



Verksamhetsberättelse 2024

Animationsworkshop, foto Emilia Henriksson

Innehållsförteckning

Inledning.....	4
Om Film i Dalarna AB	5
Personal.....	5
Styrelsen	6
Barn och unga	7
-Utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga	7
-Arbetet med filmkunnigheten (del av MIK) i Dalarna	8
-Filmen som pedagogiskt verktyg	10
-Barnkonventionen i film	10
Statistik barn och unga.....	11
Talangutveckling av filmare	13
-Stärka återväxten av filmskapare i länet.....	13
Statistik talangutveckling.....	19
Teknikutlåningen.....	23
-Inköp och reparationer.....	23
-Teknik för filmpedagogisk verksamhet	23
Statistik teknikutlåningen.....	24
Samproduktion	25
-Samproduktion kort fiktion och dokumentärfilm	25
-Samproduktion långfilm och tv-serier.....	26
-Utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats	26
Statistik samproduktion	28
Visning och spridning.....	31
-Förutsättningarna för att visning och spridning av värdefull film skall ske.....	31
-Utvecklingen av Dalarnas biografstruktur.....	34
-Nationellt engagemang biografområdet.....	37
Statistik visning och spridning	39
Kommunikation	42
-Sociala medier.....	42

-Nyhetsbrevet	42
-Hemsidan	42
-Press	43
Statistik kommunikation	45
Basuppdrag och övergripande insatsområden	48
-Stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen	48
-Hållbar utveckling	49
-Horisontella perspektiv och målgrupper	50
-Stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet	51
-Kulturskapares gängse arvodes- och ersättningsnivåer	51
-Övriga verksamhetshändelser	51
Bilaga	55
Uppdragsöverenskommelsen Region Dalarna och Film i Dalarna AB	55

Inledning

Under året 2024 har Film i Dalarna AB:s verksamhet tagit steg för steg framåt på flera fronter. Ett av våra nya projekt är *"Filmgruvan"*, ett filmnätverk för unga i Falun, som genomförts i samarbete med Kulturhuset tio14 och Falu kommun. Projektet har inte bara gett unga talanger en plattform för att uttrycka sig genom film, utan har också lett till flertalet kortfilmer som tävlat i Dalarnas Filmfestival och NooMaraton under hösten.

Film i Dalarna har under året fortsatt att främja återväxten av filmskapare i länet genom en rad riktade insatser. Satsningar som *"FilmMackan"* har skapat lokala mötesplatser för idéutbyte, medan deltagande i nationella program som Talangdagarna på Fårö och Archipelago Script Lab har gett våra filmskapare möjlighet att utveckla sina projekt med branschens toppnamn. Dessa insatser stärker både kreativ återväxt och Dalarnas position som filmregion.

Film i Dalarna beslutade under hösten att samproducera tv-serien *"Parterapi i Gagnef"* tillsammans med Miso Film och SVT, ett projekt som spelas in i Gagnef i början av 2025. Seriens manus har skrivits med Gagnef som en central plats och kommer lyfta fram miljöer i Dalarna. Beslutet fick bred uppmärksamhet i media av bland annat nationella medier som Aftonbladet, Expressen, SVT men även lokalt av Dala-Demokraten, Falu-Kuriren, SVT Dalarna och P4 Dalarna. Genom projektet stärker vi Dalarnas synlighet i filmbranschen och befäster regionen som en viktig aktör för svensk filmproduktion.

Film i Dalarna har under året fortsatt utveckla Dalarnas biografstruktur och skapat fler möjligheter för visning av kvalitetsfilm. Genom KUR-projektet *"Talangsatsning för biografer"* har vi fortsatt stöttat utvecklingen i tre utvalda biografer och arbetat för att stärka deras långsiktiga hållbarhet. Den Japanska Filmfestivalen i Leksand blev en framgång, där japanska filmer och kulturella aktiviteter som animekurser och cosplay lockade en bred och engagerad publik.

Vid Existentiell filmfestival i Falun lyfte vi fram regionala filmprojekt genom programpunkten "Work in Progress." Dessutom har vår portabla visningsteknik möjliggjort visningar på fler platser, som Bengtshedens bygdegård och Risestämman i Sundborn. Genom satsningar som höstlovsfilmfestivalen i Säter och en ny katalog för skolbiofilmer 2025 har vi också engagerat unga i filmkulturen och ökat tillgängligheten till film i hela länet.

Vi summerar 2024 med stolthet över den utveckling som gjorts i verksamheten och det arbete som lagts ner för att stärka Dalarnas roll som ett filmlän att räkna med. Vi hoppas att denna verksamhetsberättelse ger en tydlig bild av våra insatser under året och önskar dig trevlig läsning!

Jan Bohman, Styrelsens ordförande

Daniel Wallentin, VD

Om Film i Dalarna AB

Film i Dalarna AB är ett aktiebolag helägt av Region Dalarna.

Film i Dalarna AB verkar för ett levande filmvärld utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. I uppdraget ingår att främja barn och ungas möjlighet att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden samt utveckla barn och ungas kritiska tänkande genom ökad medie- och filmkunnskap. Film i Dalarna AB arrangerar och är medarrangör till regionala filmfestivaler och filmvisningar samt driver utveckling och frågor som är kopplade till länets biografier.

Film i Dalarna AB:s uppdrag är också att talangutveckla filmare och skapa förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna genom att stödja filmare och investera i filmproduktioner med anknytning till länet. Till verksamheten hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmvärld och inspelningsplats.

Film i Dalarna grundades 1 januari 1995 av S. Inge G Jonsson och har sedan dess haft sitt säte i Falun. Film i Dalarna har fram till och med mars 2022 varit en enhet inom Region Dalarna. I april 2022 skedde en verksamhetsövergång till bolaget Film i Dalarna AB.

Personal

Linda Svensson

Filmkonsulent barn- och unga

Diana Andersson Walve

Filmkonsulent för växthus & talangutveckling samt kommunikationsansvarig.

Tobias Ingels

Filmkonsulent för visning och spridning. Teknikansvarig.

Mattias Ehrenberg

Senior Filmkonsulent - samproduktion dokumentär-, kort-, långfilm samt tvserier

Daniel Wallentin

Verkställande direktör



Styrelsen

Styrelsen för Film i Dalarna AB utses av Regionfullmäktige och ansvarar för bolagets organisation och förvaltning enligt aktiebolagslagen, annan tvingande lagstiftning, direktiv och bolagets arbetsordning. Ordföranden leder arbetet och säkerställer att beslut fattas med tillräckligt underlag. Ordförande deltar även på s.k. ägardialog med ägaren för att för att säkerställa att bolagets verksamhet överensstämmer med regionens mål och riktlinjer. Styrelsen arbetar med fokus på att stärka bolagets långsiktiga utveckling och skapa ett mer livskraftigt filmvärde. Under året har styrelsen sammanträtt fyra gånger och behandlat frågor som budget, verksamhetsplan, årsredovisning och strategiska beslut.

Styrelsen består av följande ordinarie ledamöter:



Jan Bohman
(S)
Ordförande



Gunilla
Berglund (C)
1:a vice
ordförande



Håkan
Frank (M)
2:e vice
ordförande



Helena
Vådegård (KD)
Ledamot



Simon
Granath (SD)
Ledamot

Ersättare:

Suzanne Lazar (S), Kurt Podgorski (S), Pär Skagerlind (M), Eva-Lena Carlsson (DSP), Maud Hemberg (SD)

I Film i Dalarnas bolagsordning anges följande under paragraf § 8 Styrelse:
Styrelsen ska bestå av minst tre (3) och högst sju (7) ledamöter, samt samma antal ersättare som ledamöter.
Styrelsen utses av Region Dalarnas fullmäktige. Fullmäktige utser också ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande bland de valda ledamöterna.
Styrelsen utses året efter det år då val till regionfullmäktige enligt lag hållits. Styrelsen utses för tiden från närmast följande stämma och intill slutet av den ordinarie bolagsstämman som avhålls under andra kvartalet året efter det år då nästa val till regionfullmäktige enligt lag hållits.

Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna

Barn och unga

-Utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga

Öka möjligheten för barn och unga att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden

Film i Dalarna har under våren stöttat filmprojekt inom ramen för skapande skola i Gagnef, Hedemora och Borlänge kommun samt haft filmworkshop i Malung-Sälens kommun under demokratidagarna. I februari gjordes ett regionalt utskick till alla Dalarnas kommuner med information om Svenska Filminstitutets satsning *Språklek med film* som riktar sig till förskolan. Under Japansk Filmfestival i Leksand i februari 2024 erbjöd Film i Dalarna gratis animationsworkshops för barn och unga med ungefär 25 deltagare. Under hösten 2024 startades barn och unga-projektet *Filmgruvan* - ett filmnätverk för unga i Falu kommun. Projektet var ett samarbete mellan Film i Dalarna och Kulturhuset tio14 samt enheten Fritid för unga på Falu kommun. I Ludvika genomfördes med stöd av Film i Dalarna under hösten Västerbergslagens barnfilmfestival med mer än tusen barn som fick ta del av filmvisningar och filmworkshops.

Under hösten välkomnade även Film i Dalarna tre praktikanter från en högstadieskola i Falu kommun. Praktikanterna fick en inblick i verksamheten samt möjlighet att skapa egna kortfilmer i stopmotion.



Animationsworkshop under Japansk Filmfestival. Foto: Linda Svensson

Samverkan mellan spel och film för barn och unga

Film i Dalarna har under våren 2024 deltagit i 5 planeringsmöten samt den fysiska träffen för en nationell spelkulturträff den 1 oktober i Skövde, en satsning för att skapa nätverk för de som arbetar med spelkultur i kommuner och regioner. Film i Dalarna har även under våren besökt Storytech i Gävle, samt Nördlovet i Falun och Spelhänget på Falu stadsbibliotek för fortbildning inom barn och ungas spelkultur. Spelprojektet är ett interregionalt kulturrådsprojekt mellan Dalarna och Gävleborg. Film i Dalarna har suttit i både projektets styrgrupp och arbetsgrupp under dess treåriga projekttid.

Stärka kulturskolor att starta långsiktig filmverksamhet

Film i Dalarna deltar aktivt i arbetsgruppen för *Det nationella nätverket för film i kulturskolan* där alla regioner i Sverige har en kulturskolechef representerad i nätverket tillsammans med en arbetsgrupp bestående av representanter från Svenska Filminstitutet samt föreningen Filmregionerna där alla Sveriges 19 filmregioner finns representerade. Film i Dalarnas roll i arbetsgruppen är att planera, genomföra och moderera olika fortbildningsaktiviteter samt tillgodose nätverket med expertis inom det filmpedagogiska området. För att stärka kulturskolor att starta filmverksamhet genomförs både fortbildning, enkäter och nätverksträffar. Under våren fortlöpte planeringen av Kunskapsdagarna i Jönköping som ägde rum 3-4 oktober där alla kulturskolechefer och pedagoger välkomnades till två dagar med fokus och fortbildning inom film i kulturskolan ett 200-tal personer medverkade under Kunskapsdagarna. Arbetsgruppen fortsätter att planera fortbildningswebbinarier för filmpedagoger i kulturskolan till våren 2025, samt ett kunskapswebbinarium som riktar sig till verksamhetsledare som vill starta film som ämne i kulturskolan. Film i Dalarna har en aktiv dialog med Dalarnas regionala kulturskolechef som deltar i Det nationella nätverket för film i kulturskolan.

-Arbetet med filmkunnigheten (del av MIK) i Dalarna

Film i Dalarna arbetar för att stärka filmkunnigheten i länet på bred front. Dels genom fortbildning för film- och mediepedagoger i Dalarna och dels genom insatser för att stärka barn och ungas källkritiska förhållningssätt till rörliga bilder. Genom att fortbilda film- och mediepedagoger inom filmkunnighet stärker vi pedagogerna i att kunna guida barn och unga i filmers kontext, bredda perspektiv och att kritisk kunna granska film och dess innehåll. Film i Dalarna följer Svenska Filminstitutets beskrivning om vad filmkunnighet är och innefattas av.

Stärka det källkritiska förhållningssättet till film och rörliga bilder hos barn och unga

Film i Dalarna arbetar för att stärka barn och ungas filmkunnighet i länet. Inom ramen för filmkunnighet bör följande färdigheter ingå: 1. *att förstå vad som berättas* med hjälp av rörliga bilder, 2. *att förstå hur något berättas* med hjälp av filmens teknik och språk, 3. *kritiska perspektiv* i form av källmedvetenhet och kunskap om representation etc. 4. *Kontext* - i vilket sammanhang har de rörliga bilderna tillkommit och hur visas de. För att stärka det källkritiska förhållningssättet till film och rörliga bilder hos barn och unga fortbildar och informerar Film i Dalarna kontinuerligt film- och mediepedagoger i länet inom filmkunnighet. Pedagogerna är de som möter barn och unga öga mot öga och kan då sprida filmkunnigheten vidare genom workshops, filmsamtal och kurser. Genom att skapa fortbildningsmaterial för den nationella plattformen *Filmriket* tillgängliggörs källkritiska verktyg för barn och unga samt pedagoger.

Under våren har Film i Dalarna förmedlat information om Svenska Filminstitutets satsning "Språklek med film" till alla Dalarnas kommuner. Film i Dalarna har även uppdaterat våra lokala film-och mediepedagoger med nytt utbildningsmaterial från bland annat Filmriket och FOMP - Föreningen för film och mediepedagogik.

Under hösten höll Film i Dalarna en föreläsning om representation i film för tre årskurser på Lugnet gymnasiet i Falun med ca. 30 deltagare. Föreläsningen var starkt kopplad till Filmkunnighetens grundläggande färdigheter.

Stärka lärarnas och pedagogernas kompetens inom medie-och filmkunnighet

Film i Dalarna arbetar för att stärka filmkunnigheten i länet, genom att ingå i arbetsgruppen för den filmpedagogiska plattformen *Filmriket* skapar vi material och övningar kopplade till Medie-och informationskunnighet som både riktar sig till pedagoger och elever. Genom instruktionsvideor och övningsmaterial får elever verktyg för att stärka sin källkritiska kompetens. Via digitala fortbildningswebbinarier som riktar sig till filmpedagoger delger vi en grogrund för medie-och informationskunnighet hos deltagarna.

Under våren har Film i Dalarna planerat och genomfört ett fortbildnings-webbinarie för filmpedagoger i kulturskolan samt frilansande filmpedagoger. Webbinariet hade 46 deltagare från hela Sverige och skedde digitalt under temat: AI- som filmpedagogiskt verktyg, som fokuserade på att ge pedagogerna en introduktion till att använda AI-genererade verktyg i sina filmkurser/filmworkshops.

Film i Dalarna innehar ordförandeposten i den film-och mediepedagogiska föreningen FOMP (FOMP= Film Och Media Pedagogik). FOMP arbetar aktivt med att fortbilda film-och mediepedagoger i hela landet. I juni genomfördes fortbildningsdagar i Sundsvall med fokus på att stärka film-och mediepedagogernas filmkunnighet. I december höll FOMP ett webinarium under temat Ai för filmpedagogisk verksamhet. Under våren erbjöd Film i Dalarna ett resestipendium för dalaverksamma film-och mediepedagoger till BUFF (Barn och ungdomsfilmfestivalen i Malmö). Detta för att stärka den filmpedagogiska kompetensen och bidra med inspiration kring filmkunnighet och skolbio. Film i Dalarna tillhandahåller dessutom ett resestipendium riktat till filmpedagoger som vill resa och delta i Filmkunnighetsdagen i Göteborg i januari varje år.



Animationsworkshop i Gagnef med visning av filmerna på bioduk. Foto: Emilia Henriksson.

-Filmen som pedagogiskt verktyg

Stötta fler kommuner i Dalarna att söka film i skapande skola.

Film i Dalarna har under våren 2024 assisterat Falu kommun i sin 3-åriga filmprojektansökan till Svenska Filminstitutet. I maj fick Falu kommun besked om att de får medel för år 2 i deras satsning på filmutbildningar för barn och unga på Kulturhuset tio14 samt Kulturskolan i Falun. Borlänge och Ludvika inkom även de med filmprojektansökningar riktade till barn och unga till Svenska Filminstitutet, borlänges ansökan godkändes och Ludvikas ansökan avlogs.

Främja det filmpedagogiska arbete som pågår bland barn och ungdomar.

Genom projektet "Filmgruvan" har barn och unga fått kunskap och verktyg att arbeta med och förstå sig på film. Filmgruvan har genomförts tillsammans med en filmpedagog från enheten Fritid för unga på Falu kommun och har skett i Film i Dalarnas lokaler under hösten 2024 där ett tio-tal ungdomar träffats kontinuerligt en kväll i veckan under tio veckor. Under höstens Filmgruva skapades flertalet kortfilmer som varit med och tävlat i Dalarnas Filmfestival samt NooMaraton. Projektet har riktat sig till ungdomar i åldrarna 14-22 år.



-Barnkonventionen i film

Film i Dalarna har en utbildad barnrättsstrateg i arbetsgruppen vilket gör att vi arbetar för att långsiktigt implementera barnkonventionen i Film i Dalarnas arbete.

Under hösten 2024 initierades ett samverkansprojekt med Region Dalarnas avdelning för hållbar utveckling, där samtal kring barnkonventionen och inbjudan att ingå i regionens barnrätts nätverk erbjöds. Genom denna samverkan skapades ett filmprojekt som riktar sig till ungdomar i Dalarna med fokus på den senaste LUPP-rapporten (ett nationellt enkätverktyg för att följa upp ungas livssituation i Sverige) där projektet ämnar lyfta ungdomars egna tankar kring sin livssituation och sitt mående i form av egenproducerade filmer. Filmerna ska under 2025 visas i politiska sammanhang i Dalarnas samt för ungdomar i Dalarnas kommuner.

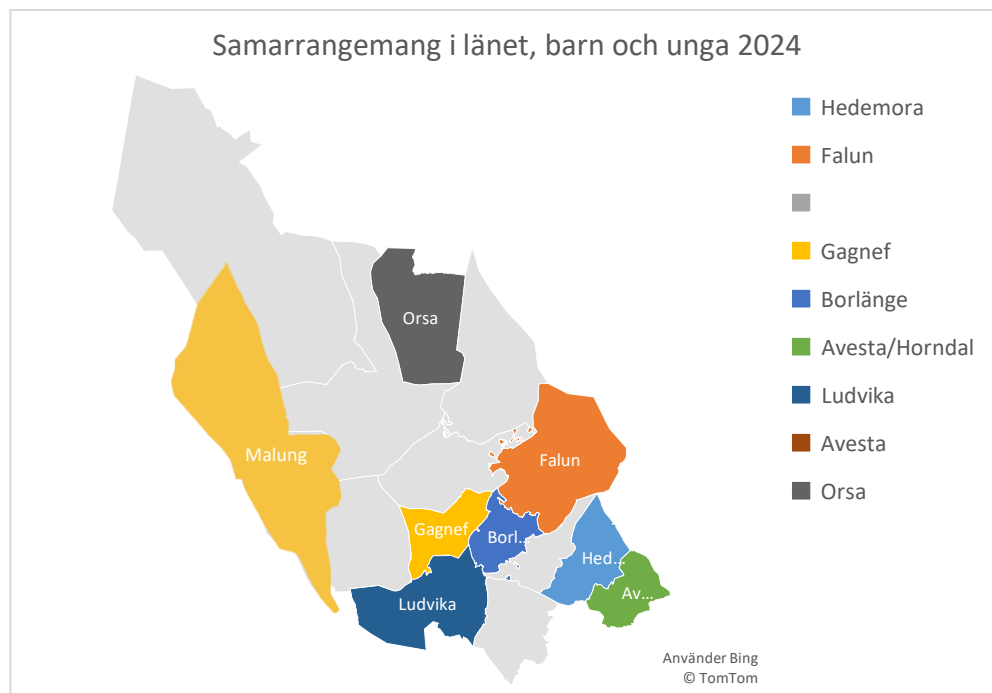
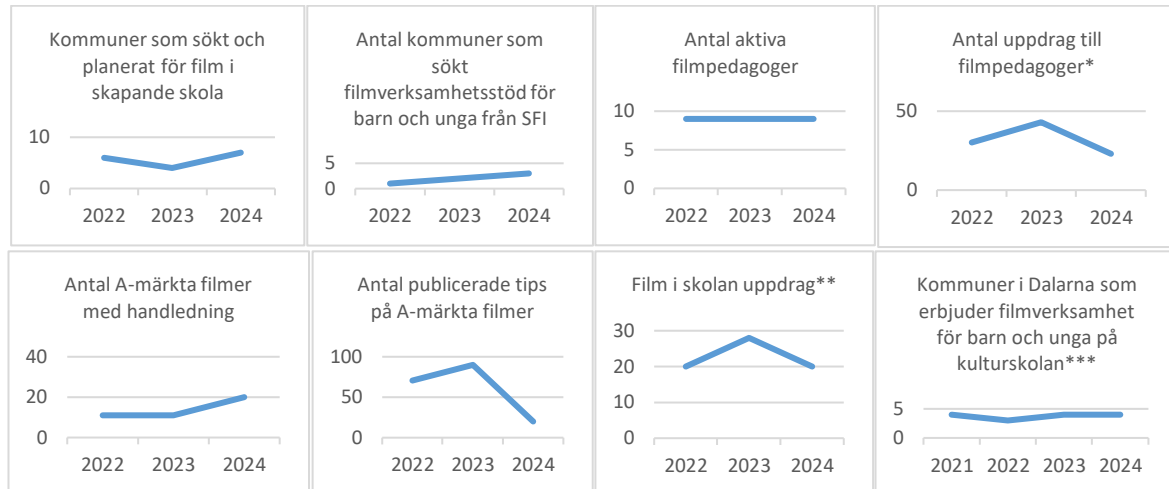
Statistik barn och unga

Statistik barn och unga	2023	2024
Kommuner i Dalarna som erbjuder filmverksamhet för barn och unga på kulturskolan	4	4
Antal utlåningstillfällen iPad-kit	10	11
Kommuner som sökt och planerat för film i skapande skola	4	7
Antal kommuner som sökt filmverksamhetsstöd för barn och unga från SFI	2	3
Antal beviljade projekt för barn och unga genom Film i Dalarna	4	9
Antal aktiva filmpedagoger	9	9
Antal uppdrag till filmpedagoger*	43	23
Antal A-märkta filmer med handledning	11	20
Antal publicerade tips på A-märkta filmer	90	20
Film i skolan uppdrag**	28	20

*ny målgrupp(klass) räknas som nytt uppdrag

**Alla uppdrag i skolan inkl. skapande skola

Samarrangemang barn och unga 2024	Ort	
Skapande skola filmworkshops 300 elever, åk. 4-6	Hedemora	iPad-kit
Filmgruvan, mötesplats för filmintresserade ungdomar	Falun	20.000:-
Medieworkshop på Demokratidagarna, drop-in	Malung/Sälen	iPad-kit
Skapande skola filmworkshops ca. 200 elever.	Gagnef	iPad-kit
Filmworkshops	Borlänge	iPad-kit
Artax Filmlabb i Avesta och Horndal	Avesta/Horndal	iPad-kit
BUFF 2024 hos Ludvika Filmstudio (del av Nationell Filmvecka) 357 elever f.klass-åk.9	Ludvika	10.000:-
Neurofilm	Falun	33.000:-
Filmworkshop	Avesta	iPad-kit
Västerbergslagens barnfilmfestival 2024	Ludvika	30.000:-
Filmworkshop Kulturhuset tio14, 5 deltagare	Falun	iPad-kit
Filmdagar på VBU 2024	Ludvika	15.000:-
Artax Filmlabb Dalarna-turnè	Dalarna	30.000:-
Gaming Camp Sommaren 2024	Orsa	6.000:-
Vräket filmproduktion	Falun	3000:-



Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- stärka återväxten av filmskapare i länet

Talangutveckling av filmare

-Stärka återväxten av filmskapare i länet

Film i Dalarna stärker återväxten i länet genom stipendium, workshops, träffar och teknikutlåning som ger aspirerande filmskapare möjlighet att utveckla sina tekniska och kreativa färdigheter.

Stärka och bygga nya mötesplatser och nätverk för filmskapare/filmarbetare emellan:

Tempo Dokumentärfilmfestival i mars

Varje år i mars samverkar Film i Dalarna med Tempo Dokumentärfilmfestival och talangsatsningen Meet Up i Stockholm. Vi deltar aktivt i programmet genom att bidra till urvalet av filmskapare från regionen, arrangera programpunkter som "Möt konsulenter och producenter", samt erbjuda resestöd för våra deltagares medverkan. Dessa talangdagar ger dokumentärfilmare en plattform att visa sina projekt, delta i workshops och nätverka med andra yrkesverksamma inom dokumentärfilmsgenren.

För våra regionala filmskapare är Meet Up en unik möjlighet att träffa likasinnade och skapa kontakter som kan gynna framtida projekt. Årets representanter från Dalarna var fotografen och kreatören Hilla Aspmann samt dokumentärfilmaren Wille Hummelgård Kyrk.

Totalt deltog 20 talanger från hela Sverige i det intensiva fyra dagar långa programmet. Deltagarna medverkade i branschaktiviteter som work-in-progress-presentationer, pitchar och "meet the decision makers", samt i två skräddarsydda masterclasses. Talangdagarna erbjuder ett värdefullt forum för våra filmskapare att utveckla sina färdigheter och bygga viktiga relationer inom dokumentärfilmsfältet.



Filmtalangerna möter producenter och filmkonsulenter på Tempo dokumentärfestival.

Talangdagarna på Fårö i juni

Under Bergmanveckan på Fårö i juni arrangeras Talangdagarna på Fårö, där lovande filmskapare får möjlighet att inspireras och lära av några av branschens främsta. Detta årliga evenemang är en betydelsefull plattform för nätverksbyggande och kreativ utveckling. Film på Gotland, Film Stockholm och Bergmanveckan på Fårö är projektägare för Talangdagarna. Evenemanget genomförs med stöd av Svenska Filminstitutet, som finansierar satsningen. Regioner som önskar delta, däribland Film i Dalarna, medverkar i planeringen och bidrar med deltagare. Film i Dalarna ingår även i arbetsgruppen och är en aktiv part i utformningen av programmet samt leder panelsamtal på plats.

Filmare från hela Sverige deltar, vilket ger dem möjlighet att bredda sina nätverk och stärka sina framtida projekt. Årets deltagare fick bland annat möta regissören Mika Gustafson för ett samtal om filmen *Paradiset brinner* samt höra Renate Reinsve och Halfdan Ullman Tøndel (Ingmar Bergmans barnbarn) berätta om deras nya film *Armand*.

Årets deltagare från Dalarna var Amanda Sehlgård, frilansande manusförfattare, som fick möjlighet att delta och nätverka under evenemanget. Amanda är från Siljansnäs och skapare av humorserien *Från trakten*, som finns att se på SVT Play.



Talangerna på Fårö, Foto Amanda Sehlgård

Archipelago Script Lab i augusti

I augusti deltog Dalafilmaren Josef Skir i Archipelago Script Lab, en exklusiv manusworkshop för filmskapare från utvalda regioner i Sverige. Workshopen är ett samarbete mellan flera filmregioner, där endast de regioner som är medarrangörer kan skicka deltagare. Film i Dalarna är en av dessa samarbetspartners och spelar en aktiv roll i initiativet genom att bidra till planeringen av workshopen och genom att göra en utlysning där regionala filmskapare kan ansöka om att delta. För att underlätta deltagandet erbjuder Film i Dalarna även resestöd till de utvalda filmskaparna från regionen.

Workshopen, ledd av den erfarna manusförfattaren Karin Arrhenius (*Händelser vid vatten* och "nya" *Saltkråkan*), ägde rum på ön Hindö i Sankt Annas skärgård. Under några intensiva dagar utvecklade deltagarna sina projekt med hjälp av varandras feedback och Karins expertis. De utbytte idéer och gav varandra konstruktiv feedback i en prestigelös och inspirerande miljö. Den avskilda

skärgårdsmiljön skapade ett starkt fokus på det kreativa arbetet, medan kvällar med bastu och havsbad bidrog till reflektion och gemenskap.

Josef, som bor i Falun, beskrev workshopen som en viktig språngbräda för sin kommande långfilm. Han lyfte särskilt fram Karin Arrhenius roll i att stärka deltagarnas arbetslust och kreativa utveckling.

Archipelago Script Lab drivs av Film i Öst som projektägare och är ett samarbete mellan flera filmregioner. Film i Dalarna är en aktiv partner i detta samarbete och arbetar för att ge manusförfattare från regionen tillgång till denna uppskattade mötesplats för manusutveckling genom sin roll i både planering, deltagarrekrutering och stöd till projektets genomförande.



Deltagarna från årets skivrarworkshop. Foto: Film i Öst

Noomaraton 2024

Noomaraton, en filmtävling som är öppen för alla, hölls traditionsenligt första helgen i september. Tävlingen går ut på att skapa en film på 36 timmar utifrån givna ramar, och årets upplaga lockade 204 lag och nästan 600 deltagare från hela landet.

Film i Dalarna arrangerar den regionala deltävlingen i Dalarna, där bidragen bedöms och vinnarna tas ut för att representera regionen i riksfinalen. Som en del av sitt engagemang erbjuder Film i Dalarna rese möjligheter för de vinnande lagen att åka till Stockholm och delta i finalen på nationell nivå.

Riksfinalen ägde rum den 12 oktober på Filmhuset i Stockholm, där de 32 bästa bidragen från hela landet visades. Årets vinnare från Dalarnas uttagning var ett lag från Lugnetgymnasiet i Falun, som fick chansen att visa sin film på den nationella scenen.

Dalarnas Filmfestival

Dalarnas Filmfestival är en årlig mötesplats för länets filmskapare och en viktig plattform för att visa upp lokala filmer, delta i seminarier och paneldiskussioner samt skapa nätverk. Årets festival ägde rum den 16 september på Kulturhuset Tio14 i Falun, i samarbete med Falu kommuns "Fritid för unga".

Planeringen inför festivalen pågick under våren och sommaren, med fokus på att skapa ett välorganiserat evenemang och ge stöd till filmskaparna vars verk deltog i festivalen. Stödet omfattade bland annat teknikstöd, manuscoachning och stipendier, vilket underlättade produktionen av flera av de filmer som visades.

Festivalen tog emot ett 40-tal anmälda kortfilmer, varav nästan alla visades under dagen. Filmskaparnas bakgrunder och åldrar representerade en stor bredd – från unga talanger i början av sin resa inom filmskapande till erfarna berättare med årtionden av erfarenhet. Festivalen blev en levande mötesplats som speglade den mångfald och kreativitet som kännetecknar länets filmcommunity.

Nytt för året var beslutet att festivalens värdskap ska alternera inom länet och genomföras i samarbete med olika aktörer. Syftet är att nå fler målgrupper och bredda deltagandet. Hittills har Film i Dalarna stått som värd för festivalen och gjorde även så i år.

Festivalen fungerar också som en uttagningstävling till SM i kortfilm, som hålls i Trollhättan i november varje år. Två vinnarfilmer och två urvalsfilmer valdes ut från vår festival. Dessa filmer tävlade i kategorierna Tungvikt (20–26 år) och Mellanvikt (16–19 år). Årets urvalsfilm, *The Pink Ball*, regisserad av Maja Alander från Ludvika, prisades vid Novemberfestivalen för bästa klippning.



Dalafilmarna Elin Schollin, Maja Alander, Malak Almari, Shaun Duthie och Jonatan Jobs på Novemberfestivalen 2024

Filmarbetarträffar

Under hösten arrangerade Wift (women in film & television) Dalarna en uppskattad satsning med tio veckovisa filmarbetarkvällar, kallad FilmMackan, ledda av filmarbetaren Jerker Eriksson. Dessa träffar erbjöd filmskapare en viktig mötesplats för nätverkande, idéutbyte och projektutveckling. Under kvällarna bjöds det även på enklare fika. Antalet deltagare varierade mellan fem och elva personer per tillfälle.



Filmarbeträff. Foto Jerker Eriksson.

Onlineworkshop

I december arrangerade Film i Dalarna en onlineworkshop för 17 anmälda med Gustav Bengtsson, en filmare verksam i Dalarna. Fokus för workshopen var guerillafilm, en kreativ och flexibel metod för filmskapande som prioriterar berättelsen och det konstnärliga uttrycket, ofta med begränsade resurser. Metoden handlar om att skapa autentiska och kraftfulla filmer utan stor budget, samtidigt som kvaliteten bibehålls. Workshopen riktade sig till filmare och intresserade i hela Dalarna.

Samverkan med Högskolan Dalarnas Medieutbildningar och WIFT

Film i Dalarna samverkar årligen med Högskolan Dalarnas medieutbildningar för att stärka kompetensutvecklingen och den kreativa infrastrukturen i regionen. Som en främjande aktör stödjer Film i Dalarna studenternas examensprojekt inom Film- och TV-utbildningen, vilket ger framtidens filmskapare möjlighet att utvecklas och nå ut med sina verk. Två av filmprojekten, Sista Anhalten och Visenten, har dessutom anmälts till Tempo Dokumentärfestival 2025.

Under året fick fem examensfilmer ekonomiskt stöd genom stipendier från Film i Dalarna, vilket möjliggjorde genomförandet av deras projekt. Dessa filmer presenterades på studentföreningens egna filmfest KULT-galan i april, som ägde rum i Mediehuset i Falun. KULT-galan, som arrangeras i samarbete mellan studentföreningen Kult med stöd av Film i Dalarna, är en viktig plattform för att lyfta studenternas arbete och prestationer.

Utöver KULT-galan visades mediestudenternas filmer även på Dalarnas Filmfestival.

Genom att komplettera det arbete som bedrivs inom Högskolan Dalarna bidrar Film i Dalarna till att skapa en dynamisk miljö där studenter och filmskapare kan mötas, växa, förverkliga sina idéer och stärka regionens position och framtidens filmproduktion.

Film i Dalarna samverkar också med föreningen Wift Dalarna, Women in Film and Television, som arbetar för att stärka framförallt kvinnor och icke binära inom film- och tv-branschen. Wift Dalarna har under året arrangerat flera träffar och filmvisningar. Tillsammans har föreningen genomfört två betydelsefulla aktiviteter. En workshop ledd av regissören Maria Blom genomfördes i samarbete, liksom Kortfilmsdagen, där även ett samarbete med Högskolan Dalarna ingick. Dessa initiativ har fungerat som viktiga plattformar för att främja jämställdhet, kreativ utveckling och nätverkande i regionen.



Maria Blom ger skådespelarinstruktioner på Wifts workshop

Nationellt samarbete för Talangutveckling

Utöver Film i Dalarnas regionala insatser för talangutveckling är Film i Dalarnas talangutvecklingsansvariga en aktiv del av nationella filmföreningen Filmregionernas arbetsgrupp för nationellt samarbete kring filmskapares utveckling. Gruppen arbetar strategiskt för att identifiera och möta behoven hos filmskapare över hela landet, vilket möjliggör ett effektivt utbyte av erfarenheter, resurser och idéer mellan regionerna.

Under året har vi deltagit i regelbundna möten, 12 möten digitalt och 3 fysiska möten, där frågor kring oetablerade filmskaparnas behov, framtida utvecklingsmöjligheter och nationellt som regionala insatser. Samarbetet med Svenska Filminstitutet är en central del av arbetet, där vi tillsammans utvecklar nya initiativ och resurser som stärker både etablerade och oetablerade filmskapare.



Regissören Christian Zetterberg föreläser för Filmregionernas arbetsgrupp om kortfilmsutmaningar på ett möte i Uppsala, oktober 2024.

Arbetsgruppen bidrar också till att förbättra våra metoder som filmkonsulenter, vilket stärker vårt främjande på lokal och regional nivå. Detta långsiktiga och strategiska samarbete är avgörande för att skapa en hållbar utveckling inom svensk film. Det säkerställer också att nästa generation av filmskapare får tillgång till den kunskap, de verktyg och de möjligheter som behövs för att förverkliga sina kreativa visioner.

Talangutveckla regionala filmskapare samt öka möjligheten för unga att skapa med rörliga bilder

Under året har Film i Dalarna fortsatt arbetet med att utveckla och stötta regionala filmskapare samt skapa fler möjligheter för unga att arbeta med rörliga bilder. Genom våra stipendier har vi kunnat ge filmare i utveckling resurser att förverkliga sina projekt. Vi har också erbjudit manushandledning för att stärka berättelser i ett tidigt skede, och vår teknikutlåning har varit tillgänglig året runt för våra filmskapare.

För att filmskaparna ska få en plattform att nå ut med sina verk har vi samarrangerat visningstillfällen där de kan visa sina filmer, möta en publik och nätverka med andra inom branschen. Genom våra sociala medier lyfter vi också fram filmarnas projekt och ger dem större synlighet.

Statistik talangutveckling

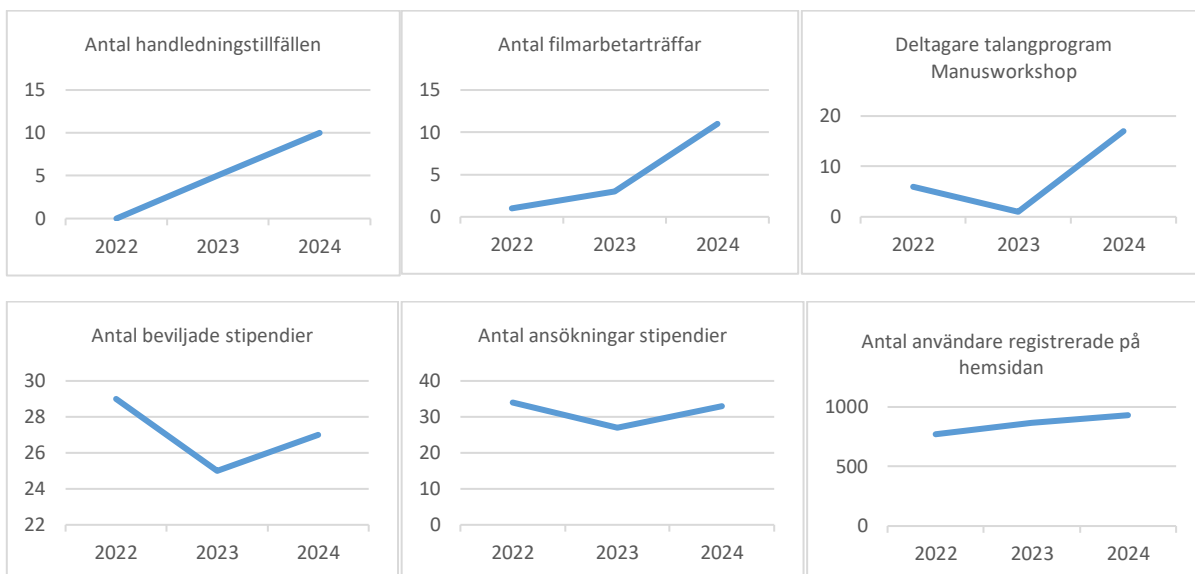
Stipendier 2024	Ort	Ålder	Kön	Typ av projekt	Beviljad summa	Projektägare
Porträtt av Dalarna	Vårhus	36	Kvinna	Dokumentär	8000	Hilda Hilla Aspmann
60 tals poppen i Dalarna	Falun	65+	Man	Dokumentär	10000	Glenn Bergsten
Hemma	Orsa	33	Kvinna	Kortfilm	8000	Isabelle Bäsén
Resestipendium för deltagande i Meet up talangprogram	Ludvika	33	Man	Dokumentär	2000	Wille Hummelgård Kyrk

Resestipendium för deltagande i Meet up talangprogram	Våmhus	36	Kvinna	Resesitpendium	2000	Hilda Aspman
Blodet vi delar	Falun (+Sthlm)	22	Man	Kortfilm	4000	Teodor Lundblad
Om vi ses igen	Falun	26	Man	Kortfilm	5000	Filip Edlund
Den backhoppande vampyren	Falun	25	Man	kortfilm	3000	Ahmad Aldroubi
Stormen i rummet	Falun	24	Man	kortfilm	3000	Jakob Burström
Visenten	Falun	22	Man	Dokumentär	3500	William Pääjärvi
Statisterna	Borlänge	28	Man	Kortfilm	10000	Alexander Embretsen
Vad hände?	Falun	22	Man	”kortfilm	8000	William Forsmark
Färdiställande av projekt	Falun	28	Man	Kortfilm	10000	Dennis Andersson
All at heart	Falun	23	Man	Kortfilm	6000	Emil Karlsson
Resestipendium för deltagande i Novemberfestivalen	Leksand	19	Man	Kortfilm	3000	Jonatan Jobs
Utvecklingsstipendium	Falun	31	Man	Kortfilm	3500	Amanda Sehlgård
Om Birgit Ridderstedt	Grängesberg	43	Man	Dokumentär	7000	Johannes Graaf
Resestipendium för deltagande i Manusworkshop Archipelago script lab	Falun	37	Man	Resestipendium	3500	Josef Skir
Bron	Ludvika	39	Kvinna	Dokumentär	10000	Marija Ratkovic Vidakovic
Tuvatorp	Grängesberg	43	Man	Dokumentär	7500	Johannes Graaf
Mr Bellowlove or How I learned to stop worrying and love the box	Falun	43	Kvinna	Fiktion	7500	Lillieanne Johansson
Charlie Falk projekt	Falun	x	Man	Fiktion	6500	Charlie Falk
Resestipendium till Noomaratonfinalen sthlm	Falun	x	Kvinna	Resestipendium	1350	Kerstin Carlsson Kerstell
Resestipendium till Noomaratonfinalen sthlm	Falun	19	Kvinna	Resestipendium	1350	Amelia Sporre
Det Får Gå - Rebecca & sveriges första största spinneri	Borlänge	32	Kvinna	Dokumentär	6000	Hanna-Maria Rydberg
Resestipendium Novemberfestivalen	Ludvika	19	Kvinna	Resestipendium	1000	Maja Alander
Resestipendium Novemberfestivalen	Falun	24	Kvinna	Resestipendium	1000	Malak Alamari
Resestipendium Novemberfestivalen	Falun	19	Man	Resestipendium	1000	Shaun Duthie
Resestipendium Novemberfestivalen	Leksand	19	Man	Resestipendium	2600	Jonatan Jobs
Resestipendium till Noomaratonfinalen sthlm	Falu	18	Kvinna	Resestipendium	1000	Lova Ekstam
Resestipendium till Noomaratonfinalen sthlm	Falun	18	Kvinna	Resestipendium	1000	Ella Östman

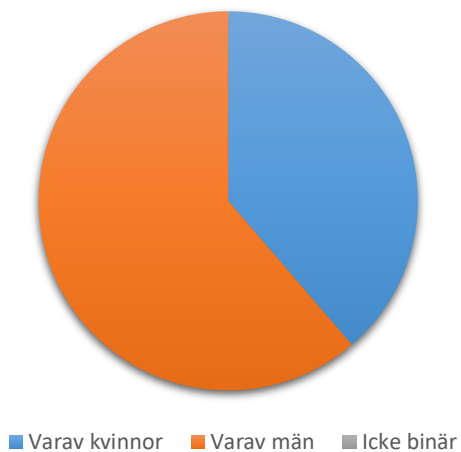
Ewa		43	Man	Dokumentär	8000	Johannes Hällegren
Utveckling Spontaneous Combustion	Skattungbyn	31	Kvinna	Kortfilm	5000	Matilda Friman
Good wibes	Borlänge	28	Man	Fiktion	5000	Alexander Embretsen

Statistik antal stipendier	Antal ansökningar	Beviljade	Varav kvinnor	Varav män	Icke binär	Totalt belopp
2022	34	29	11	16	2	158000
2023	27	25	10	15	0	138000
2024	39	34	14	20	0	165300

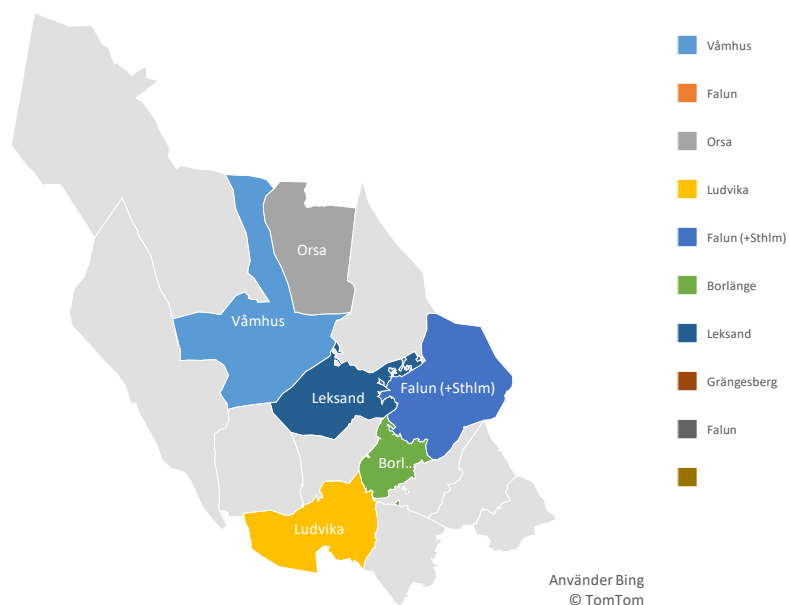
Statistik talangutveckling och filmarbetare	2023	2024
Antal användare registrerade på hemsidan	869	931
Deltagare talangprogram på Tempo dokfestival	2	2
Deltagare talangprogram Fårö	1	1
Deltagare talangprogram Manusworkshop	1	17
Deltagare talangprogram Archipelago	1	1
Antal handledningstillfällen	5	10
Antal filmarbetarträffar	3	11



Antal och fördelning stipendier 2024: 27st



Stipendier fördelning i länet



Teknikutlåningen

Film i Dalarna tillhandahåller teknik för att möjliggöra skapandet av film för våra filmare i länet. Vår teknik består av kameror, ljus och ljud för användning vid inspelning av film. Vi hyr ut teknik med förbehållet att ansökningar om teknikstöd prioriteras. Film i Dalarna utför lättare underhåll och reparationer in-house.

Tekniken bokas genom fasta bokningsperioder på vår webbplats. Arbetsbördan upptar upp till en och en halv dag i veckan och utförs av en anställd. Arbetsuppgifterna består av in- och utlämning av teknik, kvalitetssäkring av teknik efter inlämning, reparationer vid behov, beställning av förbrukningsvaror och reservdelar samt uppdatering av teknikinformation och bokningsperioder på vår webbplats. Under Film i Dalarnas semesterperiod erbjöds tekniken under en längre period för våra filmare (27 juni-6 augusti). Fem filmare tog chansen i år att genomföra längre projekt.

Under perioden 2024-01-01 till 2024-12-31 har teknikstöd delats ut till 16 unika låntagare till ett värde motsvarande en uthyrningskostnad på 1,422,250 kr. Inga uthyrningstillfällen har skett.



-Inköp och reparationer

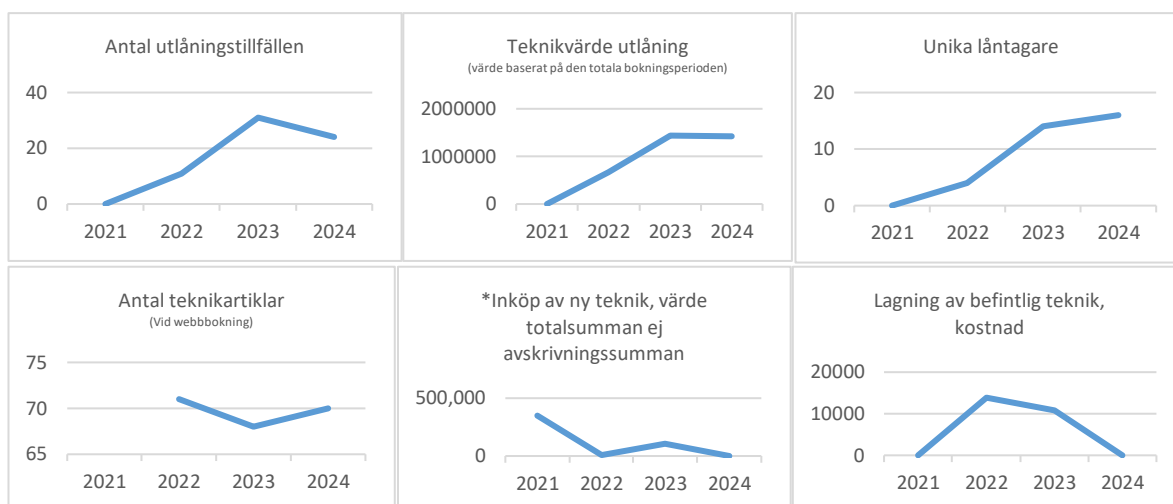
Vi har i dagsläget 70 teknikartiklar för utlåning/uthyrning, fördelade på bild, ljud och ljus. Under våren har teknikinventering skett och ett flertal teknikartiklar har fått bytta delar. Under hösten lämnades en trasig kamera tillbaka (Panasonic EVA AU1). Reparation och reservdelar beställdes under året för sammanlagt 39,837,51kr.

-Teknik för filmpedagogisk verksamhet

Film i Dalarna tillhandahåller två iPad kit med 10 iPads samt stativ inklusive tillbehör för vår filmpedagogiska verksamhet. iPad-kiten används främst av filmpedagoger i skapande skola och filmprojekt på fritiden riktade till barn och unga. Under 2024 lånades kiten ut vid 11 tillfällen.

Statistik teknikutlåningen

Statistik teknikutlåningen	2023	2024
Antal utlåningstillfällen	31	24
Teknikvärde utlåning (värde baserat på den totala bokningsperioden)	1 437 650	1 422 250
Unika låntagare	14	16
Antal uthyrningstillfällen	0	0
Antal teknikartiklar (Vid webbökning)	68	70
Inköp av ny teknik, antal	2	0
*Inköp av ny teknik, värde totalsumman ej avskrivningssumman	103 885	0
Lagning av befintlig teknik, antal (ej in-house)	1	0
Lagning av befintlig teknik, kostnad	10875	39,837,51



Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats

Samproduktion

Samproduktion innebär att Film i Dalarna går in som delägare och medfinansier i en film. Filmen ska ha en regional relevans, vilket oftast innebär att filmskaparna är bosatta i regionen eller att inspelningen sker i Dalarna.

-Samproduktion kort fiktion och dokumentärfilm

Under året har fyra beslutsmöten för samproduktion genomförts. Samproduktion har under 2024 fått in 45 ansökningar om totalt 8 849 000kr varav vi har beviljat femton dokumentärer och fem kortfilmer. Den sammanlagda samproduktionen för kort- och dokumentärfilm uppgick till totalt 1 110 000kr, varav 375 000kr finansieras via Talent to Watch. Även stöd i form av manuscoachning, juridik, avtalsformulering, projektutveckling och branschkontakter ges kontinuerligt till länets filmare.

Film i Dalarna har under perioden skrivit samproduktionsavtal med SVT för dokumentärerna "Fjällryttaren", "Brytarbussen" och "En gång skall du vara en av dem som levde för länge sedan", vilket innebär möjligheter att nå en stor publik via framtida distribution på SVT och SVT-play.



Inspelningen "Hennes små röda" i Älvdalen.
Foto: team



Stöd från Svenska Filminstitutet

Under fjolåret 2023 sökte och beviljades Film i Dalarna 850 000kr från Svenska Filminstitutet (SFI) under satsningen *Talent to Watch*, ett tillfällig "efter covid"-stöd begränsat till åren 2021 - 2023. Denna finansiering användes till vår samproduktion i stödombgången februari 2024 och stödet har efter detta slutredovisats och godkänts av SFI.

-Samproduktion långfilm och tv-serier

Under oktober beslutade Film i Dalarna att samproducera TV-serien "Parterapi i Gagnef" med Miso Film och SVT. Manuset har från start skrivits med Gagnef som en betydande plats för serien. Dialog med tv-seriens producenter har pågått under ett par års tid. Inspelningen i Gagnef ska ske under januari och februari 2025. Film i Dalarnas insats är 2MSEK, vilket motsvarar ca 5% av projektets totala finansiering. I samband med pressreleasen i oktober så uppmärksammades detta i nationell press och lokalt i Dala-Demokraten, Falu-Kuriren, SVT Dalarna och P4 Dalarna med flera. Seriens premiär på SVT planeras till oktober 2025.



Parterapi i Gagnef - Foto Johan Paulin, SVT

-Utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats

Skapa förutsättningar för film- och teveserieproduktioner i Dalarna

Film i Dalarna är en aktiv part för produktioner som önskar eller planerar förlägga sina inspelningar i länet. Förutom det ordinarie arbetet med samproduktionsinvesteringar så har Film i Dalarna under perioden bland annat även hjälpt produktionsbolaget *Creative Society* som i april spelade in delar av TV-serien (6x 45 minuter) *Glaskupan* i Älvdalen för Netflix. Film i Dalarna har hjälpt produktionen med personalrekrytering, nätverk samt förslag på möjliga inspelningsplatser. Film i Dalarna har även förmedlat kontakter mellan produktionsbolag och områdesansvariga hos Visit Dalarna inför två eventuellt kommande stora produktioner.

Skapat förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna

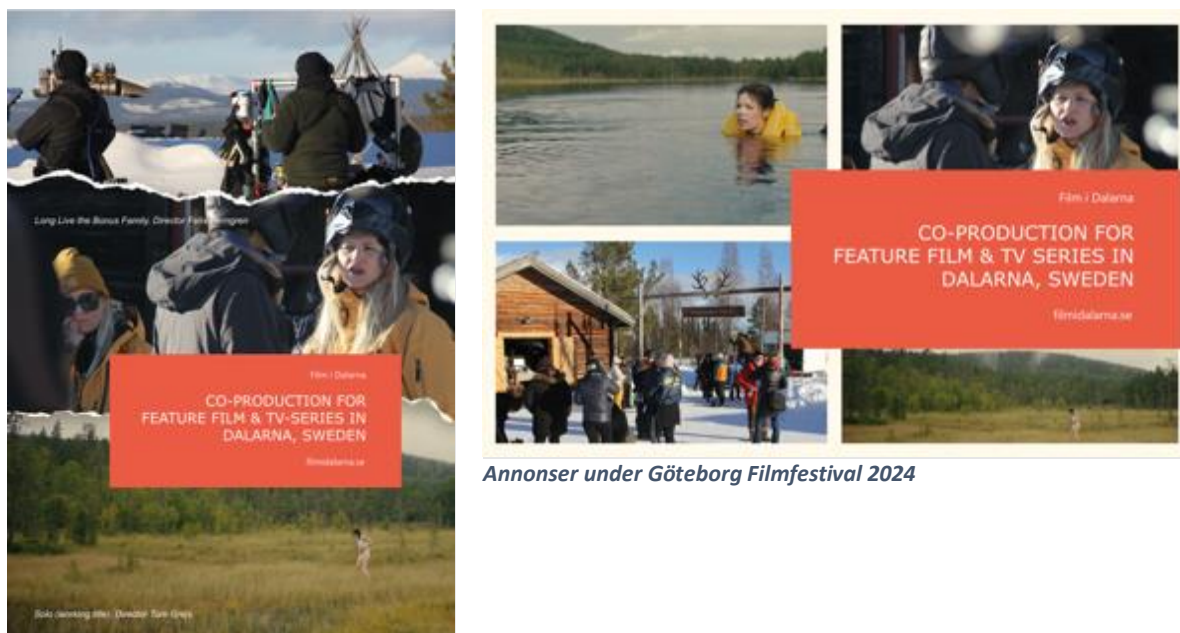
Film i Dalarna arbetar kontinuerligt med att förmedla arbeten för länets filmarbetare. Detta sker främst i samband med större produktioner, som nämnt ovan för produktionen *Glaskupan*, och nu under hösten har Film i Dalarna hjälpt till att förmedla regionala filmarbetare till tv-serien *Parterapi i Gagnef*. Under november har även personal förmedlats till förproduktionen av en eventuellt kommande långfilm, där man rekat inspelningsplatser i östra Dalarna.

Film i Dalarna har ett filmarbetarregister där man kan anmäla sig som arbetstagare när större produktioner söker personal i länet.

Marknadsföra Dalarna som filmregion och inspelningsplats

Film i Dalarna arbetar för att marknadsföra Dalarna som inspelningsplats, framför allt genom tydlig närvaro på de nationella evenen för film- och tv-bransch.

I februari under Göteborg Filmfestival, Sveriges ledande festival och mötesplats, marknadsfördes fonden genom nätverkande samt genom annonsutrymme i festivalens programkataloger riktade till film- och tv-seriebranschen. Ett stort antal producentmöten genomfördes på festivalen, samt att vi deltog i evenen *TV-drama-dagarna* samt *Nordic Film Market* – tre dagar riktade mot branschen med tillhörande mötesarenor.



Annonser under Göteborg Filmfestival 2024

I mars medverkade Film i Dalarna även på Tempo Filmfestival, Sveriges ledande dokumentärfilmfestival samt var en part i festivalens talangprogram och i november så nätverkade Film i Dalarna på Stockholm Film Festival. I samband med dessa event genomfördes även ett flertal enskilda möten med producenter och produktionsbolag.

Skapa rutiner för uppföljning av stora samproduktioner

Film i Dalarna arbetar kontinuerligt med att utveckla samt utvärdera de rutiner, policys och regelverk som krävs för arbetet med att samfinansiera större produktionen, med syftet att vara en aktiv part i att skapa en hållbar filmbransch, men även nå målet att genom tydlighet bli en attraktiv samarbetspart som är enkel och smidig att samarbeta med.

Under februari och mars har flera möten genomförts med flera regionala fonder, och framför allt med Film Stockholm AB, där rutiner och frågor kring bland annat spend-regler och redovisningar har diskuterats, då vi även tittat på specifika projekt och fall, och hur vi bäst hanterar de utmaningar som uppstår.

För att belysa och klargöra våra arbetsmetoder och förhållningssätt har Film i Dalarna under mars-april skapat en jävspolicy för rutiner kring beslut där det kan föreligga en jävssituation.

Under maj har möten med SVT:s affärschef genomförts där vi bland annat avtalade att Film i Dalarna, vid samproduktion med SVT, kan ta rygg på det arbete SVTs controllers genomför i processen och därmed minska Film i Dalarnas arbetsbelastning. Under december har en sådan dialog genomförts även med Svenska filminstitutets controllers.

I juni diskuterade vi samverkan och rutiner med Visit Dalarnas marknadsföringsansvarige om hur vi bäst marknadsför både Dalarna som inspelningsslän samt hur vi bäst samverkar kring inspelningar som kommer till regionen.

Direktupphandling av Filmlots

Under hösten gjorde Film i Dalarna en direktupphandling av en filmlots för att stärka vår region som en attraktiv plats för film- och tv-produktion. Det tidsbegränsade uppdraget inkluderar strategiskt arbete med att positionera Dalarna som ett starkt alternativ för filminspelningar, utveckling av nätverk och resurser för produktion, samt aktiv marknadsföring mot branschen, kommuner och andra intressenter. Genom denna satsning hoppas Film i Dalarna att flytta fram positionerna ytterligare i arbetet med att stärka Dalarna som en attraktiv produktion och inspelningsplats. Uppdragstagaren har under december inlett sitt arbete och kommer fortsätta arbetet under våren 2025.

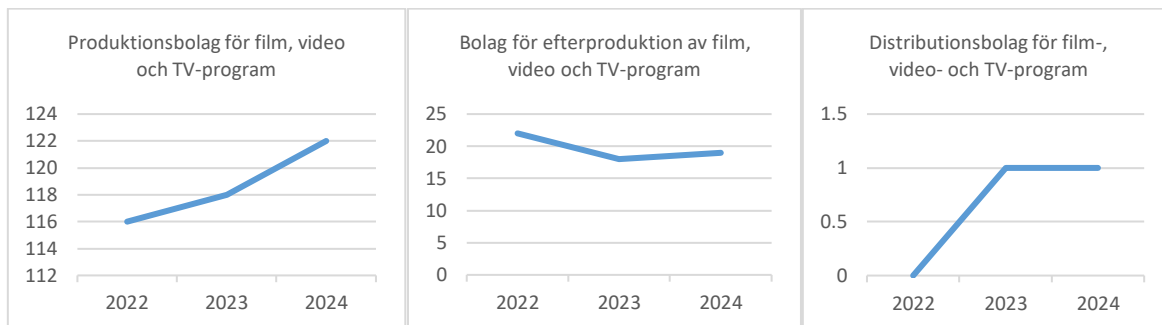
Statistik samproduktion

Samproduktion	Ort	Projektägare	Format	FID insats
Brytbussen	Mora	Johan Palmgren	Dokumentär	75 000 kr
Fjällryttaren	Älvdalen	Johan Andersson	Dokumentär	40 000 kr
Rätter med Rötter	Idre	Josef Skir	Dokumentär	40 000 kr
Emma Zorn	Mora	Ellen Fredin Misgeld	Dokumentär	100 000 kr
Bruka utan att förbruka		Gert Olsson	Dokumentär	20 000 kr
Putte i Finnskogen	Orsa	Håkan Bertas	Dokumentär	20 000 kr
Det vilda livet	Siljansnäs	Amanda Sehlgård	Dokumentär	30 000 kr

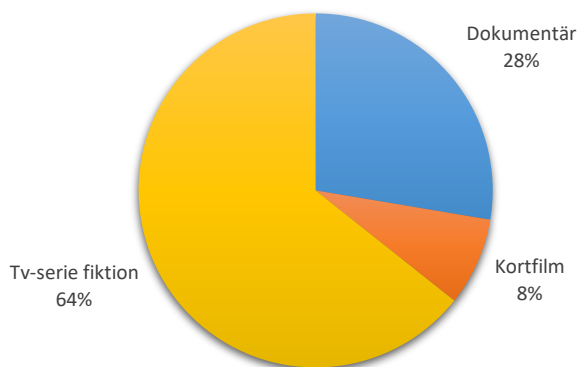
Ett hem för hemlösa	Ludvika	Wille Hummelgård Kyrk	Dokumentär	30 000 kr
Alvar	Bjurs	Andreas Odén	Dokumentär	75 000 kr
Utsikt från en stubbe		Johan Hammar	Dokumentär	100 000 kr
Raggarjävlar 2	Rättvik	Sebastian Ringler	Dokumentär	100 000 kr
Varför inte bara ge upp?	Ludvika	Wille Hummelgård Kyrk	Dokumentär*	30 000 kr
TranceDance	Orsa	Ben Malén	Dokumentär*	100 000 kr
Arvet	Rättvik	Johan Nordquist	Dokumentär*	50 000 kr
Till det förgångna	Falun	Per Bifrost	Dokumentär*	50 000 kr
Guldruschen	Malung-Sälen	Jonas Helmersson	Kortfilm	40 000 kr
The Mimic	Falun	Yaiza Hammarlund	Kortfilm	25 000 kr
Stål	Smedjebacken	Victor Ahlén	Kortfilm	40 000 kr
Andragångsföderskorna	Falun	Michaela Berner	Kortfilm*	95 000 kr
Flora	Falun	Linda Hunter	Kortfilm*	50 000 kr
Parterapi i Gagnef	Gagnef	Rachel Bodros Wolgers	Tv-serie	2 000 000 kr
				3 110 000 kr

*) Delfinansierat via Talent to Watch.

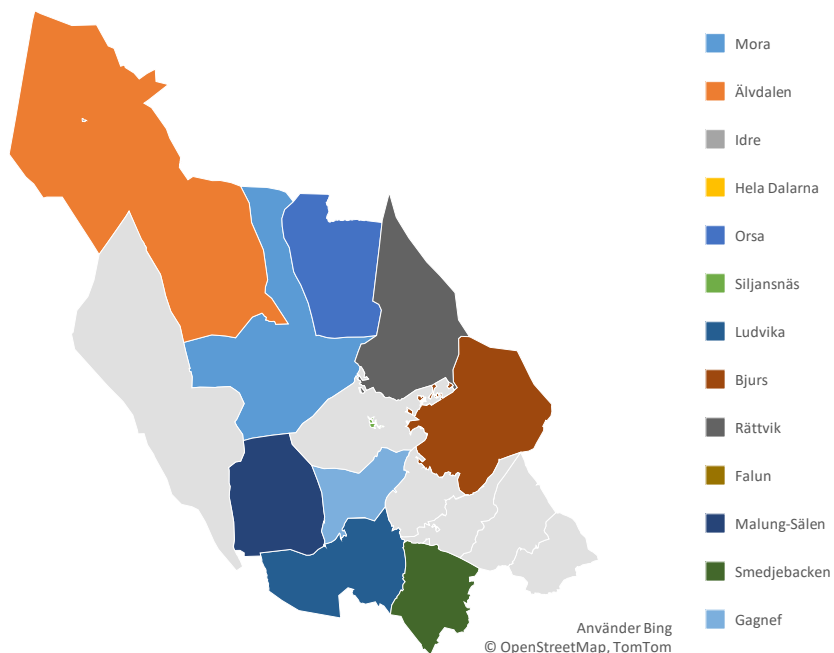
Företag Film och TV, Dalarna	SNI-kod	2023	2024
Benämning SNI kod			
Produktionsbolag för film, video och TV-program	59110	118	122
Bolag för efterproduktion av film, video och TV-program	59120	18	19
Distributionsbolag för film-, video- och TV-program	59130	1	1



Fördelning samproduktion 2024



Samproduktion fördelning i länet



Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film

Visning och spridning

-Förutsättningarna för att visning och spridning av värdefull film skall ske

Film i Dalarna arbetar för att bevara och stärka den regionala biografstrukturen, inklusive filmstudios, biokontrastklubbar och spridning av kvalitetsfilm, såsom skolbio. Detta gör vi genom att verka rådgivande, stöttande och genom att ingå i medarrangörskap. Vi är verksamma på kommunal och regional nivå samt nationellt genom vår medverkan i föreningen Filmregionerna. Vi samarbetar nära med Filminstitutet samt de nationella visningsorganisationerna Folkets Hus och Parker, Våra Gårdar och Biografcentralen.

Utveckla ytterligare arrangörskap för ett mer tillgängligt filmutbud i regionen

En del av Film i Dalarnas arbete med att stärka arrangörskapet för ett mer tillgängligt filmutbud i regionen är att sammankoppla regionala och nationella filmare med länets biografer och festivaler. Detta sker bland annat i samband med förfrågningar om visningsevenemang. Exempel på detta från verksamhetsåret 2024 är Ahmad Al Shehabis visning av kortfilm under Risestämman den 20 juli, Per Bifrosts och Alexander Rynéus deltagande under Existentiell filmfestival den 18 april, EDE Films premiär av filmen *Plocka tänder med trasiga fingrar* på Folkan Säter den 9 november, förhandsvisningen av *Jönssonligan kommer tillbaka* av Solin Film på Wasa Bio i Rättvik, samt regissörsbesök av Nils Peter Löfstedt och visning av *Det omätbara* på Röda Kvarn i Orsa.



Julia Bengtson intervjuar filmaren Ahmad Al Shehabi under Risestämman, Falun. Foto: Julia Bengtson

Bild 2-3 Teamet bakom EDE FILM samt mingelrekvisita premiär av *Plocka tänder med trasiga fingrar*, Folkan Säter.

Existentiell filmfestival

Existentiell Filmfestivalen är en unik händelse med samtalet i fokus, där både allmänmänskliga och existentiella frågor diskuteras i förhållande till aktuella samhällsteman. Festivalen utmärker sig genom de öppna samtal som förs av inbjudna gäster och deltagande publik kring de filmer som visas.

Festivalen äger rum i Högskolan Dalarnas lokaler och varje år har festivalen ett speciellt tema som löper som en röd tråd genom filmer och seminarier. Existentiell filmfestival har arrangerats sedan 2003 i samarbete med Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna.

18-19 april genomfördes Existentiell filmfestival i Falun med tematiken "Höra till". Förutom Film i Dalarnas roll som medarrangör bidrar vi årligen med programpunkten "Work in progress" där vi lyfter fram ett regionalt filmprojekt. Årets regionala filmprojekt var dokumentärfilmen *En gång skall du vara en av dem som levat för längesen* av Per Bifrost och Alexander Rynéus, som presenterades genom ett modererat samtal mellan Film i Dalarna och filmskaparna.



Dokumentärfilmarna Per Bifrost, Alexander Rynéus och Film i Dalarnas Tobias Ingels, Existentiell filmfestival.

Två generationers biografägare, Wasa bio, Rättvik Björn Walgren och Kristian Solin under förhandsvisning av nya Jönssonligan.



Affischer för samarbetsarrangemangen Japansk filmfestival, Leksand samt Existentiell filmfestival, Falun T.H. Roger Klein, japanska ambassaden inviger Japansk filmfestival 2024. Foto: Tobias Ingels

Japansk filmfestival

Den 24 februari genomförde Film i Dalarna tillsammans med Japansk festivalförening, Leksands Kommun och Japanska ambassaden i Sverige en japansk filmfestival i Leksand. Festivalen erbjöd en blandning av japanska filmer samt populärkulturella inslag för barn och unga, såsom animekurser, Pokémon-turneringar och cosplay.

Utöver detta arrangerades flera japansk-kulturrelaterade aktiviteter av lokala och nationella samarbetspartners. Exempelvis japansk delikatessbakning och teceremoni på Leksands Folkhögskola,

livemusik, disco och japansk mat på Gårdscaféet samt uppträdanden med kampsport (judo) på Leksands Sparbank.

Höstlovsfilmfestival Säter

Under v.43-44 samarrangerade Film i Dalarna tillsammans med Sätters kommun och Folkets Hus, Säter en Höstlovsfilmfestival. En festival riktad mot skolelever åk 4-9 där 10 filmer visades gratis under fyra dagar för nämnd målgrupp. 975 barn och ungdomar såg någon av filmerna under höstlovsfilmfestivalen.

Lån av portabel visningsteknik

Den 25 maj genomförde Bengtshedens bygdegård visningar av lokalproducerad film för en lokal publik. Visningarna möjliggjordes genom Film i Dalarnas portabla visningsteknik samt teknisk rådgivning.

Under Risestämman i Sundborn den 19-21 juli visades kortfilmen *Vittnet* med ett efterföljande regissörssamtal. Ahmad Al Shehab samtalade om sin kortfilm, som består av en samling arkivbilder från perioden då Ahmad och hans familj reste genom land och hav för att fly kriget i Syrien. Risestämman är en återkommande konst- och musikfestival med syftet att verka genreöverskridande mellan musik, konst och film. Film i Dalarna bidrog med portabel visningsteknik samt rådgivning.

Den 2-6 september lånade Västerbergslagens utbildningsförbund i Ludvika utrustningen för att under två dagar visa film för ungdomar mellan 3 och 19 år. Arrangemanget var en del av BUFF:s nationella filmvecka.



Bengtshedens bygdegård, visning av lokalproducerad film. Foto: Erik Lindborg

Skolbio

Film i Dalarna arbetar både nationellt och regionalt för att säkerställa att skolbio finns i varje kommun. Under året har Film i Dalarna deltagit i den nationella fokusgruppen för skolbio, arrangerad av Svenska Filminstitutet.

Den 18 oktober presenterades en sammanställning av en enkät om skolbiosubventioner och hur dessa skiljer sig mellan landets regioner. Presentationen hölls inför fokusgruppen för skolbio och sammanställningen togs fram av Film i Dalarna och Region Värmland.

Regionalt har vi under året deltagit i regionens referensgrupp som har översett subventionssystemet för transport av skolelever till och från regionala kulturevenemang.

I december blev katalogen för skolbiofilmer 2025 klar. Katalogen innehåller filmtips samt instruktioner om hur man genomför skolbio och skickades ut till samtliga rektorer i Dalarna för årskurs F-9. Katalogen uppdateras årligen för att vara aktuell.

Under hösten har Film i Dalarna, genom Filmregionernas visnings- och spridningsgrupp, arbetat för att skolbiovisningar ska ingå i den nationella filmstatistiken som samlas in av Filmägarnas Kontrollbyrå. Från och med den 1 januari 2025 kommer statistiken att samlas in enligt nya riktlinjer. Under december har arbetet med att informera biografer och skolbioansvariga om de kommande förändringarna pågått.



FILMTIPS ÅK 7-GYMNASIET
The Animal Kingdom
Värdegrund / Moral / Samhälle och politik

I en värld där allt för många drabbas av en mutation som långsamt omvandlar dem till djur ställer frågor om mänsklighet, natur och samhällsordning på sin spets. Så i filmen The Animal Kingdom i östra detta som ett realistiskt äventyr, samtidigt som den är en fascinerande berättelse av välskildhet och relationer mellan för och son.

Filminformation

År: 4
Genus: Drama
Språk: Engelska
Ålder: 12 år
Längd: 101 min

Distributör

Nutafilm
Kostnad skolan visning: 50 personer: 2 000 kronor
50-100 personer: 3 000 kronor
100-150 personer: 3 000 kronor

Filmhandling

https://www.filmstatistik.se/filmtips/...
gruppsamlingar/...
gruppsamlingar/...
gruppsamlingar/...

Filmen och läroplanen

Det skändade och omvandlade

I filmen ställs manövern av som långsamt förändrar en människas natur, och därmed också ett mänskligt liv. Den är ett starkt exempel på hur samhällsordning går till och hur vissa personer påverkas av omgivningen, av omvärlden och av andra. Filmen visar på hur mänskligheten är en evig strävan, och att det är en kamp att vara mänsklig i en värld där allt för många drabbas av en mutation som långsamt omvandlar dem till djur. Detta är en film som kan användas i undervisningen för att diskutera om mänsklighet, natur och samhällsordning.

SKOLBIO 2024/25

FILMTIPS ÅK 7-GYMNASIET
Fucking Åmål
Jämställdhet / Genus / Filmklassiker

Fucking Åmål är en svensk komedifilm från 2003 som är en parodi på den svenska ungdomsfilmens konventioner. Filmen handlar om två ungdomar, Agneta och Ellen, som försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige.

Filminformation

År: 7
Genus: Komedi
Språk: Svenska
Ålder: 12 år
Längd: 90 min

Distributör

Nutafilm
Kostnad skolan visning: 7000 kr

Filmhandling

Agnet och Ellen - två tjejer i 17-årsåldern som försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige. Agneta är en tjej som vill vara som en riktig tjej, medan Ellen är en tjej som vill vara som en riktig tjej. De två tjejerna försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige.

Filmen och läroplanen

Agnet och Ellen - två tjejer i 17-årsåldern

Agnet och Ellen är två tjejer i 17-årsåldern som försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige. Agneta är en tjej som vill vara som en riktig tjej, medan Ellen är en tjej som vill vara som en riktig tjej. De två tjejerna försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige.

Att längta bort

Ellen vill gå på högskola, men hon har inte råd. Agneta vill gå på högskola, men hon har inte råd. De två tjejerna försöker navigera i livet och kärleken i en liten stad i Sverige.

-Utvecklingen av Dalarnas biografstruktur

Analys, metoder och aktiviteter genom KUR-projektet "Talangsatsning biografier"

I Film i Dalarnas arbete med att utveckla strategier för den lilla biografens överlevnad har treårsprojektet "Talangsatsning biograferna" fortsatt under 2024. Region Värmland har i samarbete med Region Gävleborg och Film i Dalarna AB ansökt om medel hos Kulturrådet och under våren fått ansökan beviljad för år tre samt redovisningen av år två godkänd. Projektansökans syfte är att ta fram en interregional pilotmodell för hur landsbygdsbiografen ska stärka sina strukturer och metoder. En modell som senare kan appliceras nationellt i regioner med liknande förutsättningar.

Pilotmodellen erbjuds till tre utvalda biografier per samarbetsregion (totalt nio biografier) med målet att förankra biografernas verksamhet på flera nivåer: nationellt via visningsorganisationer,

Biografägarförbundet och Svenska Filminstitutet (SFI), regionalt hos de regionala resurscentrumen, samt stärka sin position hos den egna kommunen.

I Dalarna ingår Röda Kvarn i Orsa kommun, Gagnef Bio i Gagnef kommun samt uppstart av biograf och nyetablering av förening i Vansbro kommun.

Under våren togs handlingsplaner fram för varje enskild biograf baserat på biografernas tidigare genomförda SWOT-analyser. Handlingsplanerna presenterades sedan inför alla nio deltagande biografer under en tvådagars utbildningsträff i Säter (12-13 april), där även grundläggande biografekonomi ingick.

Röda Kvarn i Orsa har under året arbetat med att överse biografekonomin samt arrangörskap och värdskap. Exempel på detta är arrangemanget av ett regissörsbesök med Nils Peter Löfstedt den 4 december, där hans film *Det omätbara* visades och följdes av ett samtal. De har även fått coachning i projektledning för genomförandet av en barnfilmfestival, men tyvärr fick festivalen ställas in på grund av personalbrist. Gagnef Bio har under året bytt ut flera av sina stolar och startat upp dagbio tillsammans med den nya samarbetspartnern PRO Gagnef. De har också arbetat med värdskap och arrangemang. Vansbro Bio har under året fortsatt att bygga lokalt engagemang genom att göra sig relevant för Vansbroborna. Exempelvis så visade de flera filmer under Stora Biodagen den 22 september till ett rabatterat pris och arrangerade ett evenemang under Halloween som engagerade både publik och volontärer.

Höstens träff för projektet "Talangsatsning biografer" arrangerades i samband med Folkets Hus & Parkers filmdagar i Sundsvall (12-15 september). Där fick biograferna presentera uppdaterad status på handlingsplanerna samt dela tips med varandra om hur man kan utveckla sin verksamhet utifrån egna erfarenheter. Utöver detta deltog biograferna i de övriga programpunkterna där Film i Dalarna, genom Tobias Ingels, deltog i panelsamtal om biografens framtida utmaningar och möjligheter.

Under hösten har upphandling skett för inventering av talangsatsningens biografers teknikparker, där Björn Kleinert AB valdes. Upphandlingen har genomförts av Region Värmland i samråd med Film i Dalarna. Efter upphandlingen har en mall för arbetsförfarande och rapportdokument tagits fram, en metodik som är tänkt att kunna återanvändas för andra biografer.

Den 9 september djupintervjuades Film i Dalarna samt projektledaren för talangsatsningen om behovet av en nationell kunskapsbank för biografer i form av en webbsida. Intervjun var en del av en förstudie (IKIB) och beställd av Riksföreningen Biograferna. Förstudien publicerades i december månad.

Den 10 december träffades samtliga parter i satsningen för att diskutera Talangsatsningens överlämning och fortsatta ägandeskap efter år tre. Ett samtal som kommer att fortsätta under 2025.

Beviljad Kulturrådsansökan för år två sträcker sig mellan 1 september 2023 och 31 augusti 2024.
Budget för projektår två: 985 000 kr.
Beviljad Kulturrådsansökan för år tre sträcker sig mellan 1 september 2024 och 31 augusti 2025.
Budget för projektår tre: 985 000 kr.



Från vänstertopp: Nätverksträff Talangsatsning biograf i Säter. Foto: Tobias Ingels

Museiföreståndare Stefan Lindfors rengör projektor på Säterns biografmuseum under nätverksträff Talangsatsning biograf.

Från vänster nedan: Nätverksträff Talangsatsning biograf under Folkets Hus och Parkers filmdagar. Foto: Robert Ohlsson

Panelssamtal om biografens framtida utmaningar och möjligheter. Foto: Tobias Ingels

Våra gårdars filmdagar

Mellan 17-19 maj träffades cirka 130 deltagare från 24 biografer under årets Filmdagar i Leksand, arrangerade av Våra Gårdar. Projektet Talangsatsning biografer deltog i arrangemanget genom Vansbro bios medverkan i ett panelssamtal om hur det var att starta upp en biograf. Tolv deltagare från talangsatsningens dalabiografer deltog i programpunkterna, som bestod av förhandsvisningar av höstens filmer, föreläsningar och branschsamtal. Film i Dalarna lånade ut portabel visningsteknik till arrangemanget.

Den 2 december träffades Film i Dalarna och Våra Gårdar för att diskutera möjligheten till ett utökat samarbete under Våra Gårdars filmdagar i Leksand med start 2025. Beslut togs att genomföra detta.



Våra Gårdars filmdagar, Vansbro bio med fler biografer intervjuas om hur det är att driva biograf. Foto: Tobias Ingels

Utbildningstillfällen

Under hösten deltog två representanter från Visir Bio i Leksand i nätverket barnbiografernas nätverksdagar i Uppsala. Under de två dagarna fick de lära sig hur man kan arbeta för att engagera barn och unga i biografen samt fick goda råd från övriga deltagande biografer.

Bygdegårdarnas riksförbund

Den 17 oktober deltog Film i Dalarna i Bygdegårdarnas riksförbunds informationsdag. Dagen resulterade i att vi, tillsammans med Bild och Form, regionens konstenhet, bjöd in samtliga regionala kollegor från de olika kulturavdelningarna till ett möte med Bygdegårdarnas riksförbunds regionala representanter för att diskutera framtida samarbetsmöjligheter. Mötet ägde rum den 20 november.

-Nationellt engagemang biografområdet

Nationell samverkan

Film i Dalarna, tillsammans med Filmregion Sydost, är sammankallande och mötesordförande i visnings- och spridningsgruppen inom Filmregionerna samt arrangerar av dess nätverksträffar. Under året har visnings- och spridningsgruppen genomfört 15 digitala möten samt två nätverksträffar och en gemensam lunch. Träffarna har ägt rum i Eskilstuna och Uppsala, och lunchen hölls under Göteborgs filmfestival.

Nationell nätverksträff Vår, Eskilstuna

Den 2-3 maj arrangerade Svenska Filminstitutet tillsammans med föreningen Filmregionerna en regional nätverksträff med temat "Visning och spridning: Regionala satsningar", där vårt projekt Talangsatsning biograf ingick. Träffen ägde rum på Bio Royal i Eskilstuna och riktade sig till regionala filmkonsulenter. Förutom en presentation av Bio Royals verksamhet bestod dagarna av samtal om hur våra regionala filmares filmer når ut till visningsfönster som biografer och festivaler.

Den nationella visningsorganisationen Våra Gårdar var inbjuden för att berätta om driften av biografen i Kungsör och hur biografen används som en testbädd för att prova nya idéer för

landsbygdsbiografer och sina medlemsbiografer. Inbjudna gäster var Simon Svensson, VD Våra Gårdar, samt Peter Törnblom, biografkonsulent Våra Gårdar. Helena Simonsson, enhetschef för distribution och visning, samt Ulrika Sundbäck, handläggare för distribution och visning, deltog också.

[Nationell nätverksträff Höst, Uppsala](#)

Årets andra nätverksträff samordnades med Nätverket barnbiografernas träff under kortfilmsfestivalen i Uppsala den 23-24 oktober. På plats var medlemsbiografer från hela Sverige, distributörer och konsulenter från Filminstitutet och Filmregionerna.

Det omfattande programmet innehöll en presentation av Uppsala Kortfilmsfestival och ett studiebesök hos Nordisk Film Bio i Uppsala, samt visningar av kommande filmer med deltagande distributörer. Under dagarna fick deltagarna lyssna till intressanta samtal och föreläsningar, såsom "Kurerat innehåll för 15-18 år" med Valentina Bender från Skärisbiografen, Mats T Olsson från Röda Kvarn Borås och Maria Razakamboly från Nonstop Entertainment/Timeless, samt "Barn, film och åldersgränser" om Mediemyndighetens arbete med åldersgränser och barnpaneler.



Från vänster: Filmregionernas visning/spridningsgrupp samt medlemsbiografer i nätverket barnbiograferna lyssnar på Mediemyndigheten informerar om censur och sättandet av åldersgränser under Nätverksträff i Uppsala samt besöker Nordisk film, Uppsala. Foton: Robert Ohlsson

[Svenska Filminstitutet, referensgrupp biografstöd](#)

Film i Dalarna har under året ingått i Svenska Filminstitutets referensgrupp för biografstöd samt stöd till nationella visningsorganisationer. Stöden ska verka för att upprätthålla den levande biografstruktur som finns och naturligt förändras över tid, samt att biografer når fler besökare och publikgrupper än idag. Uppdraget har under året inneburit tre digitala möten samt två fysiska möten på Filminstitutet i Stockholm.

[Sammanställning av regionala arrangörsstöd för visning](#)

Under hösten har sammanställning av regionala arrangörsstöd nationellt påbörjats. Sammanställningen sker i samarbete med Region Värmland, Region Sydost och Film i Skåne. Enkät har skickats ut och arbetet beräknas vara klar början av 2025.

[Sammanställning av regionala biografers status av tillgänglighetsanpassning](#)

I samråd med Theresia Holmstedt Jensen, sammankallande för FRID (funktionshinderrådet i

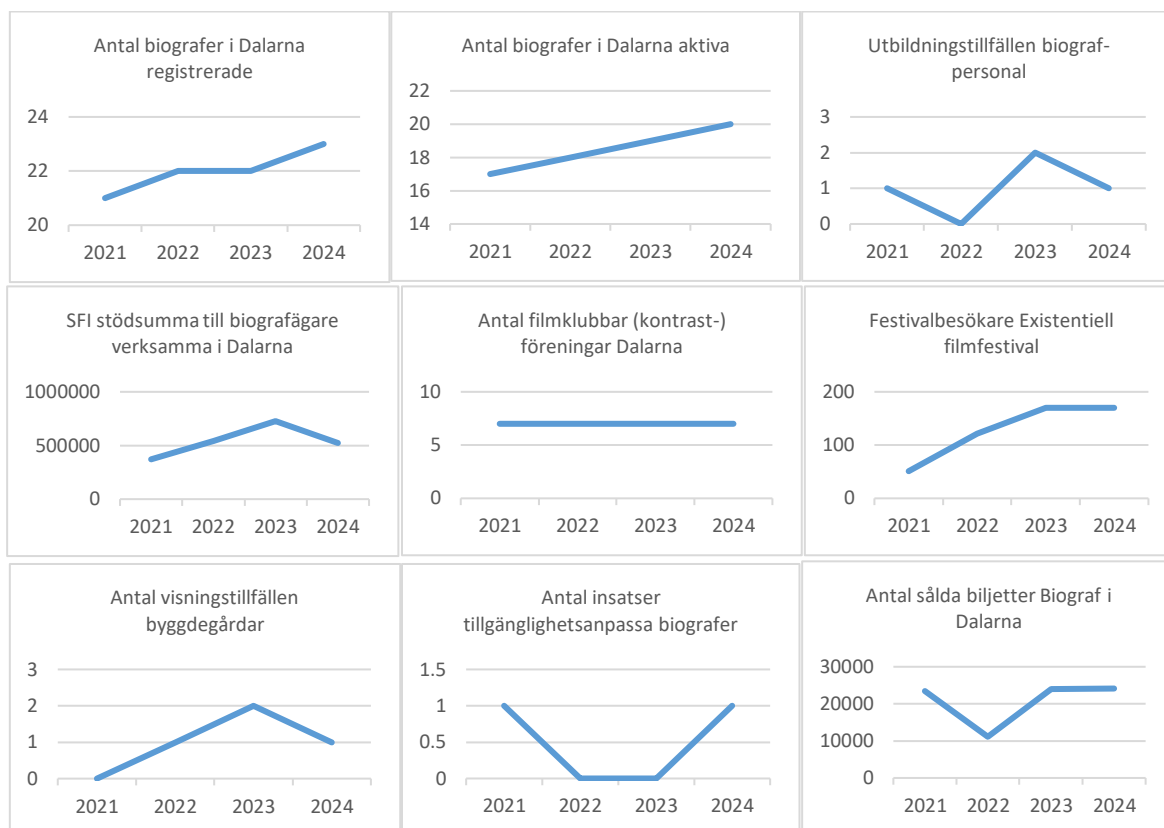
Dalarna), och dess representanter har en enkät om regionens status av tillgänglighetsanpassning tagits fram och skickats ut till samtliga biografer. Resultatet kommer att sammanställas i början av 2025.

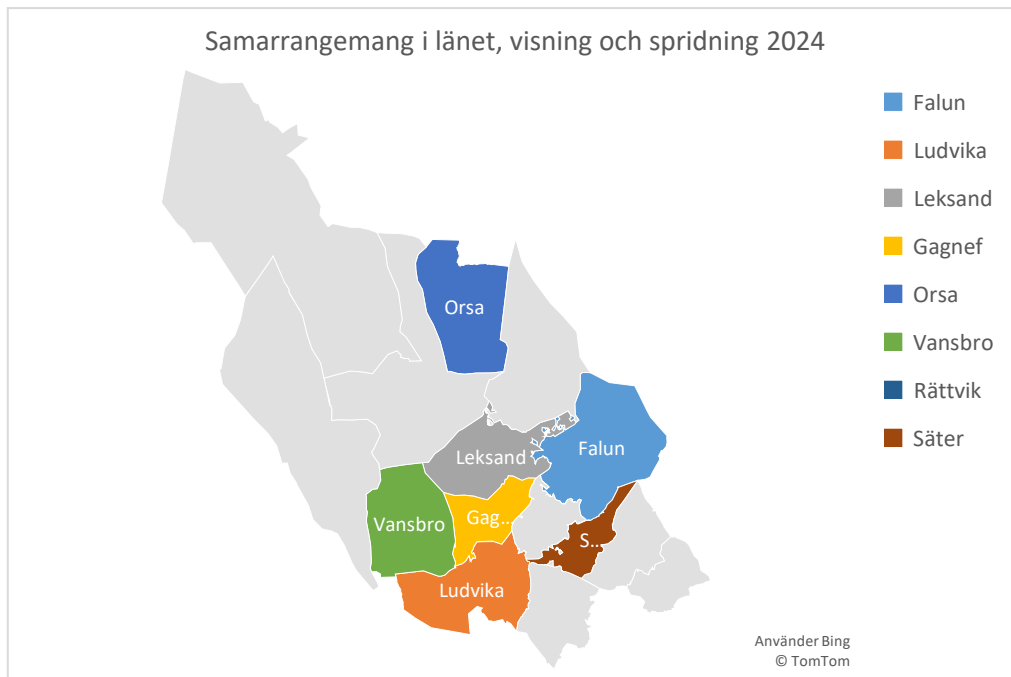
Statistik visning och spridning

Statistik visning och spridning	2023	2024
Antal biografer i Dalarna registrerade	22	23
Antal biografer i Dalarna aktiva	19	20
Utbildningstillfällen biograf-personal	2	1
Antal insatser tillgänglighetsanpassa biografer	0	1
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: antal sålda biljetter i Dalarna	24061	24128
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: total stödsumma till biografägare verksamma i Dalarna	727282	526219
Antal filmklubbar (kontrast-) föreningar Dalarna	7	7
Skolbio visningar, publik	4633	ej tillgänglig
Skolbiovisning, föreställningar	47	ej tillgänglig
Festivalbesökare Existentiell filmfestival	170	170
Festivalbesökare Dalarnas filmfestival fysiska	120	200
Festivalbesökare Dalarnas filmfestival (in-klickningar under festivalens live sändning)	0	0
Festivalbesökare Japansk Filmfestival (Festivalen sker vartannat år, 2020: 2480)	0	1594
Antal visningstillfällen byggdegårdar	2	1
Antal arrangerade nationella nätverksträffar för visning/spridning	1	2
Säters barnfilmvecka, besökare	1125	975
Risestämman, publik	70	80
Våra Gårdars filmdagar publik (deltog med programpunkt)	130	140

Samarrangemang visning och spridning 2024	Ort
Risestämman	Falun
VBU Filmdagar (Lån visningsteknik)	Ludvika
Våra Gårdars filmdagar (Lån visningsteknik, programpunkter)	Leksand
Existentiell filmfestival	Falun
Talangsatsning biograf, Interregionalt projekt med Region Värmland och Gävleborg	Gagnef
Talangsatsning biograf, Interregionalt projekt med Region Värmland och Gävleborg	Orsa
Talangsatsning biograf, Interregionalt projekt med Region Värmland och Gävleborg	Vansbro
Japansk filmfestival samarrangemang med Lokalt och nationellt näringsliv samt Japansk festivalförening	Leksand

Förhandsvisning Jönssonligan kommer igen, Solin film, Wasa bio	Rättvik
Säters barnfilmvecka, Säters kommun, Folkan Säter	Säter
Premiärvisning av EDE Films plocka tänder med trasiga fingrar	Säter
Filmvisning av lokalproducerad film Bengtshedens byggdegård	Falun
Nätverksträff Eskilsuna, samarrangemang med Svenska Filminstitutet	Nationellt
Nätverksträff Uppsala, samarrangemang med Nätverket barnbiograferna	Nationellt





Kommunikation

-Sociala medier

Film i Dalarna använder Instagram och Facebook som centrala verktyg i vår kommunikationsstrategi för att nå ut till filmare både inom länet och över hela landet. Genom dessa plattformar delar vi information om vår verksamhet, såsom stipendier, talangsatsningar, filmevenemang, filmpedagogiska initiativ och övriga film- och biografatsningar. Sociala medier fungerar också som en dialogplattform där vi besvarar frågor, uppmuntrar interaktion och stärker kontakten med både etablerade och nya filmare och intresserade medborgare.

Under året 2024 har vi fortsatt att fokusera på synlighet och tillgänglighet genom regelbundna uppdateringar och direkta kommunikationsinsatser. Sociala medier har varit en viktig del av vår strategi för att lyfta fram både lokala och nationella filmsatsningar, och vi strävar efter att vara en relevant och inspirerande aktör för filmare och filmintresserade.

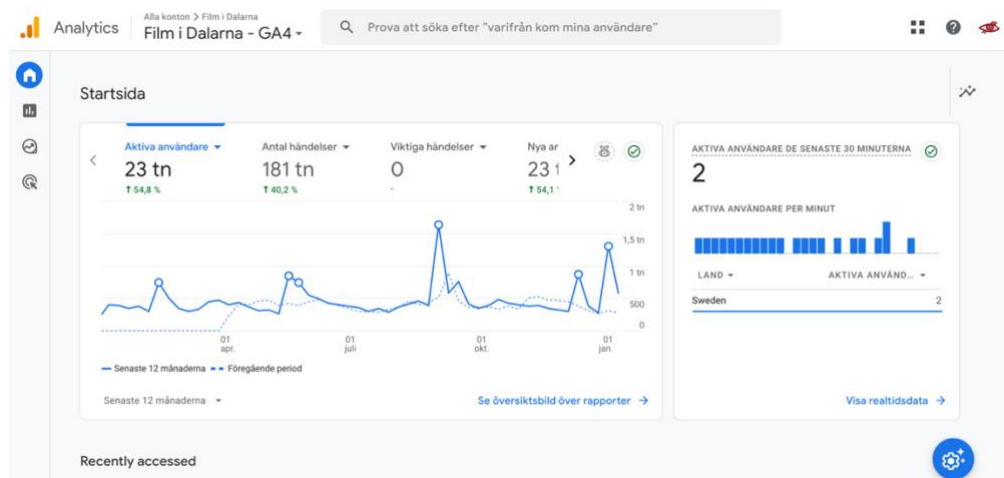
Antalet följare på Facebook-sidan har ökat från 1800 personer (dec 2023) till 1862 personer (dec 2024). Antalet följare på Instagram-profilen har ökat från 1446 personer (dec 2023) till 1578 personer (dec 2024).

-Nyhetsbrevet

I januari 2024 skickades ett nyhetsbrev ut till ca. 100 prenumeranter.

-Hemsidan

Under februari har ett stort design- och UX-arbete genomförts på *filmidalarna.se* för att förbättra användarupplevelsen och ökad tillgänglighet. Arbetet har fokuserats på ansökningsdelen, profilkonto-delen samt menyer där stora förbättringar har genomförts. Arbetet har gjort sidan mer enhetlig och lättnavigerad.



Figuren visar 2024 års trafik

-Press

Urval av artiklar under året 2024

17 april | Falun

Laddar för att prata film i två dagar

, Åbo akademi Dona Hariri – jurist, föreläsare, moderator Tobias Ingels – konst- och filmkonsulent, [Film](#)

17 april | Dalarnas län

Netflix nästa storserie spelas in i Dalarna – Läckberg på plats

Mina projekt vare sig det är [film](#), böcker eller som nu, en tv-serie, är mina bebisar.

14 juli | Rättvik

Han tog över bion på hemmaplan

Kristian har jobbat med [film](#) länge.

28 mars | Recension

Ronja Rövardotter överraskar med allvar och mörker

Danielssons filmatisering från 1984 har lämnat skarpa minnen, inte minst av den frihetskänsla som genomsyrar [filmen](#)

21 februari | Leksand

Japanska jättfestivalen tillbaka: "Rekord"

Japanska [filmer](#) – däribland "Godzilla" från 1954 – kommer att visas på Visir hela dagen.

18 mars | Rättvik

Utredning visar: Kulturskola skulle kosta miljon

Eller media, [film](#) och skådespeleri, bland annat i samarbete med [Film](#) i Dalarna.



7 juni | Falun

"Det går att leka med en västerländsk hjärna"

"...Kortfilmen "Berry Pickers" med musik och ljud av Maria Bergström går att se på SVT play...."

29 september | Grangärde

Filmproduktion i Grangärde: "Cast Away i en insjö"

"...ska göras innan filmen är helt klar...."

15 oktober | Gagnef

Kärlek och parterapi – ny tv-serie filmas i Gagnef

"...Finns det intresse till det kan man höra av sig till Film i Dalarna...."

4 juli | Rättvik

60-talets popband i Rättvik blir dokumentär

"...Nu förklarar han att det dags att gå in i fas två: – Strax före jul tog vi kontakt med Film i Dalarna..."

25 november | Ludvika

Alanders film prisad på nationell tillställning

"...filmen tycker att den förmedlar något viktigt...."

6 december | Rättvik

Exklusiv Sverigepremiär för nya Jönssonligan – i Rättvik

"...Han har skrivit, filmat, gjort kortfilmer och de senaste åren varit platschef på många produktioner...."

14 november | Falun

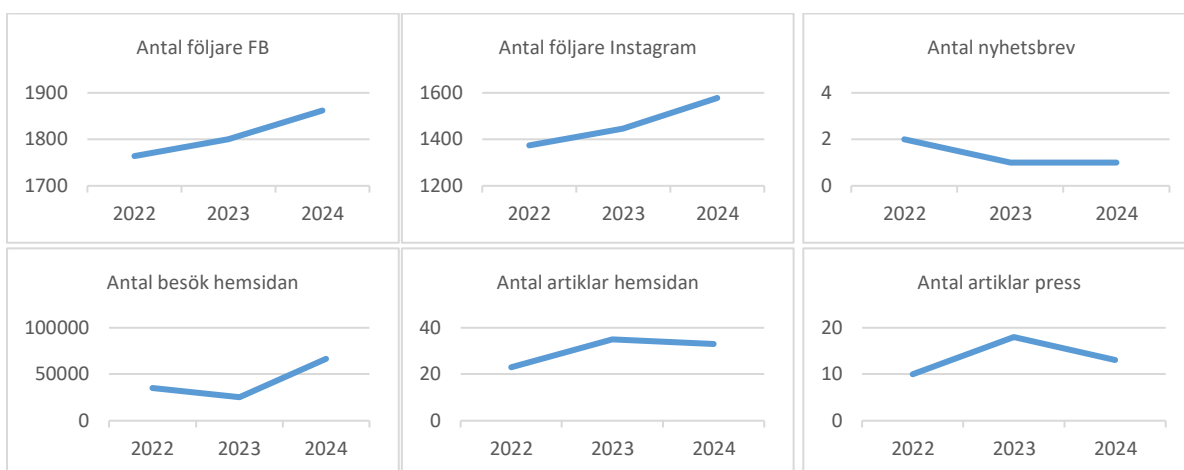
Så lyckades William från Falun locka stjärnorna till sin film

"...Falubon William Forsmarks kortfilm "Vad hände?"..."



Statistik kommunikation

Statistik kommunikation	2023	2024
Antal följare FB	1800	1862
Antal följare Instagram	1446	1578
Antal pressmeddelande	1	0
Antal nyhetsbrev	1	1
Antal besök hemsidan	25303	66591
Antal artiklar hemsidan	35	33
Antal artiklar press	18	13



Översikt statistik Facebook 2024

Räckvidd (14,8 tn, -24,7%)

Totalt 14 800 unika konton har nåtts under 2024, en minskning med 24,7 % jämfört med föregående år. Tydliga toppar i räckvidden indikerar att vissa inlägg eller kampanjer fått större genomslag än andra.

Besök (3,1 tn, -18,1%)

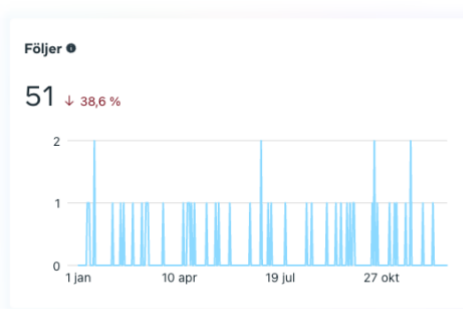
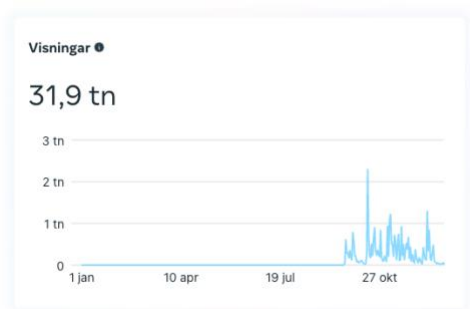
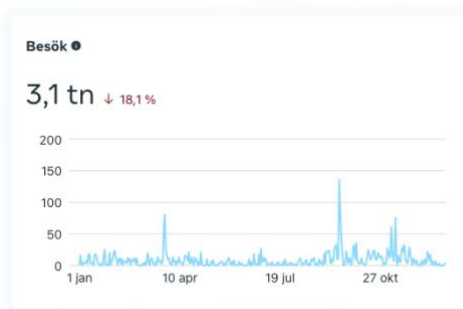
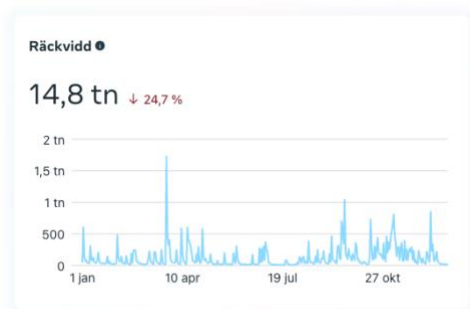
Antalet besök på kontot uppgick till 3 100 under 2024. En nedgång med 18,1 % jämfört med föregående år. Aktiviteten har varierat över tiden, med några toppar, särskilt under senare delen av året.

Visningar (31,9 tn)

Totalt antal visningar uppgick till 31 900. En markant ökning syns mot slutet av år 2024, vilket kan tyda på ökad aktivitet eller ökad räckvidd för inlägg.

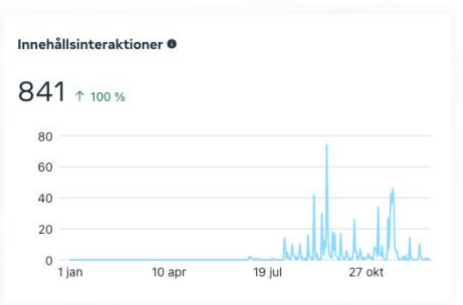
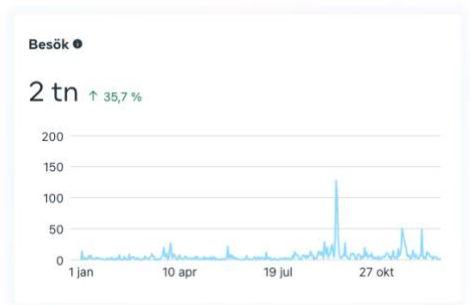
Följare (51, -38,6%)

Antalet nya följare uppgick till 51 st, vilket innebär en minskning med 38,6 % jämfört med föregående år. Tillväxten ser ut att ha skett sporadiskt över året utan en tydlig trend.



Översikt statistik Instagram 2024:

Instagram-kontot har haft en positiv utveckling under 2024 med ökningar i alla mätpunkter. Högre engagemang och fler interaktioner visar att innehållet uppskattas mer än tidigare. Besök och räckvidd har ökat kraftigt, vilket tyder på att fler personer upptäcker kontot. Fler länkklick visar att användarna är mer intresserade av att ta del av vidare information.

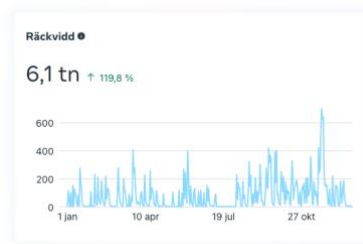


Besök (2 tn, +35,7%)

Totalt 2 000 besök på kontot under perioden. En ökning med 35,7 % jämfört med föregående år. Tydliga toppar i besöken, särskilt under vissa perioder, vilket beror på filmrelaterade händelser eller andra populära inlägg.

Innehållsinteraktioner (841, +100%)

841 interaktioner på inläggen, en fördubbling (+100%) jämfört med föregående år. Aktiviteten har ökat markant från mitten av året och framåt. Indikerar att följarna engagerar sig mer i innehållet.



Länkklick (191, +96,9%)

191 länkklick, en ökning på 96,9 % jämfört med 2023. Besökare klickar i högre grad på delade länkar, vilket tyder på ökat intresse för publiceringar.

Räckvidd (6,1 tn, +119,8%)

6 100 unika konton har nåtts, en ökning med 119,8 % jämfört med 2023.

Kraftiga ökningar under vissa perioder tyder på att specifika inlägg har nått en bredare publik.

Visningar (41,6 tn)

Totalt 41 600 visningar under 2024. Grafen visar en markant ökning under årets senare del, med tydliga toppar efter sommaren och mot slutet av året. Denna utveckling kan kopplas till en ökad publiceringsfrekvens, högre engagemang kring specifika inlägg eller förbättrad synlighet i plattformens algoritm.

Basuppdrag och övergripande insatsområden

-Stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen

Filmen kan vara en stark motor inom KKN. I genomsnitt går 18% av en långfilms budget till andra näringar inom KKN. Sett till den totala finansieringen av KKN-näringsar är filmen därmed en viktig injektion. Filmen kan också vara en stark marknadsförare av övriga KKN-näringsar med sin kraft att exponera andra t.ex. hantverk och konstformer i rörlig bild till en stor publik. Film i Dalarna arbetar långsiktigt för förbättrade möjligheter att samproducera långfilm och tv-serier. Dessa produktioner blir ett möjligt verktyg att stärka hela KKN-sektorn i Dalarna. Läs mer om årets produktioner under rubriken "Samproduktion".

Dalarnas audiovisuella nätverk (DAVN)

Film i Dalarna har under våren fortsatt vara sammankallande för ett nätverk bestående av Torbjörn Swenberg, Högskolan Dalarnas proprefekt för Dalarnas Audiovisuella Akademi (DAVA), Erik Ahrrén, Region Dalarnas samverkansstrateg för Kultur och bildning, Daniel Olsson, verksamhetsledare Dalapop, Viktor Johansson, spelkonsulent Region Dalarna och Daniel Wallentin, Vd Film i Dalarna.

Syftet med nätverket har varit att utreda hur de olika organisationerna tillsammans kan bidra till Dalarnas audiovisuella utveckling i regionen samt hur samverkan på bästa sätt kan ske. Nätverket har haft 2 sammanträden under året. Film i Dalarna har utöver detta haft enskilda samverkansmöten med DAVA och Dalapop.

Möten med Högskolan Dalarna och Regional utveckling om VP-studio

Flera möten har hållits mellan Film i Dalarna och Högskolan Dalarna samt Film i Dalarna och Regional utveckling för att diskutera en möjlig utvecklingen av en ny VP-studio (Virtual Production Studio). Diskussionerna kretsade kring potentiell finansiering, användningsområden och hur studio skulle kunna stärka Dalarnas roll som en innovativ filmregion. Samtalen har resulterat i att Högskolan Dalarna tagit kontakt med Blekinge tekniska högskola, där likande projekt genomförts. En studieresa planeras.

Möten med Borlänge och Falu kommun

Innan sommaren genomfördes möten med Borlänge kommuns kultur- och fritidschef, ordföranden i kultur- och fritidsnämnden samt representanter från Film i Dalarna, inklusive Film i Dalarnas styrelseordförande. Ett liknande möte ägde också rum med Falu kommuns ordförande för kultur- och fritidsnämnden.

Syftet med dessa samtal var att gemensamt diskutera hur vi kan skapa bättre förutsättningar för filmens utveckling inom olika områden i både Borlänge och Falu kommuner.

Det filmpolitiska toppmötet

Det filmpolitiska toppmötet i Göteborg, som ägde rum under Göteborg Film Festival i januari 2024, fokuserade på flera centrala frågor som påverkar den svenska filmbranschen. En av huvudfrågorna var hur globaliseringen och streamingtjänster har förändrat ägandestrukturen och konkurrensutsatt

den svenska filmindustrin. Diskussionen kretsade kring vikten av att skydda upphovsrätt och ägande inom Sverige, särskilt i en tid då internationella aktörer dominerar marknaden.

En annan viktig punkt var biografens roll i den svenska filmkulturen. Trots att filmpolitiken ska vara plattformsnöj, har biograferna fått betydande stöd under pandemin. Samtalet handlade om huruvida det är kulturpolitiskt relevant vad publiken tittar på, och vilken roll biografen ska spela i samhället – som en plats för filmkonst, socialt umgänge eller som en del av stadens utveckling.

Under mötet lyftes också frågor om vad "svenskhet" innebär i den nuvarande filmpolitiken, och hur framtidens filmpolitik ska utformas för att bäst stödja svenska berättelser, företag och konstnärer. Regeringen annonserade dessutom en bred översyn av den nationella filmpolitiken för att anpassa sig till de snabba förändringar som skett i branschen de senaste åren.

Mötet kunde konstatera att den svenska filmbranschen står inför i en tid av snabba teknologiska och kulturella förändringar.

Film i Dalarna deltog och nätverkade på mötet genom styrelseordförande Jan Bohman och Film i Dalarnas vd Daniel Wallentin. På mötet deltog även kulturminister Parisa Liljestrand. Göteborg Film Festival arrangerar toppmötet i samarbete med Västra Götalandsregionen.

-Hållbar utveckling

Film i Dalarna följer noggrant utvecklingen kring hållbar filmproduktion och är i löpande konsultation med experter inom området. Krav om hållbarhetspolicy kommer att ställas på större produktioner vid samproduktion, dessa exakta krav är under utveckling och i dagsläget sker detta arbete i form av dialog med varje enskild produktion.

Hållbar ekonomi

Film i Dalarna vill bidra till länet Dalarnas hållbara ekonomi på sikt genom att synliggöra länet Dalarna genom film och tv-serier. Film i Dalarna har under året bidragit till detta genom att stärka Dalarnas attraktivitet genom både filminspelningar och biopremiärer. Dessa går att läsa om under rubrikerna:

- *Utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats*
- *Utvecklingen av Dalarnas biografstruktur*

Följande rubriker i tidigare avsnitt ur VB:n beskriver Film i Dalarnas arbete med "Hållbar utveckling":

- *Skapa rutiner för uppföljning av stora samproduktioner*
- *Stärka arbetet med medie- och filmkunnigheten (del av MIK) i Dalarna*
- *Stärka återväxten av filmskapare i länet*
- *Stärka förutsättningarna för att visning och spridning av värdefull film skall ske*

-Horisontella perspektiv och målgrupper

Målgrupperna äldre, nationella minoriteter och barn och unga

Film i Dalarna har under 2024 stöttat och samverkat med 9 filmprojekt riktade till barn och unga målgruppen. Projekten har innehållit bland annat filmlabb, internationellt filmutbyte, filmvisningar, filmkurser samt filmforum för filmintresserade barn och unga.

Den 25 maj genomförde Bengtshedens bygdegård visningar av lokalproducerad film för en lokal publik. Visningarna möjliggjordes genom Film i Dalarnas portabla visningsteknik samt teknisk rådgivning.

Inkluderande kultur och folkbildning och ökad tillgänglighet för människor med funktionsnedsättning

Under sommaren 2024 startades projektet Neurofilm som riktar sig till ungdomar med NPF-diagnos (neuropsykiatrisk funktionsnedsättning). Projektet ämnar skapa en plattform för filmintresserade där fokus är att se, samtala och skapa film tillsammans.

Film i Dalarna har under våren presenterat sin verksamhet för FRID, funktionshindersrådet i Dalarna bestående av representanter från dövas, blindas och rörelsenedsattas regionsorganisationer.

Ökad jämställdhet

I Dalarna finns Wift, Women in film and television, som är en internationell, ideell och politiskt obunden organisation som arbetar för att synliggöra och stärka kvinnor som är yrkesverksamma inom alla funktioner i film, TV och annan rörlig bild. Även om majoriteten är kvinnor, är alla varmt välkomna att delta. Film i Dalarna är med och möjliggör nätverkande i våra lokaler med mera. Under våren har Wift anordnat en workshop med regissören Maria Blom.

Film i Dalarna eftersträvar en över tid jämställd fördelning av stöd vid samproduktioner. Det sker genom att arbeta för en jämställd bredd bland filmarbetarna i ett tidigare skede, t.ex. genom antagning till talangsatsningar eller filmkollo, så att besluten om samproduktion kan tas på konstnärlig grund.

Vid samproduktionsbeslutsmöten anlitar Film i Dalarna in externa representanter, oftast filmarbetare från Dalarna, till beslutsgruppen. Vi uppnår jämn könsrepresentation över året genom att variera deltagarna i gruppen.



Wift-möte i Film i Dalarnas lokaler. Foto: Diana Walve

-Stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet

Vid beslut av samproduktion så sker investeringsbesluten efter diskussion med en kompetent produktionsgrupp där även roterande extern personal anlitas för att säkerställa att besluten tas utifrån de i regelverket fastställda bedömningskriterierna originalitet, angelägenhet och hantverksskicklighet.

-Kulturskarpares gängse arvodes- och ersättningsnivåer

Film i Dalarna anser att det är viktigt att kulturskarpares gängse arvodes- och ersättningsnivåer efterföljs. Detta eftersträvas bland annat genom att Film i Dalarna i samproduktionsregelverket ställer krav på kollektivavtal vid samproduktion av långfilm och tv-serie.

-Övriga verksamhetshändelser

Ny dokumenthanteringsplan

Film i Dalarna har implementerat en ny dokumenthanteringsplan för att säkerställa korrekt och effektiv hantering av verksamhetsdokument. En taxa för utlämning av allmänna handlingar beslutades av styrelsen i september. Beslutet följer ägaren Region Dalarnas policy vad gäller utlämning av allmänna handlingar.

Planeringsgruppen för regional kulturdiallog

Film i Dalarna har varit en aktiv part i planeringsgruppen för regional kulturdiallog, där samtal om kulturens roll med inbjudna politiker och tjänstepersoner från länets alla kommuner hålls. Mötet bestod av kunskapsutbyte och nätverkande. Årets tema var samverkan och Dalabiblioteken presenterade sin verksamhet. Även ett projekt med kulturskolesamordnare presenterades. Mötet ägde rum i oktober på Mora folkhögskola.

Samverkanskonferens med Film i Västernorrland och Film i Västerbotten

Under hösten har Film i Dalarna arrangerat och stått värd för ett samverkansmöte med Film i Västernorrland och Film i Västerbotten för att stärka det interregionala samarbetet. Fokus låg på

gemensamma utmaningar och möjligheter inom filmproduktion, visningsområdet, barn och unga-frågor, talangutveckling och annan infrastruktur. Mötet resulterade i nya idéer för de olika verksamheternas områden.



Samverkanskonferens i Tällberg med Film i Västernorrland och Västerbotten. Foto: Daniel Wallentin

Möte med omställningsfonden

Film i Dalarna har under hösten haft möte med Omställningsfonden för att identifiera möjliga stöd och resurser för omställning och kompetensutveckling av personalen.

Flyttat till nya lokaler

Ägaren Region Dalarna beslutade om en flytt från befintliga lokaler på Falugatan 2 till att samlokaliseras med andra av Regionens verksamheter på adressen Myntgatan 2. Flytten genomfördes i mars april månad och var en del i ett besparingspaket som ägaren Region Dalarna genomförde.

Beslut om att flytta till nya lokaler igen

I slutet av året fattades beslut om en ny flytt till Magasinet i Falun, för att bättre möta verksamhetens framtida behov. Diskussioner om platsval och utformning av de nya lokalerna skedde med personal, styrelse och ägare under hösten. Flytten beräknas vara helt genomförd hösten 2025.

Chefsnätverk

Film i Dalarna har varit sammankallande i ett mindre regionalt chefsnätverk under året för att utbyta erfarenheter och utveckla ledarskapskompetens. Fokus har legat på organisatoriska förändringar, strategisk planering och hållbart ledarskap. Regioner som ingått har varit Västerbotten och Västernorrland. Ytterliga möten med Filmregion Sydost har även skett.

VD-kurs för Film i Dalarnas VD

Film i Dalarnas VD genomförde under hösten två av totalt fyra moduler i en VD-kurs, arrangerad av Handelshögskolan och arbetsgivareorganisationen Sobona. Kursen fokuserade på hållbart ledarskap, styrning, ekonomi och organisationsutveckling. Kursen ger värdefulla verktyg för att stärka bolagets framtida arbete.

Besök av VBU-dagarna

Under VBU-dagarna (Västerbergslagens utbildningsförbund) i september besökte Film i Dalarna Ludvika för att fördjupa sin uppfattning om arrangemanget som Film i Dalarna är medarrangör i. Ett strategiskt långsiktigt samarbete mellan Film i Dalarna och länets gymnasieutbildningar med inriktning film är nödvändigt för att säkerställa återväxten av filmare i regionen.



Besök på VBU:s filmdagar där filminspelning pågick. Foto: Tobias Ingels

Informationsträff om Film i Dalarna för kulturförvaltningens verksamheter

En informationsträff hölls under hösten på en s.k. "tema-fika" med kulturförvaltningens verksamheter för att presentera Film i Dalarnas arbete och framtidsplaner. Syftet var att synliggöra filmens roll i regionens kulturella utveckling. Temafika är en serie möten där verksamheter har möjlighet att berätta om sina uppdrag och projekt.

Direktupphandling av filmlots

Under hösten genomförde Film i Dalarna en direktupphandling och anlidade sen en filmlots med syfte att stärka Dalarnas attraktionskraft som inspelningsplats. Följande delar har uppdragstagaren i sitt tidsbegränsade uppdrag:

- Medverka i det strategiska arbetet för att långsiktigt stärka Dalarnas position som filmregion, inklusive att ansöka om finansiering för fortsatt utveckling av verksamheten.
- Stärka Dalarnas attraktionskraft för film- och tv-produktion genom aktiv kommunikation och marknadsföring gentemot filmbranschen, kommuner, politiker och allmänhet.
- Bygga och underhålla relevanta nätverk, både lokalt och nationellt, med särskilt fokus på att stärka infrastrukturen för filmproduktion i regionen.
- Ansvara för uppbyggnad och underhåll av register över filmarbetare och potentiella inspelningsplatser inom Dalarna.

Direktupphandling ny leverantör för webbsidan

Under året gjordes en direktupphandling av en ny leverantör för Film i Dalarnas webbplats. Det nya avtalet är skrivet på tre år plus möjlighet till förlängning. Leverantören har sitt säte i Borlänge.

Medlemsmöte i Uppsala med filmregionerna

Film i Dalarna deltog i ett medlemsmöte i Uppsala med andra filmregioner från hela landet. Fokus låg på att utvärdera det nationella samarbetet och identifiera nya utvecklingsmöjligheter. Med på mötet var Svenska filminstitutets nya VD Anna Croneman som berättade utifrån sitt perspektiv om hur den svenska filmens utmaningar ser ut och hur det påverkar oss alla på olika sätt.

Ny distanspolicy

En ny distanspolicy har införts som reglerar möjligheterna för personalen att arbeta hemifrån. Policyn syftar till att skapa en balans mellan flexibilitet och samarbete på arbetsplatsen. Policyn togs fram under hösten och började gälla första januari 2025.

Bilaga

Uppdragsöverenskommelsen Region Dalarna och Film i Dalarna AB

mellan Film i Dalarna AB och Region Dalarna utifrån Dalarnas regionala kultur och bildningsplan 2023-2026

Film i Dalarna AB och Region Dalarna, Kultur och bildningsnämnden, har träffat följande överenskommelse om regionalt uppdrag för Film i Dalarna AB utifrån den regionala kultur- och bildningsplanen 2023-2026, beslutad i regionfullmäktige den 12 december 2022. Till grund för överenskommelsen ligger uppdragsavtalet mellan Region Dalarna och Film i Dalarna AB och kultursamverkansmodellen.

Om Film i Dalarna AB

Det regionala uppdraget att främja filmkulturell verksamhet innehas av Film i Dalarna AB, ett bolag helägt av Region Dalarna. Film i Dalarna AB verkar för ett levande filmlän utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. I uppdraget ingår att främja barn och ungas möjlighet att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden samt utveckla barn och ungas kritiska tänkande genom ökad medie- och filmkunnighet. Film i Dalarna AB arrangerar och är medarrangör till regionala filmfestivaler och filmvisningar samt driver utveckling och frågor som är kopplade till länets biografer. Film i Dalarna AB:s uppdrag är också att talangutveckla filmare och skapa förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna genom att stödja filmare och investera i filmproduktioner med anknytning till länet. Till verksamheten hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmlän och inspelningsplats. Film i Dalarna AB är engagerade i flera nationella nätverk så som Filmregionerna och Föreningen Film- och mediepedagogik (FOMP).

Kultur- och bildningsplanen 2023-2026

I förverkligandet av prioriteringarna i den regionala kultur- och bildningsplanen ska Film i Dalarna AB bidra till måluppfyllelsen i följande delar.

Inom verksamhetsområdet Film och rörlig bild ska Film i Dalarna AB:

1. driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna,
2. främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film och
3. fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats samt stärka återväxten av filmskapare i länet.

Av kultur- och bildningsplanens sex övergripande utvecklingsområden ska Film i Dalarna:

4. stärka kulturella och kreativa näringarnas bidrag till den regionala utvecklingen

5. hållbar utveckling

Film i Dalarna AB ska beakta de tre målgrupperna, äldre, nationella minoriteter, barn och unga samt de tre horisontella perspektiven ökad tillgänglighet för människor med funktionsnedsättning, ökad jämställdhet och inkluderande kultur och folkbildning.

Film i Dalarna AB ska stärka förutsättningarna för konstnärlig frihet. Region Dalarna anser det viktigt att kulturskapares gängse arvodes- och ersättningsnivåer efterföljs.

Uppföljning

Länskulturverksamheter som omfattas av samverkansmodellen ska årligen rapportera in statistik till Kulturdatabasen. Kultur- och bildningsförvaltningen och Film i Dalarna AB ska i dialog årligen följa upp denna överenskommelse.

Överenskommelsens bidrag till måluppfyllelse i Dalastrategin 2030

Genom sitt arbete med prioriteringarna i denna överenskommelse blir en konsekvens att Film i Dalarna AB även kommer att bidra till Dalastrategins långsiktiga mål om ett hållbart Dalarna med utvecklingskraft i alla delar av länet. Effekterna kommer i synnerhet bidra till måluppfyllelsen av följande positioner 2030:

Punkterna 1, 3 och 4 bidrar till att nå positionen Dalarnas starka näringsliv är ledande inom hållbarhet, vilket öppnat för nya export- och investeringsmöjligheter.

Punkt 2 bidrar till att nå positionen I Dalarna finns attraktiva boendemiljöer och grundläggande service i alla delar av länet.

Punkt 5 bidrar till hela Dalastrategin.

Arbetet med de prioriterade målgrupperna och de horisontella målen bidrar till att nå de tre positionerna: Dalarna präglas av ett starkt och inkluderande samhällsengagemang; I Dalarna känner människor delaktighet och tillit till det demokratiska systemet samt; Jämlika livsvillkor och god hälsa ger alla människor i Dalarna möjlighet att utvecklas.

Ägaren Region Dalarna uppdrar Film i Dalarna AB att:

- driva utvecklingsfrågor inom filmområdet för barn och unga samt stärka arbetet med media- och filmkunnigheten i Dalarna,
- främja utvecklingen av Dalarnas biografstruktur samt stärka förutsättningarna för visning och spridning av värdefull film och
- fortsätta utvecklingen av Dalarna som en attraktiv produktion- och inspelningsplats samt stärka återväxten av filmskapare i länet.