



#FILMARBETAREIDALARNA

NIKLAS NIEMINEN

Den passionerade filmnörden som
skapat film sen sexårsåldern.



Veckans filmarbetare med anknytning till Dalarna är filmskaparen och regissören Niklas Nieminen. Här berättar han för oss om kärleken till konstfilmen, om en abborre som pratar dalmål och sina bästa filminspelnings life-hacks.

BERÄTTA KORTFATTAT OM DIG SJÄLV, VEM ÄR DU, VAD ARBETAR DU MED?

Jag heter Niklas Nieminen och är en passionerad "filmnörd" från Falun som skapat filmer sen jag var i sexårsåldern. Mitt hjärta klappar för skapande i olika former, men det klappar lite extra hårt för filmhantverket, med allt det innebär. Det jag arbetar med är främst olika former av filmpedagogik och filmproduktion, samt föreläsningar (mestadels på just temat film) jag har gjort allt från promotionfilmer för festivaler till musikvideor, korta filmer för internutbildningar och dokumentärer.

BERÄTTA OM DITT SENASTE PROJEKT? VAD VAR DET FÖR PROJEKT OCH VILKEN ROLL HADE DU?

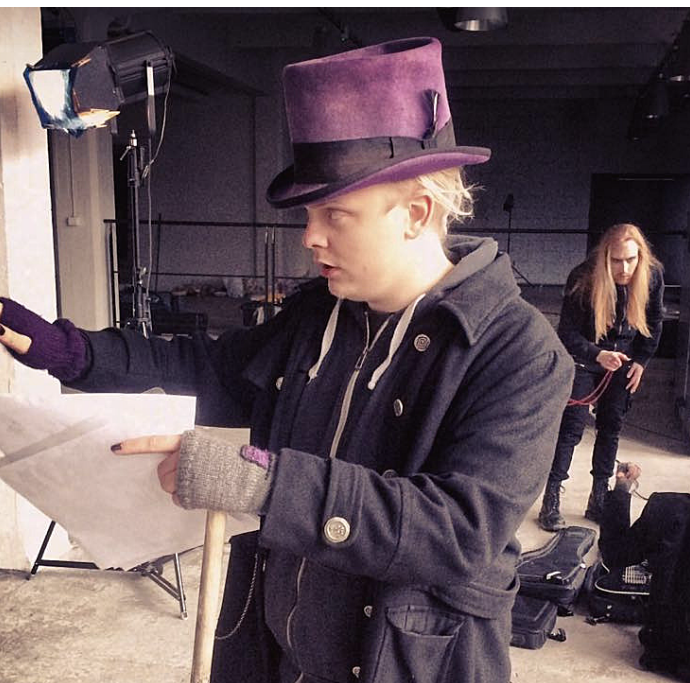
Mitt senaste projekt, som slukar en stor del av min fritid och mina tankar just nu är "Pennan" en kortfilm om när verkligheten helt vänds upp och ned på grund av en enskild händelse. Filmen kommer innehålla en hel del minst sagt skruvade element. Jag kan redan nu avslöja att en abborre som pratar dalmål bland annat kommer vara ett inslag, det väcker kanske en viss nyfikenhet?

HUR KOMMER DET SIG ATT DU ARBETAR INOM TV/FILM?

Som jag tidigare nämnt så klappar mitt hjärta enormt för filmen. Jag älskar filmskapande, och har gjort det hela livet. Det är inte bara ett arbete för mig utan en livsstil. Oavsett om det var mitt arbete eller inte skulle jag göra film. Att min största passion blivit ett arbete är bara en bonus och ett enormt privilegium!

BERÄTTA OM DIN FÖRSTA FILM?

Jag är osäker på vilken min första film ens är då jag började så tidigt. Men tidiga produktioner innefattar allt från tafatta



försök till någon form av found footage-skräckfilm med min pappa bakom kameran, där jag argt mitt i inspelningen regisserar honom och berättar att "nej så skulle du inte säga, du ska bli rädd och springa nu" (iförd monstermask.) Andra mindre fantastiska projekt jag gjort är långfilmen "The Clones" om onda kloner som attackerar jorden och försöker ta över universum, men stoppas av en brokig skala hjältar. Jag tror tyvärr inte den oerhört småskaliga publik som sett filmen riktigt förstod att det var det som hände dock. Jag har lärt mig en del om dramaturgi sen dess vill jag påstå, haha. Men kul hade vi!

BERÄTTA OM ETT PROJEKT SOM BETYDER LITE EXTRA FÖR DIG?

Natten är ett projekt jag alltid kommer minnas, en 14 minuter lång musikvideo/konstfilm baserad på låten med samma namn av Magnus Bergman och Saga Björling. När jag och min kollega Viktor Persson anställdes för att göra något kring låten och fick fria händer valde vi inte den lätta vägen, utan istället en experimentell animerad musikvideo som använde allt från arkivmaterial till foton, greenscreen och 3D-animation för att skapa en konstfilm. Projektet tog närmare 9 månader att få klart men det var en väldigt häftig konstnärlig process att gå igenom. Filmen har visats på en rad olika festivaler och i olika musiksammanhang. Tanken med videon var främst att projicera den bakom musikerna då den spelades live, vilket vi också gjorde bland annat på Peace and Love-festivalen.

BERÄTTA OM DIN VÄRSTA INSPELNING?

Jag är frestad att svara gången då vi spelade in en musikvideo bland leriga slagghögar i ösregn och rejäl blåst, dessutom med alldeles för lite kläder för sånt väder. Däremot blev materialet bra, eftersom vi ville få känslan av soldater som marscherar på ett stridsfält. Och det såg ju väldigt genuint jobbigt ut, haha. Kanske gången jag var tvungen att hantera levande kackerlackor med mina bara händer? Nej jag väljer gången då vi tidigt, tidigt i min karriär efter en lång dags inspelning av en serie utbildningsvideor för ett företag som filmades på greenscreen blev medvetna om att mikrofonen tagit upp takfläkten så mycket att all dialog i princip var förstörd. Men man lär sig av sina misstag, hörlurar is your friend...

BERÄTTA OM DIN BÄSTA INSPELNING?

Den här frågan är nästan ännu svårare än förra. Jag hade oerhört roligt när vi spelade in min kortfilm "Belägrad" förra våren. Vi hyrde en lägenhet för ändamålet och gav den en rejäl make-over dagen

innan. Vi såg till att den såg ut som en stökig ungarbarnsrum med något bristfällig hygien. Det var här kackerlackorna jag nämnde tidigare kom in. Sen var det väldigt mysigt den gången vi åkte ner till Öland för att spela in en dokumentär om artisten Magnus Bergman också. Den resan minns jag! Men är jag på inspelning finns sällan något att klaga på, det är alltid magiskt.

HAR DU NÅGOT INSPELNING/TEKNIK/LOGISTIK LIFE-HACK ATT DELA MED DIG AV?

Att ha med en storyboard utskrivna på inspelningsplats är otroligt bra. Även när man planerar inför en inspelning, det är bra att ha en storyboard som underlag för att se att man införskaffat all rekvisita och liknande. Ofta kan man ha glömt att "just det, den här scenen har ju en konservburk som står i ett hörn" eller "i den här scenen kastar personen ett papper i en papperskorg" såna små detaljer kan man glömma att ha med till inspelningsplats om schemat är pressat. Då är det bra att ha förberett en lista på varenda detalj som är med i storyboarden, om det så är ett hopknycklat papper.

Det är också viktigt när man regisserar att ha väldigt klart för sig vad personens drivkraft bakom varje handling är. Varför går personen på det vis den gör? Vad är personens starka sidor och svagheter. Ju mer du vet om varenda karaktär du har i en fiktionsfilm desto bättre kan du regissera din skådespelare och få fram en rollprestation som känns trovärdig.

VAD HÄNDER HÄRNÄST?

Jag ska framförallt sätta tänderna i mitt senaste projekt "Pennan" som vi fått stöd både av Film i Dalarna och Sensus för att producera, samt en mindre summa via crowdfunding. Det ska bli fantastiskt kul. Utöver det finns det planer för en dokumentär som ska spelas in inom hyfsat snar framtid, som jag nyligen blivit kontaktad angående. Men mer om det när "tiden är inne".

VAR HITTAR VI DIG?

Jag finns på Instagram och facebook under namnet "NiklasNieminenArtpage" och går under namnet "The Man With The Hat" i de flesta sammanhang.

<https://www.instagram.com/NiklasNieminenArtpage/>

<https://www.facebook.com/NiklasNieminenArtpage/>