000 kr

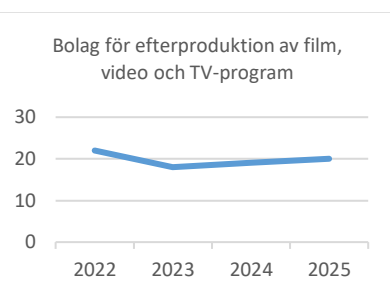
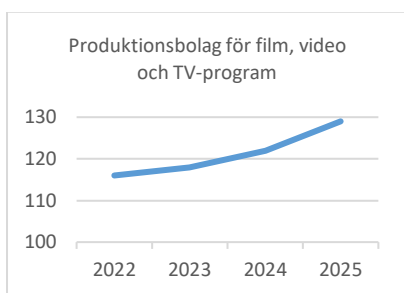
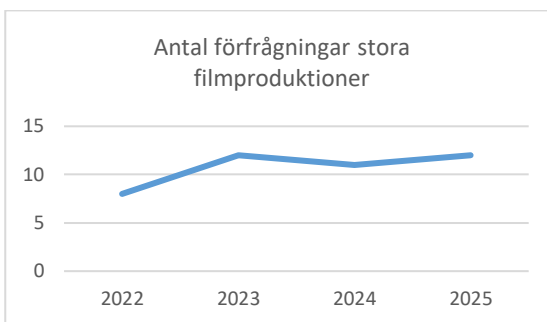


Statistik Samproduktion	2022	2023	2024	2025
Antal förfrågningar stora filmproduktioner	8	12	11	12

Antal inspelningsdagar stora produktioner i Dalarna 10 - - 10

Exponering samproduktioner	Inspelad i kommun	Publik
<b>Produktioner</b>	-	
Parterapi i Gagnef	Gagnef	1.020.000

Företag Film och TV, Dalarna	SNI-kod	2022	2023	2024	2025
<b>Benämning SNI kod</b>					
Produktionsbolag för film, video och TV-program	59110	116	118	122	129
Bolag för efterproduktion av film, video och TV-program	59120	22	18	19	20
Distributionsbolag för film-, video- och TV-program	59130	0	1	1	1



## VISNING OCH SPRIDNING

### Ägaren Region Dalarna uppdrag Film i Dalarna AB att:

- främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film

*Film i Dalarna arbetar för en stark biograf- och visningsstruktur i regionen genom stöd, rådgivning och samarbete. Vi medverkar i skolbio, filmstudios och bioklubbar och samarbetar nära med Filminstitutet, visningsorganisationer och Filmregionerna nationellt*

## Förutsättningarna för att visning och spridning av värdefull film skall ske

*Utveckla ytterligare arrangörskap för ett mer tillgängligt filmutbud i regionen*

En viktig del av Film i Dalarnas arbete för att stärka arrangörskapet och öka tillgängligheten till film i regionen är att skapa kopplingar mellan regionala och nationella filmskapare samt länets biografier och filmfestivaler. Detta sker bland annat genom samverkan vid förfrågningar om visningsevenemang.

Under året har flera sådana insatser genomförts, bland annat visning av Anton Forsdiks humorserie "Akta" den 18 februari på Kulturhuset tio14:s biograf i Falun.

Den 22 februari genomfördes visning av dokumentären om Cornelis i samband med släpp av Göran Greiders nya bok "Om artisten och människan Cornelis Vreeswijk". Visningen arrangerades tillsammans med Gagnef Bio.

Den 18 juli visade Klara Bond kortfilmen "Det är april nu" under Riksstämman i Falun. Den 13 november hölls premiärvisningen av "För vägens vind" av Stefan Erdman på Biograf Visir i Leksand, inför en fullsatt salong.

En film om dansbandet Larz-Kristerz och deras låttolkningar av diktaren och poeten Erik Axel Karlfeldt verk. 29 november gick Ede film i mål med sin nationella turné av filmen Plocka tänders med trasiga fingrar med en visning av filmen på Folketshus i Säter. Den 17:e december genomförde Gagnef bio en förhandsvisning av årets julfilm "Regnmannen" för att fira ny invigning av biografen.

Visning och samtal med Gunilla Palo Nordlund i samband med Existentiell filmfestival den 10 april.



Bild: EDE Film, avslutningsvisning efter nationell turné av Plocka tänders med trasiga fingrar på Folkets hus, Säter Foto: Tobias Ingels



Bild: Larz-Kristerz på Visir bio under premiären av Stefan Erdmans dokumentär För vägens vind. Foto: Tobias Ingels

Utöver samarrangemang kring filmvisningar har även området för visning och spridning genomfört föreläsningar och deltagit i informationsträffar. Den 4 juni höll vi en föreläsning om japansk film för Falun Animeklubb. Den 8 april deltog vi i Filmmackan, ett nätverkstillfälle för regionala filmare, där vi informerade om aktuella frågor inom visning och spridning.

Vi har även fört dialog med Dalarnas bygdegårdsditrikt om möjligheten att låna portabel visningsutrustning samt visa film.

#### *Existentiell filmfestival*

Den 9–11 april genomfördes den årliga Existentiella filmfestivalen i Falun, med årets tema "Hopp". Festivalen är unik i sitt slag genom att sätta samtalet i centrum, där både allmänmänskliga och existentiella frågor diskuteras i relation till aktuella samhällsteman.

Festivalen äger rum i Högskolan Dalarnas lokaler och varje år genomsyras programmet av ett särskilt tema som löper som en röd tråd genom filmvisningar och seminarier. Sedan starten 2003 har festivalen arrangerats i samarbete mellan Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna.

Som medarrangör bidrog Film i Dalarna även i år med programpunkten Work in Progress, där ett regionalt filmprojekt lyfts fram. Årets projekt var dokumentärfilmen *Opera som livskraft* av Gunilla Palo Nordlund, som presenterades genom ett modererat samtal mellan regissören och Film i Dalarna.



Bild: Dalai Lama XIV intervjuas i filmen *Opera som livskraft* av Gunilla Palo Nordlund Foto: Gunilla Palo Nordlund

#### *Höstlovsfilmfestival Säter*

24-28 oktober samarrangerade Film i Dalarna tillsammans med Sätters kommun och Folkets Hus, Säters en Höstlovsfilmfestival. En festival riktad mot skolelever åk 4-9 där 10 filmer visades gratis under fyra dagar för nämnd målgrupp. 877 barn och ungdomar såg någon av filmerna under höstlovsfilmfestivalen.

#### *Lån av portabel visningsteknik*

Under Risetstämman i Riset, Sundborn den 18-19 juli visades kortfilmen *Det är april nu* med ett efterföljande regissörssamtal. Klara Bond samtalade om sin kortfilm, som hon skrivit, regisserat och filmat. Risetstämman är en återkommande konst- och musikfestival med syftet att verka genreöverskridande mellan musik, konst och film. Film i Dalarna bidrog med portabel visningsteknik samt rådgivning.

#### *Skolbio*

Film i Dalarna arbetar både nationellt och regionalt för att säkerställa att skolbio erbjuds i varje kommun. Under våren har vi tagit fram den årliga skolbiofoldern, som innehåller filmtips, viktiga datum och praktisk information om hur man arrangerar skolbio. Film i Dalarna har även deltagit i Svenska Filminstitutets nationella fokusgrupp för skolbio, samt i dialoger kring insamling av visningsstatistik för skolbiovisningar. Genom detta arbete stärker vi skolbions roll som en viktig del av barn och ungas kulturella och pedagogiska upplevelser.

## Utvecklingen av Dalarnas biografstruktur

### *Analys, metoder och aktiviteter genom KUR-projektet -Talangsatsning biografier*

I Film i Dalarnas arbete med att utveckla strategier för den lilla biografens överlevnad så har treårsprojektet "Talangsatsning biograferna" avslutats 31 augusti. Region Värmland har i samarbete med Region Gävleborg och Film i Dalarna AB ansökt om medel hos Kulturrådet och under våren fått ansökan beviljad för år tre. Projektansökans syfte är att ta fram en interregional pilotmodell för hur landsbygdsbiografen ska stärka sina strukturer och metoder. En modell som senare går att applicera

nationellt i regioner med liknande förutsättningar. Pilotmodellen erbjuds till tre utvalda biografier per samarbetsregion (totalt nio biografier) med målet att förankra biografernas verksamhet på flera nivåer, nationellt via visningsorganisationer, biografägarförbundet och SFI, regionalt hos de regionala resurscentrumen, samt stärka sin position hos den egna kommunen.

I Dalarna ingår Röda Kvarn i Orsa kommun, Gagnef bio i Gagnef kommun samt uppstart av biograf och nyetablering av förening i Vansbro kommun.

#### *Publikutveckling och nya samarbeten-Talangsatsning biografier*

Under året har de deltagande biograferna aktivt arbetat med att nå nya publikgrupper och etablera nya samarbeten. Gagnefs Bio genomförde ett antal dagbiovisningar, som avslutades med en visning av Vägen till ingenstans. Vid detta tillfälle deltog filmens regissör Johan Palmgren i ett samtal med publiken, vilket bidrog till ett fördjupat engagemang. Som ett led i att stärka relationen med kommunen samarbetade Gagnefs Bio med Gagnefs kommun genom att visa filmen Somliga går med trasiga skor under arrangemanget Cornelis Vreeswijk den 22 februari.

Mellan den 26 februari och 9 mars genomförde Vansbro Bio och Röda Kvarn i Orsa ett gemensamt pilotprojekt där skid-VM visades på biograferna. För att marknadsföra evenemanget producerade Röda Kvarn sin första reklamfilm. Visningarna finansierades genom sponsorskap, vilket visar på biografernas initiativkraft och förmåga att skapa nya finansieringsmodeller.



Stillbild från reklamfilm för Skid WM 2025\_Biograf Röda Kvarn, Orsa

#### *Teknikparksinventering och upphandling -Talangsatsning biografier*

Under våren genomfördes en upphandling samt en omfattande teknikparksinventering av Björn Kleinert AB. Inventeringen omfattade samtliga deltagande biografier och genomfördes enligt en metod framtagen i samråd med Film i Dalarna. Syftet var att framtidssäkra biografernas tekniska utrustning, identifiera enklare och mer effektiva lösningar för den dagliga driften samt undersöka möjligheter för biograferna att erbjuda andra typer av arrangemang än traditionell filmvisning. Resultatet av inventeringen har utgjort underlag för offertförfrågningar samt för dialog mellan biografier, kommuner och Film i Dalarna kring framtida teknikinvesteringar.

Inventeringen har redan lett till flera konkreta resultat:

- **Gagnefs Bio** fick sin ansökan om medel från Svenska Filminstitutet beviljad för inköp av en ny och större biografduk samt ny klädsel till biografstolarna. Därutöver beslutade Gagnefs kommun att genomföra förbättringar av lokalens ljus- och ljudförhållanden genom ommålning, installation av nya mattor samt montering av ljudisolerande plattor i fönstren.
- **Röda Kvarn i Orsa** har beviljats 300 000 kronor i kommunala medel för att under en treårsperiod framtidssäkra sin biografteknik. Biografen fick även sin ansökan om stöd från Svenska Filminstitutet beviljad, där Film i Dalarna bistod med stöd i ansökningsprocessen. För det första året har offertförfrågningar avseende nytt ljudsystem och ny duk tagits in.
- **Vansbro Bio** har beviljats medel för inköp av ny projektor och server, då den befintliga servern slutat fungera. Även Vansbro kommun fick sin ansökan till Svenska Filminstitutet beviljad, med stöd från Film i Dalarna i ansökningsarbetet.

Installationer för Röda Kvarn i Orsa och Vansbro Bio planeras att genomföras i början av 2026.



Bild till vänster: Björn Kleinert och Emma Stornils under teknikinventering hos Vansbro bio Foto: Tobias Ingels  
Bild till höger: Björn Kleinert och Per Målare under teknikinventering hos Gagnef bio Foto: Tobias Ingels

#### *Avslutning av Talangsatsning biograf hos Svenska Filminstitutet*

Den 4–5 september samlades samtliga deltagande biografier inom Talangsatsning biograf i Stockholm för satsningens avslutande träff. Programmet inleddes med ett studiebesök på biograf Capitol, där deltagarna fick ta del av hur biografen arbetar med programsättning och publikarbete. Avslutningen ägde rum hos Svenska Filminstitutet, där biograferna introducerades för institutets personal. Varje deltagande biograf presenterade därefter sitt arbete och redogjorde för de resultat och erfarenheter som uppnåtts under de tre år som satsningen pågått. Träffen fungerade som en gemensam utbildnings- och erfarenhetsutbytesdag, både för de deltagande biograferna och för Svenska Filminstitutet.

#### *Teknikinstallation, renovering och nyöppning -Talangsatsning biografier*

Den 17 december återinvigdes Gagnef Bio efter genomförd teknikinstallation och renovering av den befintliga biograflokalen. Åtgärderna ingick i biografens handlingsplan, som togs fram inom ramen för "Talangsatsning biograf". Återinvigningen uppmärksammades genom en ceremoni där Fredrik

Jarl, kommunalråd i Gagnef kommun, Barbro Liss, ordförande i Gagnef Bio, samt Tobias Ingels från Film i Dalarna symboliskt höll i och klippte av en 35 mm-filmremsa för att markera biografens nyöppning. I samband med nyöppningen visades en förhandsvisning av årets julfilm *Regnmannen*.



Bild u.v: Per Målare och medlemmar från Gagnef bio klär om nyinköpta stolar för Gagnef bio. Foto: Tobias Ingels

Bild u.h: Inhalation av ny filmduk Gagnef bio. Foto: Per Målare

Bild n.v: Gagnef Biograf förening berättar om renovering och teknikuprustning under nyöppning av biograf. Foto: Ragnar Nyberg

Bild n.h: Nedan. Fredrik Jarl klipper filmremsa som Tobias Ingels och Barbro Liss håller i samband med nyöppningen av biografen Gagnef bio. Foto: Ragnar Nyberg

### *Framtagning av metodanalys -Talangsatsning biograf*

Under året har arbetet med återrapporteringen för Talangsatsning Biograf påbörjats, tillsammans med utvecklingen av en gemensam arbetsmetod för det fortsatta arbetet.

Arbetsprocessen har bedrivits genom regelbundna möten mellan de involverade filmkonsulenterna, inklusive en projektanställd filmkonsulent från de två visningsorganisationerna. Dessutom har avstämningsmöten hållits med verkställande direktörerna för Våra Gårdar och Folkets Hus och Parker, i syfte att förankra metodarbetet och säkerställa samsyn kring projektets inriktning och mål. Beviljad Kulturrådsansökan för år tre sträckte sig mellan 1 september - 31 augusti, 2024-2025. Budget för projektår tre: 985.000kr.

### *Nationell samverkan*

Film i Dalarna, i samarbete med Region Gävleborg, har under året haft rollen som sammankallande och mötesordförande för visning/spridningsgruppen inom Filmregionerna. Gruppen har även ansvarat för att planera och genomföra nätverksträffar. Under våren har visning/spridningsgruppen hållit elva digitala möten samt två fysiska träffar – en vid Svenska Filminstitutet i Stockholm och en i samband med Göteborgs filmfestival.

Årets tredje nätverksträff var planerad att hållas i samband med Nätverket Barnbiografernas möte i Umeå den 25–26 november. På grund av för få anmälningar ändrades den fysiska träffen till ett digitalt möte, vilket i sin tur innebar att vår nätverksträff ställdes in. Eftersom detta skedde sent på året beslutades att ingen ytterligare träff skulle planeras för resten av året.

Under våra digitala träffar har vi bjudit in relevanta gäster med särskild kompetens inom visning och spridning av film. Den 4:e februari deltog Ulrika Sundbäck och David Sundquist från Svenska Filminstitutet, som informerade om institutets stödformer och stödförfarande. Den 11:e april deltog Johan Bandholtz, som presenterade dokumentärfilmsatsningen Tempo-landet runt, med fokus på regional spridning och publikarbete.

Som mötesordförande har Film i Dalarna även deltagit i Filmregionernas sju styrelsemöten samt årsmötet den 27 januari. I uppdraget har även ingått att samordna och bidra till remissvaret på utredningen Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:68), med särskilt fokus på frågor som rör visning och spridning.



*Rio Bio, Okelbo berättar om sin verksamhet inför Svenska Filminstitutet och deltagande biografer i Talangsatsning biograf. Foto: Tobias Ingels*

### *Enkät och sammanställning av regionala arrangörstöd*

Under våren har en enkätundersökning och tillhörande sammanställning genomförts av Filmregionernas arbetsgrupp Visning & Spridning. Ansvariga för arbetet har varit Tobias Ingels (Film i Dalarna), Lotta Nyblom (Filmregion Sydost) och Robert P. Olsson (Region Värmland).

Syftet med enkäten och den efterföljande analysen har varit att synliggöra de regionala skillnaderna i arrangörstöd inom filmområdet. Resultatet ska fungera som ett underlag i dialogen med beslutsfattare, med målet att stärka och jämna ut förutsättningarna för arrangörstöd i hela landet. Enkäten skickades ut till samtliga regioner och besvarades under perioden 11 december 2024 till 23 januari 2025. Samtliga regioner deltog i undersökningen.

### *Nationell nätverksträff, Svenska Filminstitutet, Stockholm*

Den 21–22 maj arrangerade Svenska Filminstitutet, tillsammans med Filmregionernas undergrupper Visning/Spridning samt Talang och Produktion, en regional nätverksträff på temat Hur når den regionalt producerade filmen ut till publiken? Träffen hölls i Filminstitutets lokaler i Stockholm och riktade sig till regionala filmkonsulenter.

Första dagen innehöll presentationer av Åsa Jacobsson och Johanna Holmin från Svenska Filminstitutet, med fokus på strategier för publikarbete. Dagen bjöd även på inspirerande exempel från Filmriket, AV Media Kalmar och Cineasterna. Avslutningsvis höll John Tornblad en uppskattad föreläsning om hur filmskapare själva kan distribuera och marknadsföra sina filmer.

Under den andra dagen arbetade arbetsgrupperna separat med sina respektive fokusområden. Visning/spridningsgruppen diskuterade bland annat filmutredningen och gick igenom en sammanställning av en enkät om regionala arrangörstöd, presenterad av Film i Dalarna, Region Värmland och Filmregion Sydost.

#### *Svenska Filminstitutet, referensgrupp biografstöd*

Under året har Film i Dalarna ingått i Svenska Filminstitutets referensgrupp för biografstödet – ett stöd som syftar till att främja upprustning av biografier samt utveckla deras publikarbete. Målet med stödet är att bevara och stärka den levande biografstrukturen i landet, samt att hjälpa biografier att nå fler och bredare publikgrupper.

Uppdraget har under våren omfattat förberedelsearbete samt deltagande i fem digitala möten och ett fysiskt möte på Svenska Filminstitutet i Stockholm.

#### *Folkets Hus & Parkers filmdagar*

Den 11 till 14 september medverkade Film i Dalarna under Folkets Hus & Parkers filmdagar i Sundsvall. Från Dalarna medverkade biografförestandare från Kulturföreningen Stöten och Gagnef bio. Dagarna var fyllda av förhandsvisningar, seminarier och tid för samtal. Folkets Hus & Parker var medfinansierare av Talangsatsning biograf och därav vår medverkan.

#### *Våra Gårdars filmdagar*

Mellan den 23 och 25 maj samlades cirka 130 deltagare från 22 biografier i Leksand för årets upplaga av Filmdagarna, som detta år arrangerades i samverkan mellan Våra Gårdar och Film i Dalarna. Samtliga dalabiografier som deltar i Talangsatsning biograferna var representerade under evenemanget, vilket präglades av förhandsvisningar av kommande filmer, inspirerande föreläsningar samt fördjupande branschsamtal.

Syftet med Filmdagarna är och var att skapa en hållbar och inkluderande plattform för kunskapsutbyte, nätverkande och gemensam strategisk utveckling bland regionens biografier. Film i Dalarna bidrog med flera programpunkter, däribland en uppskattad inspirationsföreläsning av filmregissören Maria Blom under den gemensamma middagen.

Bland evenemangets höjdpunkter återfanns ett seminarium med visning av filmklassikern Full Metal Jacket, ackompanjerad av livekommentarer från filmens klippare Martin Hunter, boende i Vintjärn, Falu kommun. Därtill visades den kommande svenska skräckfilmen Hemmet, följt av ett samtal med regissören Mattias J. Skoglund från Siljansnäs, Leksands kommun. Film i Dalarna medverkade även i ett panelsamtal om den svenska filmens betydelse för landsortsbiografier.



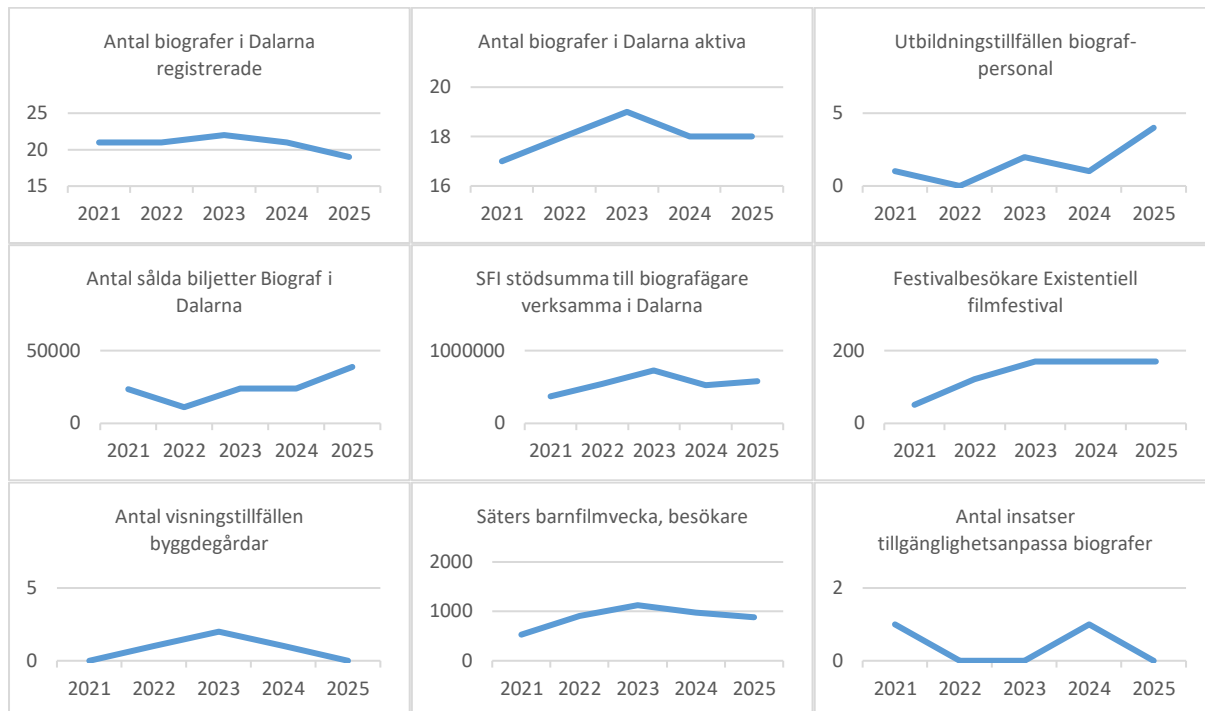
Bild till vänster: Panelsamtal, biografens betydelse i hela landet. Medverkande SFI, Våra Gårdar, Film i Dalarna, Hagfors kommun samt Park bio Vara. Våra gårdars filmdagar. Foto: Anton Hjærtmyr

Bild till höger: Festmiddag, Våra gårdars filmdagar. Foto: Anton Hjærtmyr

## Statistik visning och spridning

Statistiken för antal registrerade/aktiva biografier har justerats. Från och med i år baseras statistiken på antalet fysiska biografier i stället för, som i tidigare sammanställningar, antalet registrerade biografnummer. Bakgrunden till förändringen är att i garbyten tidigare har medfört att en och samma fysiska biograf felaktigt har redovisats som två biografier, då den tidigare och den nya ägaren haft olika biografnummer. Den nya metoden ger därmed en mer rättvisande bild av det faktiska antalet biografier.

Statistik visning och spridning	2022	2023	2024	2025
Antal biografier i Dalarna registrerade	21	22	21	19
Antal biografier i Dalarna aktiva	18	19	18	18
Utbildningstillfällen biograf-personal	0	2	1	4
Antal insatser tillgänglighetsanpassa biografier	0	0	1	0
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: antal sålda biljetter i Dalarna	11113	24061	24128	38779
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: total stödsumma till biografägare verksamma i Dalarna	543306	727282	526219	575354
Antal filmklubbar (kontrast-) föreningar Dalarna	7	7	7	7
Skolbio visningar, publik	2596	4633	ej tillgänglig	ej tillgänglig
Skolbiovisning, föreställningar	ej uppgift	47	ej tillgänglig	ej tillgänglig
Festivalbesökare Existentiell filmfestival	122	170	170	170
Festivalbesökare Dalarnas filmfestival fysiska		120	200	250
Festivalbesökare Dalarnas filmfestival ( in-klickningar under festivalens live sändning)	1922	0	0	0
Festivalbesökare Japansk Filmfestival (Festivalen sker vartannat år, 2020: 2480)	1650	0	1594	0
Antal visningstillfällen byggdegårdar	1	2	1	0
Antal arrangerade nationella nätverksträffar för visning/spridning	0	1	2	1
Säters barnfilmvecka, besökare	911	1125	975	877
Risestämman, publik	0	70	80	100
Våra Gårdars filmdagar publik (deltog med programpunkt)	0	130	140	120



### Ej återkommande evenemang under 2025:

Besökare

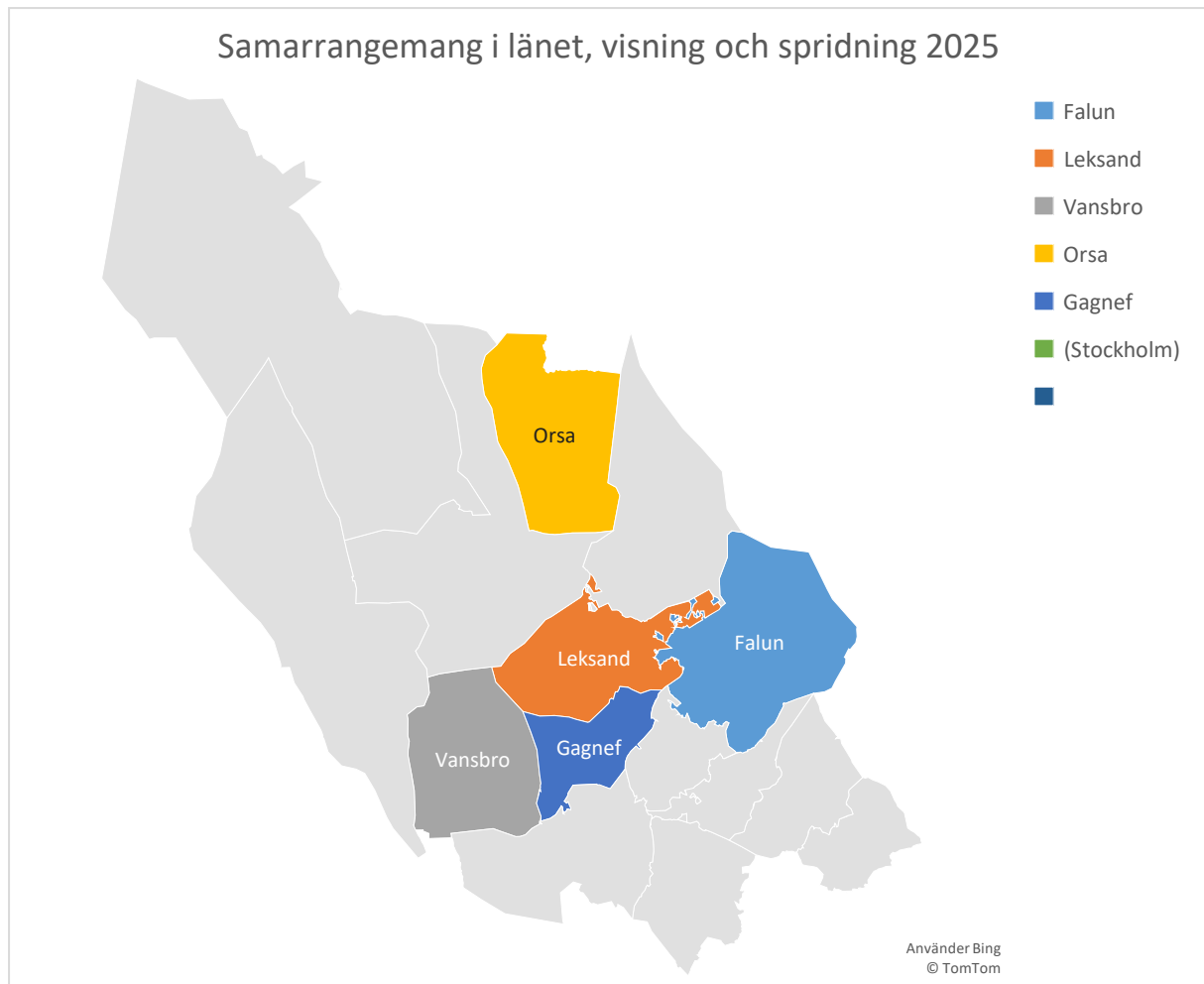
EDE film, Visning av filmen Plocka tänder med trasiga fingrar Folkets hus, Säter.	70
Stefan Erdman, Visning av filmen För vägens vind Bio Visir, Leksand	270
Gagnef bio, nyöppning av bion	100
Gagnef bio, visning av dokumentären om Cornelis i samband med släpp av Göran Greiders nya bok <i>Om artisten och människan Cornelis Vreeswijk</i>	50

### Samarrangemang visning och spridning 2025

Kommun

Ort

Existentiell filmfestival	Falun Municipality	Falun
Visning av Humorserrien AKTA på Faluns ungdomsgård tio14	Falun Municipality	Falun
Risestämman	Falun Municipality	Falun
Våra Gårdar filmdagar	Leksand Municipality	Leksand
Talangsatsning biograf	Vansbro Municipality	Vansbro
Talangsatsning biograf	Orsa Municipality	Orsa
Talangsatsning biograf	Gagnef Municipality	Gagnef
Nätverksträff filmregionerna, Stockholm samarrangemang med Svenska Filminstitutet		(Stockholm)
Visning av För vägens vind av Stefan Erdman på Bio Visir	Leksand Municipality	Leksand
Visning av Regnmannen under nyöppning av Gagnef bio	Gagnef Municipality	Gagnef



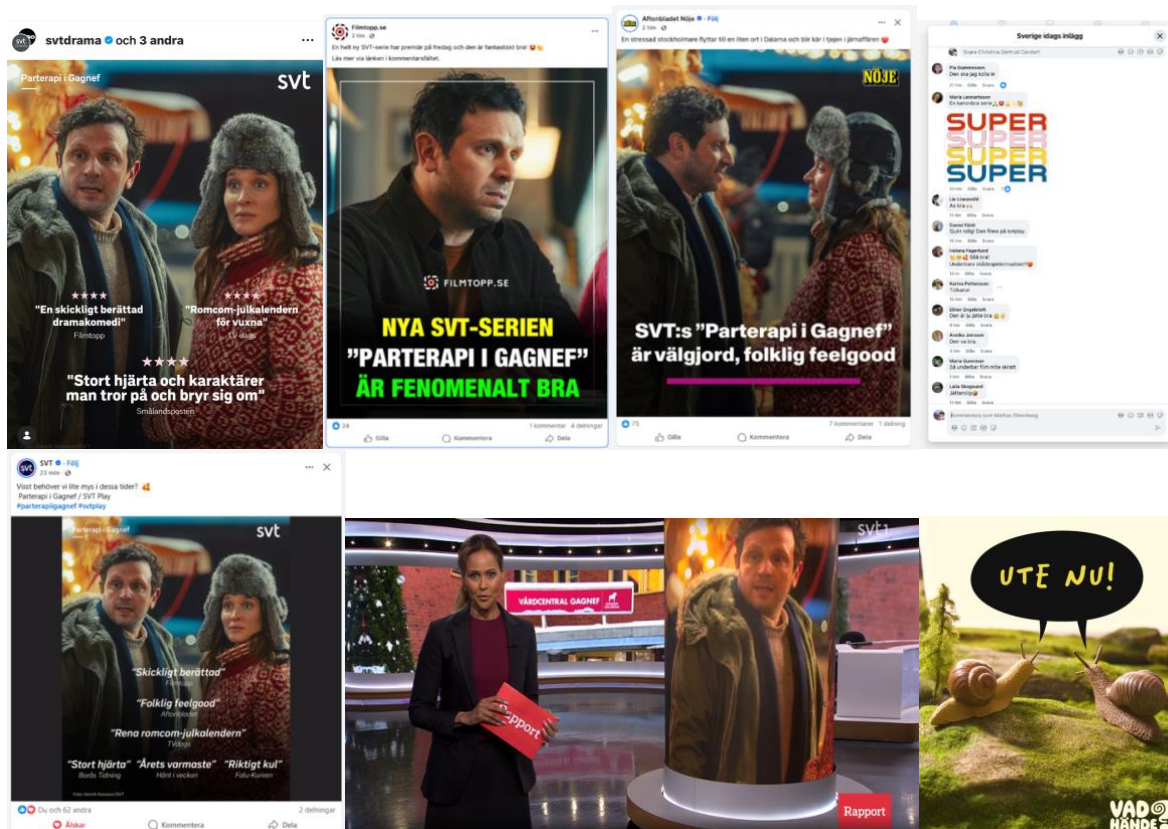
# KOMMUNIKATION

## Sociala medier

Film i Dalarna fortsätter att stärka sin närvaro i sociala medier, främst via Instagram och Facebook. Kanalerna används för att nå både bransch och publik, med fokus på att sprida information om stöd, evenemang, premiärer och aktuella filmprojekt. Inlägg om lokala premiärer, branschnyheter och talangsatsningar har haft god räckvidd och engagemang, särskilt vid samproduktioner och festivalmedverkan.

Vårens mest visade inlägg nådde över 4300 visningar och handlade om William Forsmarks animerade kortfilm "Vad hände?" ett projekt som väckt stort intresse. William är en av våra regissörer och manusförfattare i utveckling, och inlägget visar tydligt att det finns ett stort engagemang kring våra talangsatsningar även i digitala kanaler.

Under hösten var det mest visade inlägget på Instagram ett samarbete med SVT Drama, där trettio inlägg för Parterapi i Gagnef presenterades. Inlägget nådde cirka 175 000 visningar. Det mest visade inlägget utan samarbetspartner var ett inlägg om samtliga vinnare i Dalarnas filmfestival, med över 6 100 visningar.



Bl.a. Bild från Rapport's nationell sändningen, där man genom serien uppmärksammade vårdcentralen i Gagnefs kommande personalrekyte ring. Foto SVT



## Hemsidan

Filmidalarna.se fungerar som en central plattform för information om stipendium, satsningar och ansökningstider.

Bland nyheterna finns artiklar om aktuella samproduktioner, presentationer av filmskapare och om filmarbetare i Dalarna, samt nyheter kring talangsatsningar och evenemang. Vi har även lyft fram arbeten från filmskolorna i regionen och publicerat material kopplat till projekt som Filmskapardagarna och Barn och unga gör film. Arbetet med filmarbetarkatalogen fortskrider.

Hemsidan är en viktig del i vår kommunikation och tillgängliggörande av resurser, inspiration och kunskap till nuvarande och framtida filmskapare i länet.

## Press

Film i Dalarna har synts i både lokal och nationell press under våren, främst i samband med filmare i utveckling, och samproduktion. I tidningsartiklar har vi haft tioalet artiklar med direkt koppling till Film i Dalarna och minst et nyhetsinslag i lokal-TV.

Medverkan i Existentiell filmfestival, dokumentärfilmskonferensen på Katrineberg samt regionala produktioner har också genererat medial uppmärksamhet.

Störst genomslag fick premiären och visningen av vår samproduktion av tv-serien Parterapi i Gagnef på SVT, som mottogs väl av både publik och recensenter.

### Urval av artiklar under året 2025

Det är dags att spela in den mörkare delen av historien Mammans kalas. Rättviksparken byter skepnad till en nattklubb där den tragikomiska berättelsen ska utspela sig.



Filmens platschef Moa Hedström Wallidén tillsammans med Kristian Solin som skrivit manus och regisserar.  
Bild: Anna Klint

Huvudrollen som Vendela har skådespelaren Christina Lindberg som va av Sveriges mest kända skådespelare och modeller på 60- och 70-talet.

Kristian har arbetat med Christina i två tidigare filmprojekt.

– Det är lite av en personlig favorit. Hon är väldigt rolig, tycker jag. Och det är roligt att hon får spela lite andra roller än vad hon gjort tidigare.



Falubrobröderna spelar in en scen i det stora hotellet i Falun.  
Bild: Anders K. Gustafsson

Produktionen är ett samarbete mellan lokala filmarbetare, kreatörer och skådespelare och har fått stöd av Film i Dalarna.



**Serien fick på kort tid mer streams än vad man räknat med**

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.



Följ med när falubrobröderna spelar in film om hur maten produceras från jord till bord i Dalarna. Foto: Katja Inga/SVT

**Falubrobrödernas film ska väcka ungas intresse för livsmedelsberedskap: "Vi är framtiden"**

PUBLISERAD 12 AUGUSTI 2025

Falubrobröderna Lucas Sydh Sjögren och Edvin Sydh Sjögren spelar just nu in en dokumentärfilm om livsmedelsberedskap i Dalarna. Målet är att unga ska engageras i hur maten produceras från jord till bord.

– Unga är framtiden och vi vill sprida kunskap om livsmedelsberedskapen genom film, säger Edvin Sydh Sjögren.

Lucas som är utbildad agronom och Edvin som är dokumentärfilmare gör filmen på eget initiativ men med stöd från Film i Dalarna. Planen är att sprida filmen genom sociala medier och filmfestivaler för att nå ut till en ung publik.

– Förhoppningsvis kan klyftan mellan den unga generationen och lantbruket minska, säger Lucas.



32-åriga Hanna Maria Rydberg från Borlänge är mitt uppe i arbetet med en ny dokumentärfilm.  
Bild: Tomas Nyberg

Hanna Maria Rydberg är dokumentärfilmaren som brinner för det som händer i omvärlden. Kvinnors rättigheter, urlöfts rättigheter, omställning och miljöfrågor.

**Två veckor av parterapi – häng med på tv-inspelningen**

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

**De gör film om Fet-Mats: "Det är ju ingen som har gjort det här"**

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

Parterapi i Gagnef på SVT har blivit en succé. Serien har fått mer streams än vad man räknat med.

### Debattartikel

Under året deltog Film i Dalarna i den nationella debatten om framtidens filmpolitik genom en debattartikel i *Dala-Demokraten* den 24:e aug 2025. Artikeln uppmärksammade risker med ökad

centralisering och minskat statligt stöd till regional filmverksamhet, särskilt med konsekvenser för barn och unga samt filmproduktion och visning utanför storstadsområdena.

Texten betonade betydelsen av samverkan mellan stat och regioner och lyfte regionala filmverksamheters roll för att nya röster ska höras och för att svensk film ska spegla hela landet. Genom detta arbete har Film i Dalarna bidragit till att synliggöra regionala perspektiv i den filmpolitiska diskussionen.

## Debatt

### Låt inte filmpolitiken svika barnen, landsbygden och framtidens filmskapare

24 augusti 2025 05:00

**i** Detta är ett debattinlägg. Skribenterna svarar för åsikterna.



Bild: Johann Sandén, Jerry Brodin

Svensk film speglar samhället, väcker känslor och förenar. I biosalongen i Säter eller på kulturskolan i Rättvik väcks engagemang och drömmar. Men regeringens utredning om framtidens filmpolitik riskerar att radera det som byggts upp under lång tid.

**Utredningens förslag riskerar** att försvaga samarbetet mellan stat och regioner, som hittills möjliggjort att film skapas, visas och lärs ut i hela landet. Vi är särskilt oroade över förslaget att ta bort det nationella stödet till filmverksamhet för barn och unga. Det skulle slå hårt mot kulturskolor, föreningar och skolor – och mot barnens möjlighet att själva skapa film.

**Den föreslagna nationella filmfonden** förutspås innebära att TV-serier får förtur då deras omkostnader är högre än en filmproduktion. Att biograferna, särskilt de på landsbygden, ska betala till en fond som inte prioriterar biografvisad film är orimligt. Biograferna behöver stöd – inte nya kostnader.

**Vi reagerar också starkt** på att Kungliga biblioteket beslutat att flytta Filmarkivet från Grängesberg till Stockholm. Det innebär förlorade jobb, minskat lokalt engagemang och ännu en centralisering.

Dessutom stryks formuleringen om att film ska produceras i hela landet.

Regionala filmverksamheter som Film i Dalarna är avgörande för att nya röster ska höras och att film skapas även utanför storstäderna.

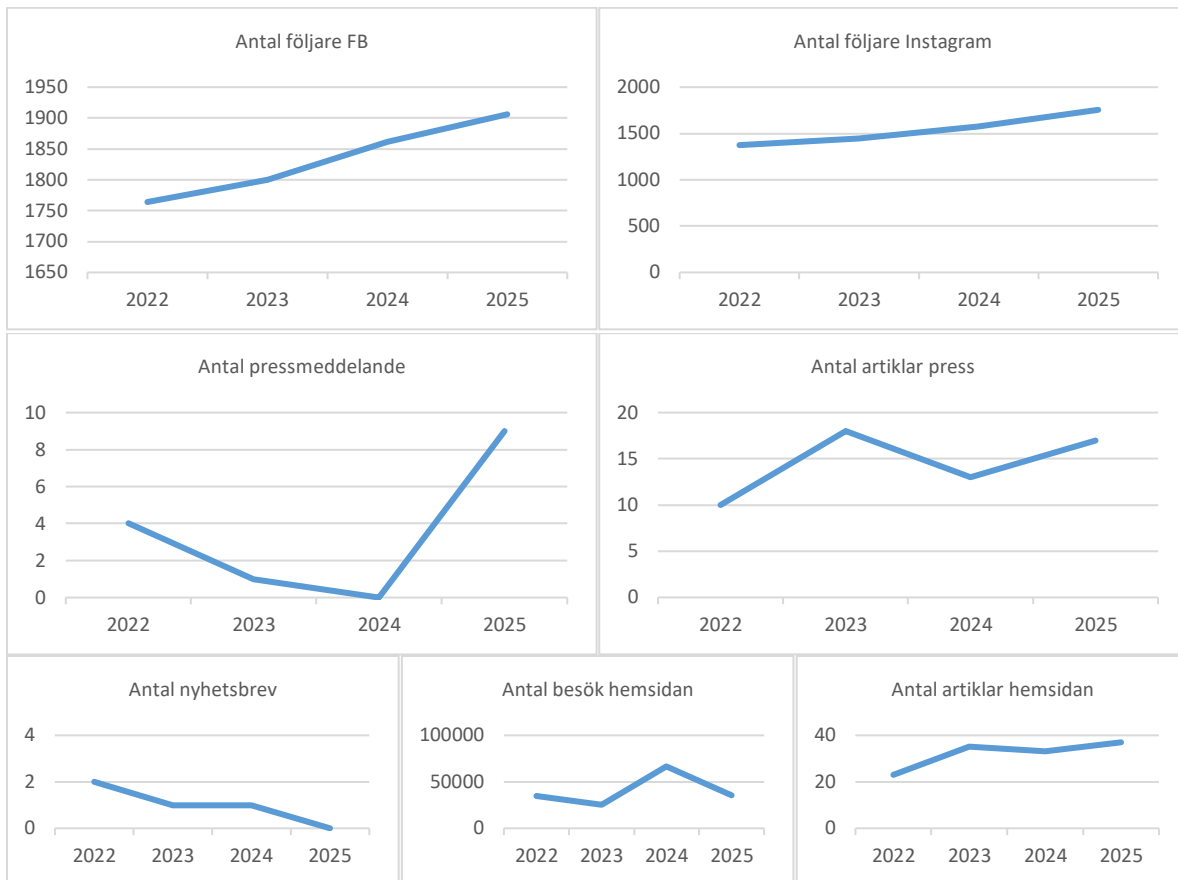
Vi välkomnar förslagen om bättre finansiering av filmproduktion och stöd till biografier, men politiken måste omfatta hela landet.

Vi vill se en filmpolitik som stärker det regionala arbetet, garanterar stöd till barn och unga samt värnar film i hela landet, svensk film blir inte stark av att koncentreras, den blir stark när alla får vara med.

**Hans Johansson (C), ordförande kultur- och bildningsnämnden, region Dalarna**

## Statistik kommunikation

Statistik kommunikation	2022	2023	2024	2025
Antal följare FB	1764	1800	1862	1906
Antal följare Instagram	1374	1446	1578	1755
Antal pressmeddelande	4	1	0	9
Antal nyhetsbrev	2	1	1	0
Antal besök hemsidan	34946	25303	66591	35736
Antal artiklar hemsidan	23	35	33	37
Antal artiklar press	10	18	13	17



## BASUPPDRAG OCH ÖVERGRIPANDE

### Stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen

#### *Filmlots projektet*

Film i Dalarna arbetar med KKN genom bl.a. sin satsning på en filmlots. Under våren marknadsförde filmlotsen filmarbetarregistret i sociala medier för att öka antalet registrerade yrkesverksamma inom branschen. Filmlotsen förde dialoger med Visit Dalarna om samarbetsmöjligheter samt om att gemensamt medverka på mässor och vid andra marknadsföringstillfällen. Filmlotsen medverkade även på möten med Högskolan i Dalarna för att undersöka hur man främja samarbete som kan gynna både regionen och studenterna.

Filmlotsen tog initiativ till kontakter med produktionsbolag som kan komma att förlägga framtida produktioner i Dalarna. Parallellt arbetade filmlotsen med att vidareutveckla rollens uppdrag för att på sikt stärka infrastrukturen för filmproduktion i regionen. Filmlotsen arbetade även med ansökan om fortsatt stöd för filmlotsrollen vilket beviljades på hösten och med externa utvecklingsmedel samfinansieras därmed projektet av Regionala utvecklingsförvaltningen på Region Dalarna samt Kultur och bildningsförvaltningen på Region Dalarna och Sparbanksstiftelsen. Projektet löper från 2025 till 2027 och har en totalbudget på 740 tkr. En ny uppdragstagare upphandlades i slutet av året.

#### *Hållbara kreativa upplevelser*

Film i Dalarna deltar i arbetet med Region Dalarnas färdplaner för hållbar smart specialisering, som syftar till att stärka innovationskraften och bidra till genomförandet av Dalastrategin 2030. Inom kunskapsområdet *Hållbara kreativa upplevelser* lyfts kulturella och kreativa näringar som en viktig plattform för regional utveckling, där samverkan mellan kulturaktörer, näringsliv, akademi och offentlig sektor ska stärkas. Genom sin medverkan bidrar Film i Dalarna till att utveckla nya former för innovation, finansiering och långsiktig hållbarhet inom film och kulturella upplevelser i länet. Film i Dalarna har medverkat vid två tillfällen under hösten.

#### *Dalarnas audiovisuella nätverk (DAVN)*

Även under våren 2025 fortsatte DAVN (Dalarnas Audiovisuella Nätverk) att vara en plattform för erfarenhetsutbyte och samtal om aktuella frågor inom det audiovisuella fältet.

Den 13 maj hölls ett möte på Magasinet i Falun med deltagande från Dalapop, Högskolan Dalarna och Film i Dalarna. Under träffen presenterade Film i Dalarnas filmlots sig och berättade om det pågående projektet kring filmlotsfunktionen. Mötet behandlade också Högskolan Dalarnas inbjudan om att Film i Dalarna och Dalapop ska presentera sina verksamheter vid ett event för avgångsstudenter. Dessutom beslutades att Film i Dalarna ska skicka ut information till alla avgångsstudenter om filmarbetarregistret och andra relevanta resurser.

Genom mötet stärktes samarbetet mellan aktörerna och viktiga steg togs för att bygga starkare kopplingar mellan studenter och bransch.

### *Breddad finansiering*

Under året har Film i Dalarna gått in som medpart i projektet *”Stärka Kulturella och Kreativa Branschens långsiktiga hållbarhet genom kompletterande finansieringsmodeller”*, ett regionalt initiativ lett av Region Dalarna. Projektet syftar till att utveckla nya modeller för breddad finansiering inom kultursektorn, såsom kulturfonder, filantropiska samarbeten, sponsring och crowdfunding. Genom sin medverkan stärker Film i Dalarna sin roll som en aktiv part i utvecklingen av hållbara ekonomiska förutsättningar för kulturella och kreativa aktörer i länet.

### *Siljan Geopark*

Film i Dalarna har under året gett sitt stöd för Siljan Geoparks viktiga arbete med att utveckla området som en plats för geoturism, kunskapshöjande insatser och hållbar regional tillväxt. Siljan Geopark, som utsågs till Sveriges första nationella geopark 2019, lyfter fram Siljansringens unika geologiska och kulturella värden. Genom samverkan vill Film i Dalarna bidra till att stärka geoparkens synlighet i film och inkludera potentiella inspelningsmiljöer. Stödet sker inom ramen för bolagets resurser och utan ekonomiska eller juridiska åtaganden utöver särskilda överenskommelser.

*Läs vidare om arbetet med KKN under rubriken ”Samproduktion”.*

## Hållbar utveckling

### *Hållbar ekonomi*

Film i Dalarna AB bedriver sin verksamhet med fokus på långsiktig ekonomisk hållbarhet och en ansvarsfull användning av offentliga medel. Under verksamhetsåret översteg bolagets intäkter budget, vilket i huvudsak förklaras av hög verksamhetsvolym, projektintäkter och upplupna fondintäkter.

Kostnadsutvecklingen har varit kontrollerad och följt verksamhetens omfattning. Samtidigt motsvarar uppräknningen av bolagets anslag inte den allmänna kostnads- och inflationsutvecklingen. På sikt innebär detta en strukturell utmaning, där ökade lönekostnader riskerar att successivt tränga undan medel för verksamhetens kärnuppdrag. Budgetnivåerna inom bolagets olika verksamhetsområden har i huvudsak varit oförändrade sedan bolagets start, om man räknar bort tillfälliga projektmedel.

Årets resultat före skatt uppgår till 195 864 kronor. Det positiva resultatet kan delvis förklaras av att Region Dalarna under årets slut beviljat medel för extra bolagskostnader -vilket var ett mycket välkommet besked. Men då dessa medel beviljas så sent på året, i slutet av december, har de inte kunnat användas fullt ut på ett relevant och ändamålsenligt sätt inom verksamheten under innevarande verksamhetsår.

Sammantaget bedöms bolagets ekonomiska ställning som stabil på kort sikt, men med ett behov av långsiktigt hållbara förutsättningar för att säkerställa fortsatt balans mellan personalresurser och verksamhetsvolym.

### *Hållbara filmproduktioner*

Under november har Film i Dalarna haft flera möten med TV4s *projektledare för hållbara produktioner* inför våra kommande gemensamma produktioner.

I december bjöd Svenska Filminstitutet in Film i Dalarna till möte för att samtala om NES (Nordic Ecological Standard), den nya nordiska standarden för hållbar filmproduktion, och hur vi bäst kan arbeta med standarden och för en hållbar bransch och framtid.

## Horisontella perspektiv och målgrupper

### *Inkluderande kultur och folkbildning och ökad tillgänglighet för människor med funktionsnedsättning*

Som en del av Film i Dalarnas arbete med att stärka inkludering och tillgänglighet inom filmområdet har vi under året stöttat manusutvecklingen av ett långfilmsprojekt som skildrar dövblindas verklighet. Projektet är baserat på boken *Varma trasor tinar frusna rör* av Ingrid Losenborg, och bygger på hennes egna erfarenheter som föreståndarinna på ett vårdhem för döva och som Sveriges första dövblindkonsulent.

Film i Dalarna har initierat samarbetet mellan manusförfattare, produktionsbolag och den etablerade regissören Lena Koppel, med målet att utveckla ett långfilmsprojekt som både lyfter en marginaliserad livserfarenhet och ökar tillgängligheten till berättelser från grupper med funktionsnedsättning.

Om projektet går vidare till produktion blir det en unik och angelägen film som ger röst åt en grupp som sällan syns i svensk film och som samtidigt bygger på folkbildande och verklighetsbaserat material. Vi stödjer även manusutvecklingsarbetet.

### *Ökad jämställdhet*

Som ett led i att öka kunskapen och synliggöra vikten av jämställdhet arbetar Film i Dalarna med att "A"-märka barn- och ungdomsfilmerna som klarar Bechdel-testet. Bechdel-testet bygger på en komisk serie från 1980-talet där två kvinnor som ska gå på bio ställer sig frågan om filmen de ska se innehåller två namngivna kvinnor, som pratar med varandra om något annat än män. Om man kan svara ja på påståendena klarar filmen testet och blir a-märkt. Genom att a-märka filmer synliggör vi vikten av bred representation i film och att fler normbrytande filmer når en publik. Under 2025 publicerade Film i Dalarna 26 stycken A-märkta tips.

## Stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet

Att värna konstnärlig frihet är en grundpelare i Film i Dalarnas uppdrag. Genom våra stödformer skapar vi utrymme för filmprojekt i utvecklingsfas, berättelser som rör sig utanför det kommersiella, lyfter personliga uttryck och utmanar rådande normer.

Flera av våra aktuella projekt visar på bredden i detta arbete: Under våren har vi bland annat gett Stipendium till dokumentären "Bandybrudar" där en grupp medelålders kvinnor bryter ny mark i en traditionellt mansdominerad sport och där frågor om ålder, mod och systemskap står i centrum.

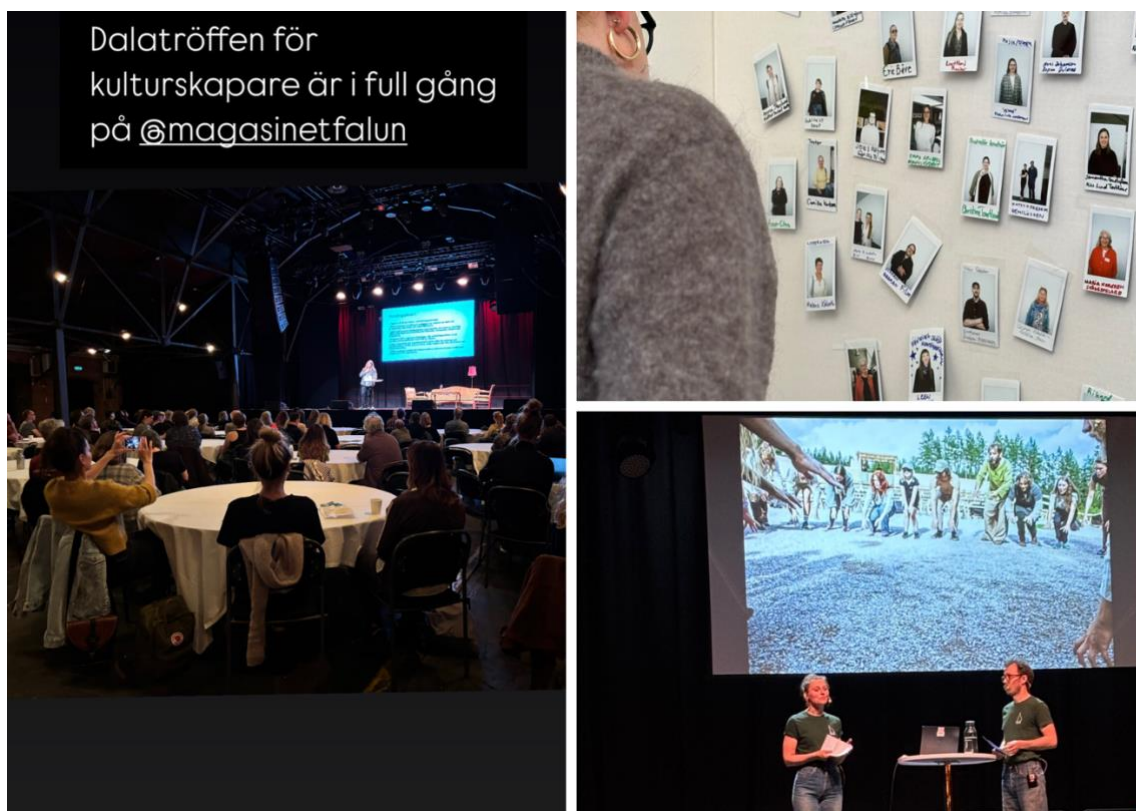
Dokumentären "Det får gå" följer kampen för att bevara svensk ullproduktion, ett projekt med starkt konstnärligt uttryck som också väcker politiska frågor. Annat exempel är spelfilmen *Stör ej*, en berättelse i flera delar där ett anonymt hotellrum blir platsen för sammanbrott, gränsöverskridanden och förlorad kontroll.

Genom att möjliggöra utveckling av dessa filmer med armlängds avstånd, säkerställer vi att olika röster får höras, och att konstnärlig frihet får utrymme inom det regionala filmskapandet.

## Övriga verksamhetsändelser

### *Dalaträff för kulturskapare – mötesplats för kreativa yrkesfält*

Den 15 maj arrangerades Dalaträff för Kulturskapare på Magasinet i Falun – en gemensam satsning inom Region Dalarnas samverkan med länets kulturverksamheter. Film i Dalarna deltog som medarrangör tillsammans med flera av regionens aktörer inom konst och kultur. Syftet var att skapa en mötesplats för yrkesverksamma inom kulturella och kreativa näringar, såsom filmare, formgivare, scenkonstnärer och musiker. Programmet bestod av föreläsningar, panelsamtal och samtal om stödformer och samverkan – både regionalt och internationellt. Omkring hundra deltagare medverkade under dagen, som bidrog till ökad dialog, kunskapsdelning och gemenskap inom kulturområdet i Dalarna.



*Dalaträff för kulturskapare på Magasinet i Falun. Film i Dalarna var medarrangör. Foto: privat.*

## BILAGA

# Uppdragsöverenskommelsen Region Dalarna och Film i Dalarna AB

mellan Film i Dalarna AB och Region Dalarna utifrån Dalarnas regionala kultur och bildningsplan 2023-2026

Film i Dalarna AB och Region Dalarna, Kultur och bildningsnämnden, har träffat följande överenskommelse om regionalt uppdrag för Film i Dalarna AB utifrån den regionala kultur- och bildningsplanen 2023-2026, beslutad i regionfullmäktige den 12 december 2022. Till grund för överenskommelsen ligger uppdragsavtalet mellan Region Dalarna och Film i Dalarna AB och kultursamverkansmodellen.

### Om Film i Dalarna AB

Det regionala uppdraget att främja filmkulturell verksamhet innehas av Film i Dalarna AB, ett bolag helägt av Region Dalarna. Film i Dalarna AB verkar för ett levande filmlän utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. I uppdraget ingår att främja barn och ungas möjlighet att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden samt utveckla barn och ungas kritiska tänkande genom ökad medie- och filmkunnighet. Film i Dalarna AB arrangerar och är medarrangör till regionala filmfestivaler och filmvisningar samt driver utveckling och frågor som är kopplade till länets biografier. Film i Dalarna AB:s uppdrag är också att talangutveckla filmare och skapa förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna genom att stödja filmare och investera i filmproduktioner med anknytning till länet. Till verksamheten hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmlän och inspelningsplats. Film i Dalarna AB är engagerade i flera nationella nätverk så som Filmregionerna och Föreningen Film- och mediepedagogik (FOMP).

### Kultur- och bildningsplanen 2023-2026

I förverkligandet av prioriteringarna i den regionala kultur- och bildningsplanen ska Film i Dalarna AB bidra till måluppfyllelsen i följande delar.

Inom verksamhetsområdet Film och rörlig bild ska Film i Dalarna AB:

1. driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna,
2. främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film och
3. fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats samt stärka återväxten av filmskapare i länet.

Av kultur- och bildningsplanens sex övergripande utvecklingsområden ska Film i Dalarna:

4. stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen
5. hållbar utveckling

Film i Dalarna AB ska beakta de tre målgrupperna, äldre, nationella minoriteter, barn och unga samt de tre horisontella perspektiven ökad tillgänglighet för människor med funktionsnedsättning, ökad jämställdhet och inkluderande kultur och folkbildning.

Film i Dalarna AB ska stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet. Region Dalarna anser det viktigt att kulturskapares gängse arvodes- och ersättningsnivåer efterföljs.

### Uppföljning

Länskulturverksamheter som omfattas av samverkansmodellen ska årligen rapportera in statistik till Kulturdatabasen. Kultur- och bildningsförvaltningen och Film i Dalarna AB ska i dialog årligen följa upp denna överenskommelse.

### Överenskommelsens bidrag till måluppfyllelse i Dalastrategin 2030

Genom sitt arbete med prioriteringarna i denna överenskommelse blir en konsekvens att Film i Dalarna AB även kommer att bidra till Dalastrategins långsiktiga mål om ett hållbart Dalarna med utvecklingskraft i alla delar av länet. Effekterna kommer i synnerhet bidra till måluppfyllelsen av följande positioner 2030:

Punkterna 1, 3 och 4 bidrar till att nå positionen Dalarnas starka näringsliv är ledande inom hållbarhet, vilket öppnat för nya export- och investeringsmöjligheter.

Punkt 2 bidrar till att nå positionen I Dalarna finns attraktiva boendemiljöer och grundläggande service i alla delar av länet.

Punkt 5 bidrar till hela Dalastrategin.

Arbetet med de prioriterade målgrupperna och de horisontella målen bidrar till att nå de tre positionerna: Dalarna präglas av ett starkt och inkluderande samhällsengagemang; I Dalarna känner människor delaktighet och tillit till det demokratiska systemet samt; Jämlika livsvillkor och god hälsa ger alla människor i Dalarna möjlighet att utvecklas.

#### Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna,
- främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film och
- fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats samt stärka återväxten av filmskapare i länet.