

#FILMARBETAREIDALARNA

HANNA NYGREN

Drömmer om att bli manusförfattare och har en förkärlek till rekvisita och scenografi.

Veckans filmarbetare kommer från Älvdalen och har studerat filmproduktion i London. Hennes stora passion för scenografi och rekvisita syns tydligt i de projekt hon tagit sig an, allt från animationer till årets julkalender. Här berättar Hanna om allt från dystopiska filminspelningar till iskalla tagningar på fjället.

BERÄTTA KORTFATTAT OM DIG SJÄLV, VEM ÄR DU, VAD ARBETAR DU MED?

Jag heter Hanna Nygren och kommer från Älvdalen. Jag har nyligen kommit hem till Sverige efter att ha studerat filmproduktion på Met Film School i Ealing Studios, London. Under vintern har jag arbetat på Julkalendern 2018 "Storm på Lugna Gården" som assistent på rekvisitaavdelningen. I Noomaraton 2017 fick jag representera Dalarna i finalen med en liten animation som jag kallade "Saga och Klåfingertrollen", och fick juryns hederspris! Just nu är jag ute efter alla jobb jag kan få för att bygga så mycket erfarenhet som möjligt, men jag trivs extra bra med scenografi/rekvisita, och drömmer om att bli manusförfattare! Jag håller dessutom på att experimentera lite med animering just nu.

BERÄTTA OM DITT SENASTE PROJEKT? VAD VAR DET FÖR PROJEKT OCH VILKEN ROLL HADE DU?

På Julkalendern jobbade jag som sagt på scenografi/rekvisitaavdelningen som assistent. Jag blev lite av teamets grafiker/skyltmakare/allmänna pysslare, och fick producera otroligt mycket rekvisita! Så nu jobbar jag på att sätta ihop ett portfolio av allt jag fick göra.

HUR KOMMER DET SIG ATT DU ARBETAR INOM TV/FILM?

Det tog lång tid för mig att inse att det var just film/tv som jag ville hålla på med. Jag växte upp i Älvdalen, och i en så liten by finns det inte många valmöjligheter när det gäller kulturaktiviteter, så film fanns inte ens på kartan för mig. Men jag visste alltid att jag skulle jobba med något estetiskt, så jag provade allt jag kunde få händerna på: Musik, dans, fotografi, sömnad och framförallt skrivande och måleri.



Sedan drog jag till Karlstad för att plugga teater på gymnasiet (mitt resonemang var att "det är ju det enda estetiska jag inte provat förut"), och när jag hamnade i en sådan kultur-stad öppnades plötsligt alla dörrar på en gång! Så då fastnade jag tillslut för film.

Jag antar att det i grunden helt enkelt handlar om berättande. Jag har otroligt många idéer till berättelser som jag vill få ut, och eftersom jag är en väldigt visuell person så är den rörliga bilden det perfekta mediet för mig!

BERÄTTA OM DIN FÖRSTA FILM?

Min första film var en dystopisk kortfilm gjord på nollbudget. Det var en uppgift i skolan och vi fick restriktionerna att ha max två karaktärer och två locations. Jag valde att göra en film om en dystopisk framtid där regnet är frätande, och två tjejer som tog skydd i ett kök medan regnet höll på att fräta igenom taket. Den ena tjejens lillasyster låg i koma efter en olycka, och de fick lov att bestämma sig för om de skulle stanna och riskera sina egna liv, eller lämna lillasystern kvar och fly till säkerhet själva. Under inspelningen trängde vi in hela teamet i mitt lilla kök. Jag hade ett trettiotal levande ljus tända i detta trånga utrymme, så det blev en riktig bastu där inne! Mellan varje tagning fick alla lov att sätta sig på golvet för att inte få värmeslag. Men alla var jättepeppade och glada, så det gick bra ändå! För det frätande regnet som skulle läcka in i köket fick jag lov att vara lite kreativ och använde mig av krossade brustabletter som vi droppade vatten på, det såg förvånansvärt övertygande ut!

BERÄTTA OM ETT PROJEKT SOM BETYDER LITE EXTRA FÖR DIG?

Jag har ett projekt som ännu bara existerar i en fet pärm fylld av anteckningar. Det är ett enormt projekt, tänk Game of Thrones-storlek, så det kommer nog inte att bli någonting de närmsta åren, men kanske någon gång i framtiden! Det utspelar sig i en värld som återfötts efter Ragnarök. Så mänskligheten har börjat om på noll för några tusen år sedan, och nu har vi en slags ny medeltid/renässans som byggts ovanpå ruinerna av den moderna världen. Berättelsens huvudproblem grundar sig i en situation som liknar häxprocessen, då vissa människor utvecklat förhöjda förmågor för att överleva, och andra inte.

BERÄTTA OM DIN VÄRSTA INSPELNING?

Min värsta inspelning var en långfilmsinspelning under mitt sista år på Met Film School. Jag hade valts ut att bli Director of Photography, och till en början var det hela superhärligt och vi hade en fantastisk, stilistisk vision. Men under inspelningen började saker gå snett, och regissören tyckte att allt var mitt fel, så hon började förbigå mig och prata direkt med kameramannen. När vi då hade en kameraman med stora åsikter så började de ändra runt i alla planer vi lagt upp, och struntade totalt i vad jag sade. Så det slutade med att jag gav upp och satt tillsammans med scriptan, som höll på att slå i taket tio gånger om dagen, och suckade och åt godis resten av inspelningen. När det sedan blev stora klaffel och otillräckligt coverage i klippningen visste vi alla varför, och kom överens om att denna film aldrig skulle se dagens ljus!



BERÄTTA OM DIN BÄSTA INSPELNING?

Den bästa inspelningen var nog mitt slutprojekt! Då drog jag hem till Älvdalen och samlade på mig ett litet team för att spela in en fantasy-kortfilm ute på fjället mitt i vintern. Det var kallt och flera meter snö, men alla var så härliga och glada att vi körde på ändå! Jag lyckades få otroligt mycket stöd från byborna i Älvdalen också, som lånade ut sina folkdräkter och sommarstugor till inspelningen. Idre Himmelfjäll fixade så att vi kunde sova i en av deras stugor och få skjuts på skoter upp till toppen av fjället vid soluppgången, vilket var supersnällt! Bilderna vi fick där är helt fantastiska. Till det här projektet fick vi också hjälp av Film i Dalarna via deras växthusstöd! Det hela slutade faktiskt med att jag vann ett pris för "Entrepreneurship" på min skolas prisutdelning förra året, tack vare hur jag fått tag på så äkta kostymer och miljöer utan nämnvärd budget! (Denna film finns att se på <https://vimeo.com/215831666>)

HAR DU NÅGOT

INSPELNINGS-/TEKNISKT/LOGISTISKT LIFE-HACK ATT DELA MED DIG AV?

Jag vet inte riktigt, men det jag sa när jag tog emot mitt pris på skolans prisutdelning var att "You can get anything for free, if you know who to ask", så det skulle väl vara det! Budget behöver aldrig vara ett problem, om man bara tänker lite kreativt!

VAD HÄNDER HÄRNÄST?

Jag har just börjat arbeta på ett nytt projekt tillsammans med Film i Dalarna! Det ska bli en animerad kortfilm om en person som blir kär i döden. Det är en rätt makaber historia, men ändå poetisk. Min tanke är att jag ska måla alla bakgrunder för hand i gouache-färg, så som man gjorde förr i tiden, och sedan ska jag teckna karaktärerna digitalt ovanpå! Inspirationen för detta val är de fantastiska filmerna av Studio Ghibli, men till skillnad från deras verk så kommer denna inte vara vänd mot barn, så klart! Förhoppningsvis blir det hela lyckat så att filmen kan visas upp på festivaler i framtiden.

VAR HITTAR VI DIG?

För tillfället far jag fram och tillbaka mellan Stockholm och Älvdalen. Jag har en Facebooksida som heter HannaVictoria (@HannaVictoriaN) där jag samlar mina små fritidsprojekt. Där är det mest små animationer jag gör för att träna, men tanken är väl att jag ska publicera mina framtida kortfilmer där också! Sen finns även min mail: hanna.nygren@live.se.

