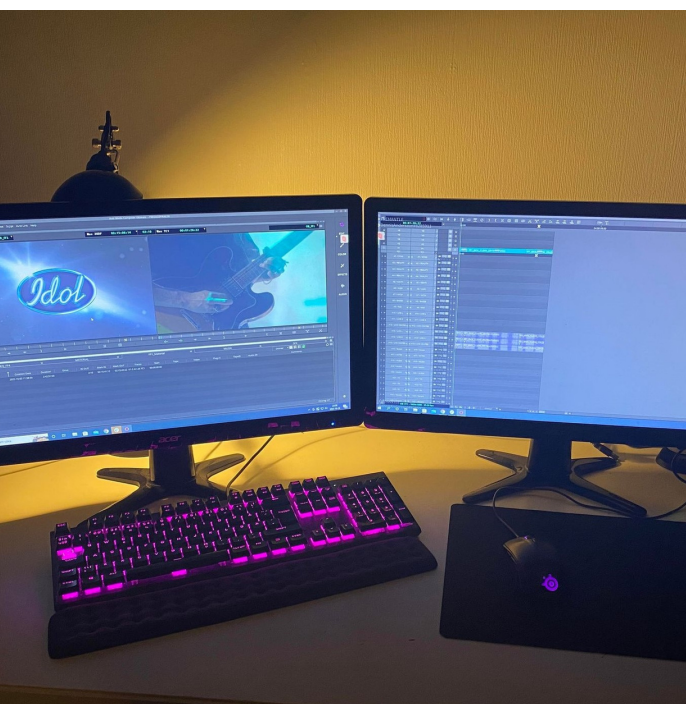




#FILMARBETAREIDALARNA

DENNIS ANDERSSON



Filmklipparen Dennis Andersson är en 26 årig kille från Säter som bestämt sig för att det går att vara filmarbetare i Dalarna.

Dennis är född och uppvuxen i Säter i Dalarna. Nu bor han i Falun sedan 7 år tillbaka, där han även studerade media vid Lugnetgymnasiet samt Film & TV-produktion vid Högskolan Dalarna. Efter examen flyttade han till Stockholm och jobbade där i 3 år. Under pandemin bestämde sig Dennis för att flytta hem till Falun igen och där jobba hemifrån.

Var jobbar du nu?

Jag började jobba på ett företag vid namn RATATA BEARBETNING. Men då det företaget lades ned gick jag över till produktionsbolaget Fremantle, där jag även jobbar just nu.

Jag blev först anställd som klippassistent. Men redan efter någon vecka blev jag anställd som klippare.

Spännande, men hur kommer det sig att du började med klippning?

När jag var 14 år började jag skapa film på fritiden. Vi var tre kompisar som fick intresse för filmskapande och började göra sketcher tillsammans. Det hela var mest på skoj och vi la upp filmerna på en youtube-kanal vid namn EDE Film. Sedan 14 års ålder har jag och min vän Alexander Embretsén skapat filmer på fritiden. Detta ledde till att jag blev mer och mer intresserad och valde sedan att studera media på Lugnetgymnasiet i Falun. Jag hade inga direkta förhoppningar eller tankar kring att jobba inom film eller tv i framtiden, utan jag gjorde det mest för att jag tyckte det var roligt.



Efter gymnasiet visste jag inte vad jag skulle göra. Antingen leta jobb, eller fortsätta inom film. Jag valde filmens väg. Utan vidare tankar började jag på Film & TV-produktion vid Högskolan Dalarna. På sidan av allt detta, fortsatte jag hela tiden med egna filmprojekt på sidan av med EDE Film.

Under namnet EDE Film har vi skapat allt från sketcher till kortfilm och långfilm. De senaste 5 åren har vi satsat stort på filmskapandet och vi har utvecklats mycket samtidigt har det även bildats en större filmgrupp med allt fler inblandade både framför och bakom kameran. Jag har alltid skött den större delen av det tekniska i filmerna och därför har jag god kunskap inom det. När det var dags för praktik på högskolan, valde jag klippning. Det var inget enkelt val, då jag ville och kunde tänka mig att göra allt möjligt. Men av slumpen hamnade jag vid klippbordet.

Vad senast har du jobbat med för projekt?

Jag har jobbat som klippare inom TV och fortsätter på sidan av att skapa egna filmer och projekt. Inom arbetslivet riktar det sig mot tv-produktion. Jag har de senaste åren klippt program såsom Idol, Talang, Bonde söker fru, Så mycket bättre, Masked singer och annat. Rullande projekt som pågår mer frekvent är Idol, Talang och Masked Singer.

Vad var din största insikt/lärdom från ditt arbetsliv?

En stor insikt jag fått genom arbetslivet med TV-produktioner är att det inte alls är samma sak som film. Det finns ett annat tankesätt mellan de olika formaten, både rent tekniskt men också hur man tänker. Något jag inte tror att många vet eller tänker på, är vilket kreativt arbete man har som klippare. Många tror säkert att man bara sitter och lägger ihop olika saker. Visst är det så, men man måste även hela tiden vara kreativ och låta kreativiteten och hjärnan jobba. Det går inte en dag utan att man måste komma på och skapa saker, vilket inte alltid är enkelt. Det är som att varje dag ge någon en tom canvas och säga "Här har du några saker du kan använda dig av, kom på någonting att måla". Vilket inte alltid är det lättaste. Men det är ju även det som gör det så roligt, att få vara kreativ i sitt arbetsliv. Visst finns det manus och liknande att följa ibland, men man måste använda sin kreativitet varje dag.

Det låter väldigt kreativt och utmanande tycker jag, kan du berätta lite mer hur det går till att arbeta hemifrån.

Min karriär inom klippning började som sagt i Stockholm där jag jobbade i 3 år på kontor. Det var pandemin till största del som satte stopp för det. När pandemin kom, blev vi tvungna att hitta andra lösningar för att fortsatt kunna utföra arbetet säkert. Det fanns redan sen innan, teknik och kunskap för att kunna jobba hemifrån eller på annan plats. Men det var inte lika välutvecklat och genomtänkt.



Pandemin fick fart på hela processen. Detta ledde till att jag flyttade tillbaka hem till Falun igen. Skillnaden var att jag då började jobba hemma, istället för på kontor i Stockholm.

Rent tekniskt fungerar det utmärkt. Genom internet är jag uppkopplad till mitt jobb och kan sitta egentligen var som helst och jobba. Såklart föredrar jag hemma i lugn miljö. Det som kan kännas som ett problem ibland är att man inte har samma kontakt med de andra som jobbar. Ibland vill man kunna springa över till ett annat klipprum och visa och diskutera klippning eller andra problem. Men samtidigt så finns ju telefoner, chattprogram, olika mötesrum och annat där detta ändå fungerar. Det enda man tappar är den riktiga personliga kontakten till andra. Efterbearbetning är dock ett sådant arbete som inte kräver detta lika mycket som andra. Man sitter ju ändå ensam och arbetar på egen hand för det mesta. Men visst skulle det vara trevligt att ha någon att snacka skit med på lunchrasten.

Det positiva med att jobba på detta sätt är att det finns till en viss del större frihet. Det går att lägga mer intensivt arbete under kortare tid på något sätt. Man behöver inte anpassa arbetet till saker såsom att: Ta sig hem efter jobbet och ta sig till jobbet.

Om man måste jobba över eller börja tidigare, så är det en kort väg hem. Bokstavligen bara genom en sovrumsdörr. Ibland kan det vara svårt att faktiskt ta raster och att vila upp sig om man exempelvis är sjuk. Men det hänger helt på sig själv. Man måste se till att ta ansvar både för sig själv och sitt arbete.

I det stora hela tycker jag att det fungerar väldigt bra, min arbetsplats har anpassat sig väl efter sådana behov och det känns verkligen som om detta tillhör både nutid samt framtid. Vilket är perfekt för en sådan som mig. Jag kände väl ändå att Stockholm kanske inte var min grej på något vis och både Stockholm och kontoret finns ju alltid att besöka. Sen finns det alltid möjlighet för mig att åka till kontoret och jobba när och hur jag vill!

Har du ett arbetsrelaterat life-hack att dela med dig av?

Det enda tipset jag kommer på just nu är till folk som vill in i branschen och som vill jobba med film eller TV är att visa framfötterna. Hur klyschigt det än låter så är det sant. Vill du någonting så bevisa att du verkligen kan och vill! Ta varje chans du får till att visa vem du är och vad du kan. Eftersom att mycket ofta handlar om kreativitet i denna bransch så måste man kunna visa upp vad man har att ge. Branschen kan vara svår, det kan den verkligen. Både svårt att komma in i men även svårt att vara kvar i. Men vill man så ska man.



Vad är du mest stolt över?

Jag är glad att jag på så kort tid lyckats komma långt inom efterbearbetning. Jag började som klippassistent på mitt första jobb, men redan första veckan fick jag klippa. Jag insåg väldigt snabbt att det var just klippa jag skulle göra och jag visste redan när jag fick jobb att det var det jag var bäst ämnad för på arbetsplatsen.

Jag har kommit långt inom karriären på kort tid, men inte utan hårt arbete, utveckling och stöd från erfarna arbetskamrater.

Har du ett drömprojekt?

Jag har egentligen inget drömprojekt inom TV. Jag jobbar redan med några av de största TV-programmen inom svensk TV. Som tidigare nämnt så producerar jag egna filmer, därför kanske det skulle vara kul att testa på att klippa någon annans film eller kanske en TV-serie. Mer inriktat på drama och fiktion. Så skulle jag testa på något inom arbetslivet så kanske det skulle vara något sånt.

Vad händer närmast i ditt arbetsliv?

Just i detta nu jobbar jag med årets upplaga av Idol. Idol sänds just nu Live varje Fredag. Så jag jobbar måndagar till torsdagar med att klippa inslag till livesändningen. Det är en intensivt och ganska tuff uppgift, men jag gillar det snabba tempot och att jobba mot en tight deadline! Det blir lite som en sport att jobba mot tiden och samtidigt vara så kreativ som möjligt. Framöver väntas i vanlig ordning fler TV-projekt att klippa och tiden jag inte kommer sitta vid klippbordet så kommer jag jobba på fler egna filmprojekt!

Film i Dalarna önskar dig all lycka med Idol, Talang, EDE film-projekten och alla dina framtida projekt. Kul att få ta del av din berättelse Dennis. Tack!

Diana Walve

