



FILM I DALARNA AB
**VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE 2022**





FILM I DALARNA | FALUGATAN 2 | 791 71 FALUN
ORG NR 556110-9769 | FILMIDALARNA.SE

© 2023 Film i Dalarna

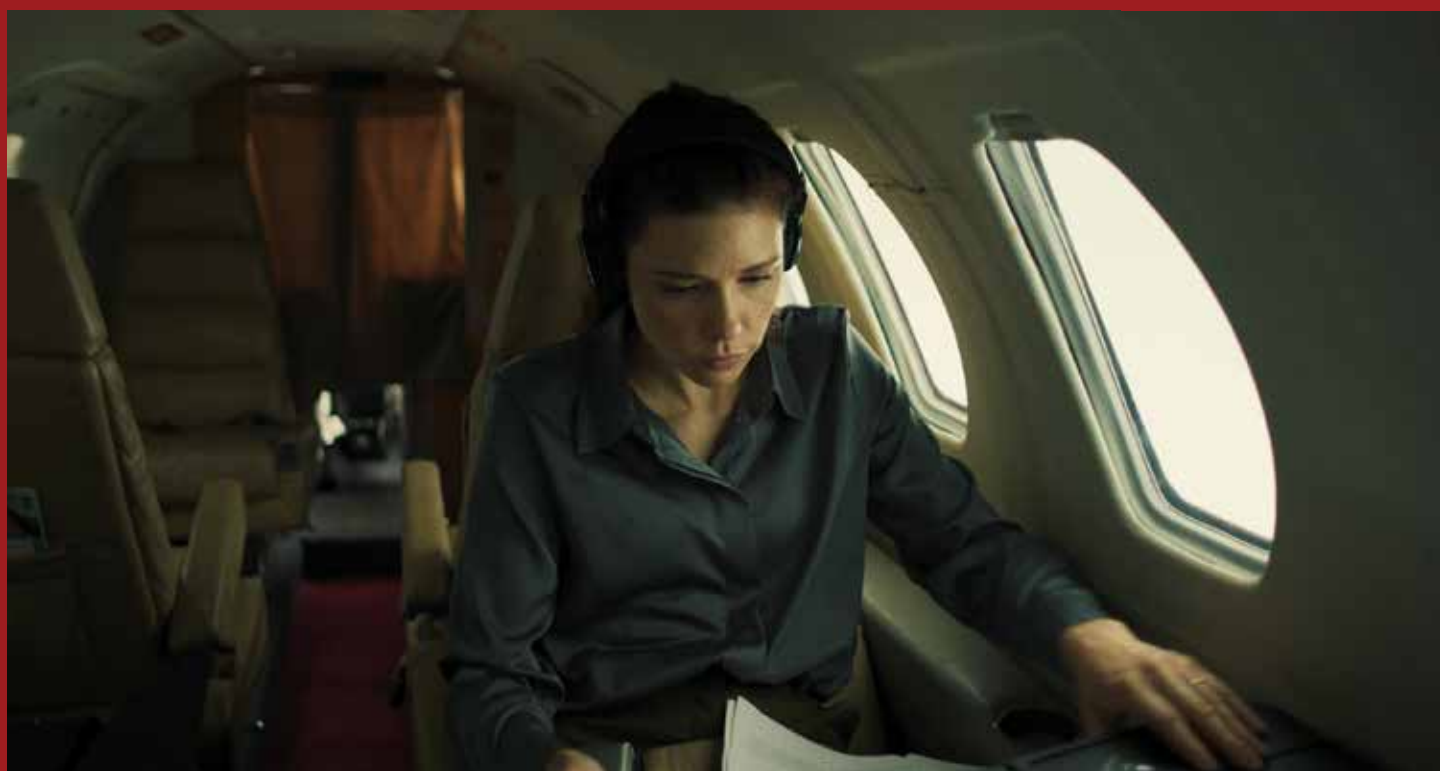
Omslagsbild från premiären av Pelle Rumplos i Älvdalen. Foto: Tobias Ingels

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Inledning	5
Om Film i Dalarna.....	5
Personal och styrelse.....	6
Sammanfattning av bolagsbildningen	8
Uppdragsöverenskommelsen	8
Barn och unga	10
Talangutveckling	14
Teknikutlåningen.....	18
Samproduktion	20
Visning och spridning.....	24
Kommunikation	30
Basuppdrag och övergripande insatsområden.....	32



FILM I DALARNA



Scen ur filmen med arbetstitel Ensam. Foto: Martin Flink

INLEDNING

Film i Dalarna fick redan under 2021 beviljade medel, 3 miljoner kr extra per år i tre år, med start 2022, för att kunna starta en så kallad filmfond. För att kunna möta branschens krav på en samproducent och för att kunna följa principen om armlängds avstånd fullt ut, beslutades att verksamheten Film i Dalarna bör övergå till bolagsform. Den 1:a april 2022 genomfördes en verksamhetsövergång av all Film i Dalarnas verksamhet, inventarier och personal till ett av nu Region Dalarnas helägda bolag: Film i Dalarna AB. Året 2022 har präglats av denna verksamhetsövergång som inneburit anpassning av verksamheten in i bolagsform. Film i Dalarna har med detta under året 2022 genomgått den historiskt största förändringen sedan uppstarten år 1995!

Daniel Wallentin, VD

Håkan Frank, Ordförande



Ulf Berg (V) och Mursal Isa (H) inviger Film i Dalarna som bolag.

Nu ska det bli lättare att göra film i Dalarna

Ett nytt kapitel påbörjas för Film i Dalarna. Ett nytt bolag har bildats och en filmfond ska skapa större möjligheter för filmbranschen att arbeta i Dalarna.

Under fredagen stades det på Film i Dalarna som ofta och i löpande band. Det är verksamheten till ett återgång till aktorn och arbetet med att göra Dalarna som attraktivt för filmproduktioner på sin egen fot.

– Vad det betyder är att vi har gjort någonting som gör att Film i Dalarna blir ett bättre ställe att arbeta på och för att säkerställa "alla har en chans" på jobbet, säger Daniel Wallentin, vd för det nya bolaget.

Det är ett stort steg på Film i Dalarna och...



Tidningsurklipp där Regionstyrelsen ordförande Ulf Berg och kultur och bildningsnämndens ordförande Mursal Isa inviger Film i Dalarna AB. Foto, artikel: Anders K Gustafsson, FK

OM FILM I DALARNA

Film i Dalarna AB är ett aktiebolag helägt av Region Dalarna.

Film i Dalarna AB verkar för ett levande filmvärld utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. I uppdraget ingår att främja barn och ungas möjlighet att uppleva och skapa med rörliga bilder, både i skolan och på fritiden samt utveckla barn och ungas kritiska tänkande genom ökad medie- och filmkunnskap. Film i Dalarna AB arrangerar och är medarrangör till regionala filmfestivaler och filmvisningar samt driver utveckling och frågor som är kopplade till länets biografier.

Film i Dalarna AB:s uppdrag är också att talangutveckla filmare och skapa förutsättningar för att filmarbetare ska kunna verka och bo i Dalarna genom att stödja filmare och investera i filmproduktioner med anknytning till länet. Till verksamheten hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmvärld och inspelningsplats.

Film i Dalarna AB är medlem och har varit ordföranderegion i föreningen Filmregionerna under 2022, där Sveriges 19 regionala filmverksamheter är medlemmar. Föreningens uppgift är att främja regionala filmverksamheter och deras intressen inom filmområdet samt arbeta med nätverk, påverkan och samverkan. För att bygga nätverk och få verksamheter i länet att växa och utvecklas samverkar Film i Dalarna AB även med kommuner, skolor, kulturinstitutioner, studieförbund, biografier osv.

Film i Dalarna grundades 1 januari 1995 av S. Inge G Jonsson och har sen dess haft sitt säte i Falun.

Film i Dalarna har fram till och med mars 2022 varit en enhet inom Region Dalarna. I april 2022 skedde en verksamhetsövergång till bolaget Film i Dalarna AB.

FILM I DALARNA



Daniel Wallentin

Verkställande direktör



Linda Svensson

Filmkonsulent
Barn och unga

Tjänstledig 1 september till
30 juni 2023



Inspelningen av Länge leve Bonusfamiljen. Foto: Mattias Ehrenberg



Filmen Glitterfabriken. Foto: Alexander Rynéus

PERSONAL OCH STYRELSE



**Tobias
Ingels**

Filmkonsulent

Visning och spridning.
Teknikansvarig.



**Diana Andersson
Walve**

Filmkonsulent

Växthus och talang-
utveckling samt
kommunikationsansvarig.



**Mattias
Ehrenberg**

Senior
Filmkonsulent

Samproduktion
dokumentär-, kort-, lång-
film samt tv-serie



**Mikael
Jäderlund**

Filmkonsulent
Barn och unga

Vikarie 1 september till
30 juni 2023

STYRELSEN

Styrelsen består av ordinarie ledamöter

Håkan Frank (M) ordförande, Sara Persson (C) vice ordförande, Kurt Podgorski (S) andra vice ordförande, Jonas Åsenius (MP) ledamot, Susanne Norberg (S) ledamot.

Ersättare

Helena Vådegård (KD), Jimmy Karlsson (DSP), Martin Johansson (L), Suzanne Lazar (S), Maja G Westholm (V).

FAKTA

I Film i Dalarnas bolagsordning anges följande under paragraf § 8 Styrelse

Styrelsen ska bestå av minst tre (3) och högst sju (7) ledamöter, samt samma antal ersättare som ledamöter. Styrelsen utses av Region Dalarnas fullmäktige. Fullmäktige utser också ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande bland de valda ledamöterna.

Styrelsen utses året efter det år då val till regionfullmäktige enligt lag hållits. Styrelsen utses för tiden från närmast följande stämma och intill slutet av den ordinarie bolagsstämman som avhålls under andra kvartalet året efter det år då nästa val till regionfullmäktige enligt lag hållits.

SAMMANFATTNING AV BOLAGSBILDNINGEN

Vid regionfullmäktige 2021-11-15/16 fattades beslut enligt förslag i beslutsunderlaget "Verksamhetsövergång och bildande av bolaget Film i Dalarna AB" med Dnr RD21/04453 Uppdnr 3641. Föreliggande sammanfattning utgår från beslutspunkterna i detta ärende.

Bakgrunden till verksamhetsövergången och bildandet av bolaget Film i Dalarna AB är att Regionfullmäktige beslutade i juni 2021 att Region Dalarna ska gå in med tre miljoner kronor per år under tre år med syfte att investera i långfilm och tv-serieproduktion under perioden 2022–2024. Bildandet av ett bolag för investering i filmproduktion blev då nödvändigt utifrån principen om armlängds avstånd men också ur EU-rättens och filmbranschens övriga finansieringsperspektiv.

Den 16:e december 2021 hölls en extra bolagsstämma där regionfullmäktiges beslut att ändra det befintliga regionägda bolaget Kommunernas Hus AB:s namn och verksamhet fastställdes. Vidare fastställdes ny bolagsordning, ägardirektiv, den nya styrelsen och revisorer samt den till bolagsverket anmälda verksamhetsinriktningen. Det konstituerande styrelsemötet hölls den 20:e januari 2022 där bl.a. arbetsordningen för styrelsen, firmateckning och en VD-instruktion beslutades om.

Den 18 mars 2022 slöts ett rörelseöverlåtelseavtal mellan Region Dalarna och Film i Dalarna AB, som reglerade verksamhetsövergången den 1 april. I samband med verksamhetsövergången från den befintliga filmverksamheten inom Region Dalarna till Film i Dalarna AB har samverkan och riskanalyser tillsammans med skyddsombud inom den befintliga arbetsplatsen samt med berörda fack genomförts och verksamhetsförändringen slutbehandlades i samverkan MBA-RD 2021-10-06. In- och uttrangeringsförhandlingar har genomförts. Bolaget anlitar KPA AB för pensionshantering och har avtalat med Fora AB om kollektivavtalade försäkringar. Till bolagets ekonomi- och löneadministration har Aspia AB anlåtats.

Bolaget har registrerats som arbetsgivare hos Skatteverket. I samband med detta anslöt sig bolaget 2022-04-01 till Sobona som är de kommunala företagens arbetsgivarorganisation. Därmed tillämpar bolaget HÖK 20 med tillhörande Allmänna bestämmelser. Skatteverket har tolkat bolagets verksamhet som momspliktig utifrån uppdragsavtalet mellan bolaget och Region Dalarna. Utöver uppdragsavtalet har bolaget tecknat en uppdragsöverenskommelse med Region Dalarnas Kultur och bildningsnämnd som reglerar villkoren för finansieringen av bolaget utifrån den rådande Kultur och bildningsplan som ligger till grund.

Bolaget har blivit inskrivet i Dalarnas försäkringsbolags försäkringsbrev för Region Dalarnas kommunförsäkring med försäkringsnummer 82011*11. Där ingår bl.a. ansvarsförsäkring för VD och Styrelse.

Den 9:e maj 2022 hölls den ordinarie bolagsstämman med framläggande av årsredovisning och revisionsberättelse för verksamhetsåret 2021 med beslut om godkännande i behörig ordning. Årsstämman beslutade att nedsättning av aktiekapitalet ska ske för avsättning till fritt eget kapital till ett belopp av 950 tkr så att det fortsatt bundna aktiekapitalet i fortsättningen är 50 tkr.

Den 1:a april kl. 10.30 invigdes Film i Dalarna AB av Regionstyrelsen ordförande, Kultur och bildningsnämndens ordförande och Film i Dalarna AB:s styrelseordförande.

UPPDRAGSÖVERENSKOMMELSEN

Film i Dalarna AB och Region Dalarna, Kultur och bildningsnämnden, har träffat följande överenskommelse om finansiering och regionalt uppdrag för Film i Dalarna AB för perioden 1 april 2022 till 31 december 2022. Till grund för överenskommelsen ligger uppdragsavtalet mellan Region Dalarna och Film i Dalarna AB, kultursamverkansmodellen och Dalarnas regionala kultur- och bildningsplan 2019-2022, beslutad i regionfullmäktige den 20 november 2018.

FILM I DALARNA AB

Det regionala uppdraget att främja filmkulturell verksamhet innehas av Film i Dalarna AB, med Region Dalarna som ensam ägare av aktiebolaget. Film i Dalarna AB ska inom Dalarnas län verka för ett levande filmvärld utifrån den rörliga bilden som konst, pedagogiskt verktyg och näring. Bolagets verksamhetsföremål är att utveckla, stödja och skapa förutsättningar för filmkulturell verksamhet inom områdena: barn och ungdom, talangutveckling och produktion samt visning och spridning av film. Bolagets verksamhetsföremål är även att investera i och skapa förutsättningar för film- och tv-serieproduktion som har sin inspelning och/eller postproduktion helt eller delvis förlagd i Dalarna. Till bolagets verksamhet hör även att verka för utveckling av infrastrukturen på filmområdet samt marknadsföring av Dalarna som filmvärld och inspelningsplats.

BASUPPDRAG

Film i Dalarna AB ska i sin verksamhet uppmärksamma och beakta allas lika rättigheter och möjligheter, oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk och socioekonomisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder. Film i Dalarna AB ska bidra till ökad jämställdhet, mångfald och öppenhet genom att synliggöra och utmana normer som begränsar människor.

Film i Dalarna AB omfattas av kultur- och bildningsplanens basuppdrag och ska efter förutsättningar och uppdrag beakta basuppdragets tre målgrupper Barn och unga, Äldre och Nationella minoriteter samt de fyra horisontella perspektiven Inkluderande kultur och folkbildning, Ökad tillgänglighet för människor med funktionsnedsättning, Ett jämställt förhållningssätt samt De globala målen och Agenda 2030.

Film i Dalarna AB ska ha en webbplats som är tillgänglighetsanpassad och där information om tillgänglighet framgår, löpande åtgärda enkelt avhjälpta hinder, sträva efter att verka i tillgängliga lokaler och ha en uppdaterad handlingsplan för tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

PROFESSIONELLA KULTURSKAPARE

Film i Dalarna AB ska främja professionella filmskapares villkor att bo och verka i Dalarna. Region Dalarna anser det viktigt att kulturskapares gängse arvodes- och ersättningsnivåer efterföljs. Film i Dalarna AB ska verka för en jämställd fördelning av stöd och vid samproduktioner.

ÖVERGRIPANDE INSATSOMRÅDEN

Av kultur- och bildningsplanens åtta övergripande insatsområden ska Film i Dalarna AB särskilt:

- **stärka kreativa och kulturella näringar genom att ta fram en regional filmstrategi,**
- **ta till vara digitaliseringens möjligheter inom kultur- och bildningsområdet,**
- **fördjupa samarbetet med högre utbildning och forskning och**
- **utreda den digitala spelkulturen som ett nytt möjligt arbetsområde för Film i Dalarna AB.**

UTVECKLINGSMÖJLIGHETER FÖR FILMOMRÅDET

Film i Dalarna AB ska:

- **utveckla infrastrukturen för mediepedagogiken i länet och**
- **utveckla strategier för den lilla biografens överlevnad.**

FINANSIERING

Film i Dalarna AB erhåller för sitt uppdrag 2022 motsvarande ersättning som tilldelades Film i Dalarna i Region Dalarnas regi enligt beslut av Kultur och bildningsnämnden §6 2022-02-17 avräknat resultatet per sista mars. Eventuellt utökad ersättning efter särskilt beslut. Resultatet per sista mars fastställs när alla transaktioner reglerats, tidigast i april. Ersättningen erhålles efter rekvisition i form av faktura. Ersättningen är momspliktig.

UPPFÖLJNING

Film i Dalarna AB ska senast 31 mars 2023 rapportera in till Kulturdatabasen statistik för 2022 års verksamhet samt redovisa hur man arbetat med de nationella horisontella perspektiven under 2022.

Film i Dalarna AB ska för Kultur och bildningsnämnden under år 2023, dels redovisa sin verksamhetsberättelse 2022 och hur denna uppdragsöverenskommelse uppfyllts, dels inlämna verksamhetens aktuella tillgänglighetsplan.

FAKTA

Ägaren Region Dalarna vill att Film i Dalarna AB skall:

- **Utveckla infrastrukturen för mediepedagogiken i länet.**
- **Utveckla strategier för den lilla biografens överlevnad.**



Filmteam under Filmdagarna på VBU i Ludvika. Foto: Marija Ratkovic Vidakovic

UTVECKLING AV INFRASTRUKTUREN FÖR MEDIEPEDAGOGIKEN I LÄNET

En analys har gjorts under året, för att klargöra var det skulle vara strategiskt viktigt att utveckla infrastrukturen för mediepedagogiken i länet. Det som framkom var att det är viktigt att fler barn och unga erbjuds möjlighet att få skapa med film på sin fritid. En lägre andel kulturskolor i länet, jämfört med riksgenomsnittet, erbjuder film som ämne i sin verksamhet. En särskild satsning har gjorts under höstterminen för att fler kulturskolor skall kunna erbjuda filmskapande verksamhet. Kontakt har skapats med alla kulturskolechefer i regionen och planer för hur några av kulturskolorna skall kunna gå vidare för att få igång någon form av filmskapande verksamhet har tagits fram. Arbetet fortsätter under vårterminen 2023.

Under 2022 har Mora, Ludvika och Smedjebackens kommuner erbjudit filmverksamhet för barn och unga på kulturskolan.

KREATIVA LÄRANDEPROCESSER

Under våren 2022 har Film i Dalarna drivit Kulturrådsprojektet "Att leda kreativa lärandeprocesser" som utbildat filmpedagoger inom handledning av barn och unga. Projektet har lett till att fler barn och unga med olika bakgrund, kön och funktionsvariationer fått delta i filmworkshops.

Under 2021 påbörjades planeringen av projektets praktiska del där filmpedagoger som gått kursen är ett fick omsätta sina lärdomar via filmkurser riktade till barn och unga. Filmpedagoger ansökte om att genomföra ett filmkursupplägg. Fyra filmpedagoger valdes ut av totalt fyra ansökningar. Under våren 2022 genomgick de fyra filmpedagogerna 2 st digitala fortbildningstillfällen. P.g.a. Covid-19 smittspridningen flyttade projektet fram filmpedagogernas filmkurser till sommaren 2022 istället för våren/sommaren 2022. Filmkurserna genomfördes i Borlänge och Falu kommun i Dalarna samt Kil och Kristinehamns kommun i Värmland. I två av filmkurserna tilldelades de deltagande ungdomarna varsitt filmstipendium. Projektet påbörjade insamlingen av ett metodmaterial riktat till landets alla film- och mediepedagoger i att leda kreativa lärandeprocesser, som ska sammanställas och spridas för fri användning under år 3. P.g.a. sjukskrivning och föräldraledighet kommer projektet ta en paus inför år 3 och genomföra det senare.

FILMPEDAGOGISK VERKSAMHET

Under våren 2022 färdigställdes den folder som Film i Dalarna tillsammans med biblioteken i Mora och Falun samt Tjejjouren och UMO arbetat med. Foldern heter "Ung! – Tonår, relationer, identitet och sex" och innehåller bok och filmtips riktat till ungdomar. Under våren/sommaren 2022 färdigställdes också foldern "A-märkt - Filmtips, samtal & övningar" där fokus ligger på kvinnlig representation i film. Foldern har tagits fram av Film i Dalarna och Film Västernorrland i samverkan. Samverkansarbetet med kommuner, organisationer och annan region har varit viktigt för att nå bra resultat.

Workshops i filmskapande för barn och unga har erbjudits på skoltid i 6 av Dalarnas kommuner. I de flesta fall har barn i mellanstadieåldern fått skapa med film, men även både yngre och äldre elever har deltagit. Animation har varit den vanligaste formen av skapande, men även andra former av filmskapande har förekommit. Här har alla barn i respektive klass deltagit, vilket har varit viktigt ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv. Även på barn och ungas fritid har filmskapande genomförts i 5 kommuner och Drive-in-bio har erbjudits i Mora.

Film i Dalarnas roll i de workshops och filmaktiviteter som genomförts har varierat. Exempel på Film i Dalarnas insatser har varit: medarrangör, stöd kring upplägg, förmedling av filmpedagoger, utlåning av teknisk utrustning och/eller ekonomisk satsning.

FILMLÄGER OCH INTERNATIONELLT UTBYTE

Film i Dalarna har under året varit medarrangör till två mer omfattande filmaktiviteter. På filmläget "Unga röster" deltog 11 tjejer i åldern 14-16 år. Läget genomfördes i juni i Borlänge och fokuserade på att hitta nya unga röster som vill berätta historier. Den internationella ungdomsfilmverkstaden "VBU-dagarna" i Ludvika genomfördes för fjärde året. Under dagarna har det både skapats och visats film, där gymnasieeleverna i Ludvika-Smedjebacken har samarbetat med elever från Kroatien, Irland, Grekland och Tyskland. Samarbetet har fortsatt genom en workshop i Irland där eleverna har redigerat filmerna. Premiärvisning av de färdiga filmerna blir i Ludvika till sommaren 2023 och efter det kommer de att distribueras till olika ungdomsfilmfestivaler i Europa och Världen.

PELLE SVANSLÖS PÅ ÄLVDALSKA

Film i Dalarna har under våren 2022 samarbetat med Älvdalens kommun, föreningen Willum og Bellum, Allmänna arvsfonden och Högskolan Dalarna i ett filmprojekt där man dubbat Pelle Svanslös-filmen på älvdalska. Filmen kommer under en tio års period med start hösten 2022 att visas för alla barn och unga i Älvdalens kommun. Premiär på filmen ägde rum den 2:a september på den anrika och fullsatta biografen i Älvdalen.

MEDIE- OCH FILMKUNNIGHET

Film i Dalarna har arbetat aktivt med att fortbilda inom filmkunnighet som tillhör MIK-området. Film i Dalarna har under pandemin utvecklat och drivit, tillsammans med regionala kollegor, en fortbildande webinarie-serie för filmpedagoger i kulturskolan. Under året genomfördes det åttonde och nionde webinariet i digitala plattformen Zoom.

Film i Dalarna har varit ledamot i styrelsen för den nationella föreningen FOMP – Film och mediepedagogik samt även deltagit i en regional referensgrupp för MIK-frågor som i sin tur ingått i ett nationellt nätverk för MIK-frågor.

STATISTIK BARN OCH UNGA

STATISTIK	2021	2022
Kommuner i Dalarna som erbjuder filmverksamhet för barn och unga på kulturskolan.	4	3 ***
Kommuner som sökt film i skapande skola.	-	6
Antal aktiva filmpedagoger.	-	9
Antal uppdrag till filmpedagoger. *	-	30
Antal A-märkta filmer med handledning.	-	11
Antal publicerade tips på A-märkta filmer.	-	71
Film i skolan uppdrag. **	-	20

* Ny målgrupp (klass) räknas som nytt uppdrag.

** Alla uppdrag i skolan inkl. skapande skola.

*** Under 2022 har filmpedagogen i Gagnef varit tjänstledig. Då det var svårt att hitta vikarierande filmpedagog beslutade Gagnefs kulturskola att göra ett uppehåll i filmverksamheten men räknar med att starta igång igen under 2023.

Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.



Röstskådespelarna inför premiären av Pelle Rumplos. Foto: Tobias Ingels



Animationskurs på Japansk Filmfestival i Leksand 2022. Foto: Daniel Eriksson

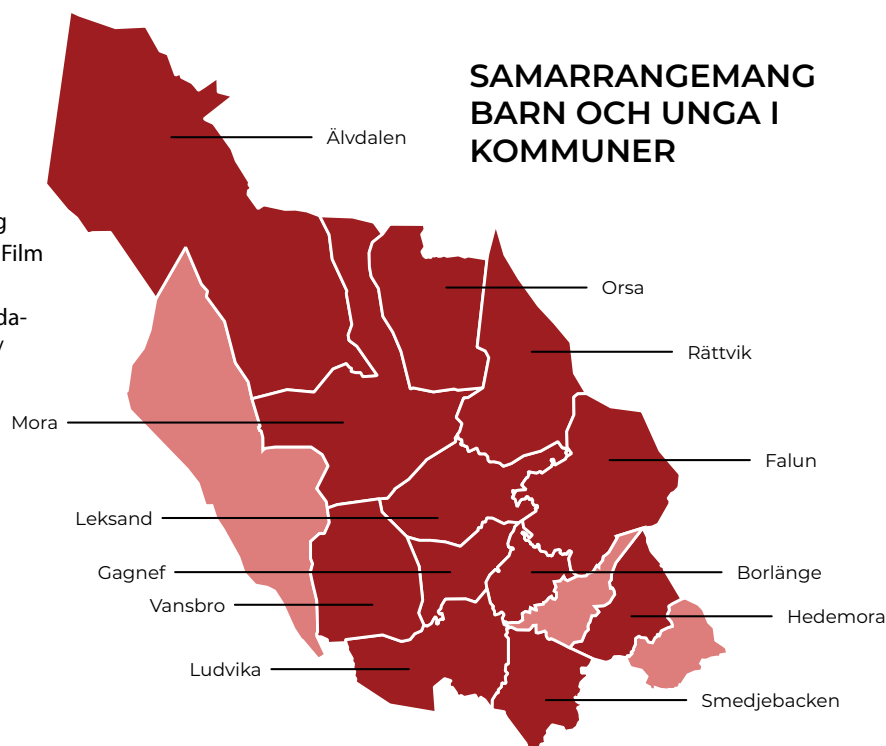


Animation under Filmdagarna på VBU i Ludvika. Foto: Marija Ratkovic Vidakovic

SAMARRANGEMANG BARN OCH UNGA

SAMARRANGEMANG BARN OCH UNGA 2022	Kommun
VBU-dagarna	Ludvika
VBU-dagarna	Smedjebacken
Kreativa lärandeprocesser – KUR projekt.	Falun
Pelle Svanslös på Älvdalska.	Älvdalen
Ung! – Tonår, relationer, identitet och sex.	Mora
Ung! – Tonår, relationer, identitet och sex.	Falun
Barnkulturfestival, Borlänge 13/8.	Borlänge
Filmworkshop, Röda Kvarn 29/10.	Orsa
Skapande skola, Mellanstadiet, oktober/november.	Vansbro
Skapande skola, Mellanstadiet, december.	Hedemora
Skapande skola, Mellanstadiet, april.	Smedjebacken
Animationsworkshop, Kulturhuset tio14, juni samt november.	Falun
Drive-in-bio, Rosa Huset.	Mora
Filmworkshops, Rättviks kommun.	Rättvik
Kult-galan filmfestival, Högskolan Dalarna.	Falun
Skapande skola, april/maj.	Gagnef
Filmkurser för mellanstadiet.	Mora
Filmworkshop under Japansk Filmfestival.	Leksand
Filmkurs på kvällstid.	Leksand
A-märkt - filmtips, samtal och övningar, kv represent.	Dalarna
A-märkt - filmtips, samtal och övningar, kv represent.	Västernorrland

Film i Dalarnas roll kring samarrangemang som genomförts har varierat. Exempel på Film i Dalarnas insatser har varit: medarrangör, stöd kring upplägg, förmedling av filmpedagoger, utlåning av teknisk utrustning och/eller ekonomisk satsning.



Fika under inspelningen av filmen Innocent People. Foto: Ede Film

TALANGPROGRAM, PROJEKT,
FILMARBETARTRÄFFAR

TALANG-
UTVECKLING

TALANGPROGRAM: FÅRÖ

I samband med Bergmanveckan på Gotland så anordnar Filmregionerna tillsammans ett talangprogram för unga filmare från hela landet kallat talangveckan på Fårö som i år inträffade mellan 27 juni – 2 juli.

Deltagarna på Bergmanveckans talangdagar erbjuds ett axplock ur Bergmanveckans program, exklusiva möten med Bergmanveckans gäster, tid för samvaro och erfarenhetsutbyte samt skapande övningar i Fårös fantastiska landskap. Under året 2022 fick talangerna bland annat exklusivt möta regissörerna Ruben Östlund, Ari Aster, representanter från Filminstitutet, skådespelarna Ellen Jelinek och Wilhelm Blomgren.

Film i Dalarna hade med en talang från Dalarna, Niklas Nieminen som är filmare och filmpedagog. Film i Dalarnas Mattias Ehrenberg medverkade på plats som ledare och moderator, bland annat för samtalet om arbetsrollerna för regissör och skådespelare. Talangdagar har varit en mötesplats för talanger inom filmområdet sedan 2009.

TALANGPROGRAM: ARCHIPELAGO SCRIPT LAB

Film i Dalarna samverkade för fjärde året i rad med ARCHIPELAGO SCRIPT LAB 2022. En fem dagars workshop i augusti för manusförfattare som arbetade med att utveckla sina filmmanus tillsammans med andra filmmanusförfattare/producenter/regissörer på Håskö i Gryts skärgård i Östergötland. Totalt 6 regioner (Skåne, Uppland, Västra Götaland, Stockholm, Östergötland och Dalarna) deltog med 6 manusprojekt i kursen. Man deltog som manusförfattare, antingen själv eller tillsammans med producent/regissör. Från Dalarna hade vi med två talanger, en manusförfattare och en producent, som deltog med ett manusprojekt. Båda nytexaminerade högskolestudenter från Bildproduktion.

Workshopen uppmärksammades i diverse medier så som SVT och i lokalpress i respektive regioner.

Archipelago Script lab är ett projekt som Film i Öst äger men där 6 regioner ansökt om och fått medel av filminstitutet från deras satsning "Talang i hela Sverige". Syftet med workshopen är att filmare och manusförfattare i Sverige ska rustas för en framtid som kommer att kräva riktigt bra kunskaper i storytelling. I år var dramaturgen och manusförfattaren Petra Revenue workshopledare och filmregissören Kristian Petri var föreläsare.

Projektet arrangerades av Film i Öst tillsammans med fem andra filmregioner. (Skåne, Uppland, Västra Götaland, Stockholm, Östergötland och Dalarna) Finansieringen kom från Filminstitutet. Regionerna som deltog bekostade sin respektive deltagare.

TALANGPROGRAM: YOUR STORY DEBUT

Projektet Your Story Debut genomfördes hösten 2021 och avslutades februari 2022 med hjälp av Talent to watch-stödet från Svenska Filminstitutet. Projektets syfte var att hitta nya unga röster i Dalarna där målet har varit att inspirera ungdomar att uttrycka sina egna berättelser och använda sin röst för att skapa ett eget avtryck. Projektgruppen har bestått av Diana Walve, filmkonsulent för talangutveckling, Linda Svensson, filmkonsulent barn och unga, Janne Widmark, vikarierande filmkonsulent samt Niklas Nieminen, filmpedagog. Arvoderad föreläsare i manus och filmskapande har varit dalafilmaren Jonathan Wilhelmsson. Projektet var en "digilog" hybrid mellan digitala och analoga fysiska träffar. De digitala samtalen skedde i den sociala plattformen Discord, där 6 st deltagare både kunde chatta, dela filer, röstsamtala och videosamtala med varandra under hela projektiden. De fysiska träffarna skedde på kvällar och helger och varade runt 3 timmar per tillfälle. Alla deltagare som genomförde Your Story Debut fick var sitt diplom samt ett filmstipendium på 7000 kr för vidareutveckling av sina idéer och filmer.

FILMARBEFTARTRÄFFAR

Film i Dalarna ska främja professionella filmskapares villkor att bo och verka i Dalarna och för att skapa plattformar för våra filmare att träffas, utbyta erfarenheter och förkovra sig anordnar Film i Dalarna diverse events. Ett sådant event går under epitetet "Filmarbetarträff". Under hösten 2022 har Film i Dalarna anordnat 2 st filmarbetarträffar med fokus på berättande. Första träffen i september träffades 10 st föranmälda filmare på vårt kontor på Falugatan 2 för att gå genom grunderna i manusbete. Föreläsare var Jerker Eriksson, manushandledare på Högskolan Dalarna och Medieinstitutet i Stockholm. Fokus på denna träff var att få igång filmare som inte är så bekanta med att skriva filmmanus.

Filmarbetarträff 2, samordnades i november med Högskolan Dalarnas medieutbildningar. Öppen föreläsning för både filmare och studenter. Temat denna gång var att presentera sin idé mot filmbranschen. Att man kan hitta in i branschen genom att lära sig skriva presentationsmaterial för sin filmpitch med olika tekniker och metoder. Dessvärre fick vi med kort varsel ställa in träffen på grund av sjukdom.



Inspelning av filmen Krigaren. Foto: Cia Embertsen



Talangdagar på Färö 2022. Foto: Martin Hammar

ANTAL STIPENDIER 2022: 29 ST



Förproduktion av filmen Rånda. Foto: Giorgios Grigoriadis

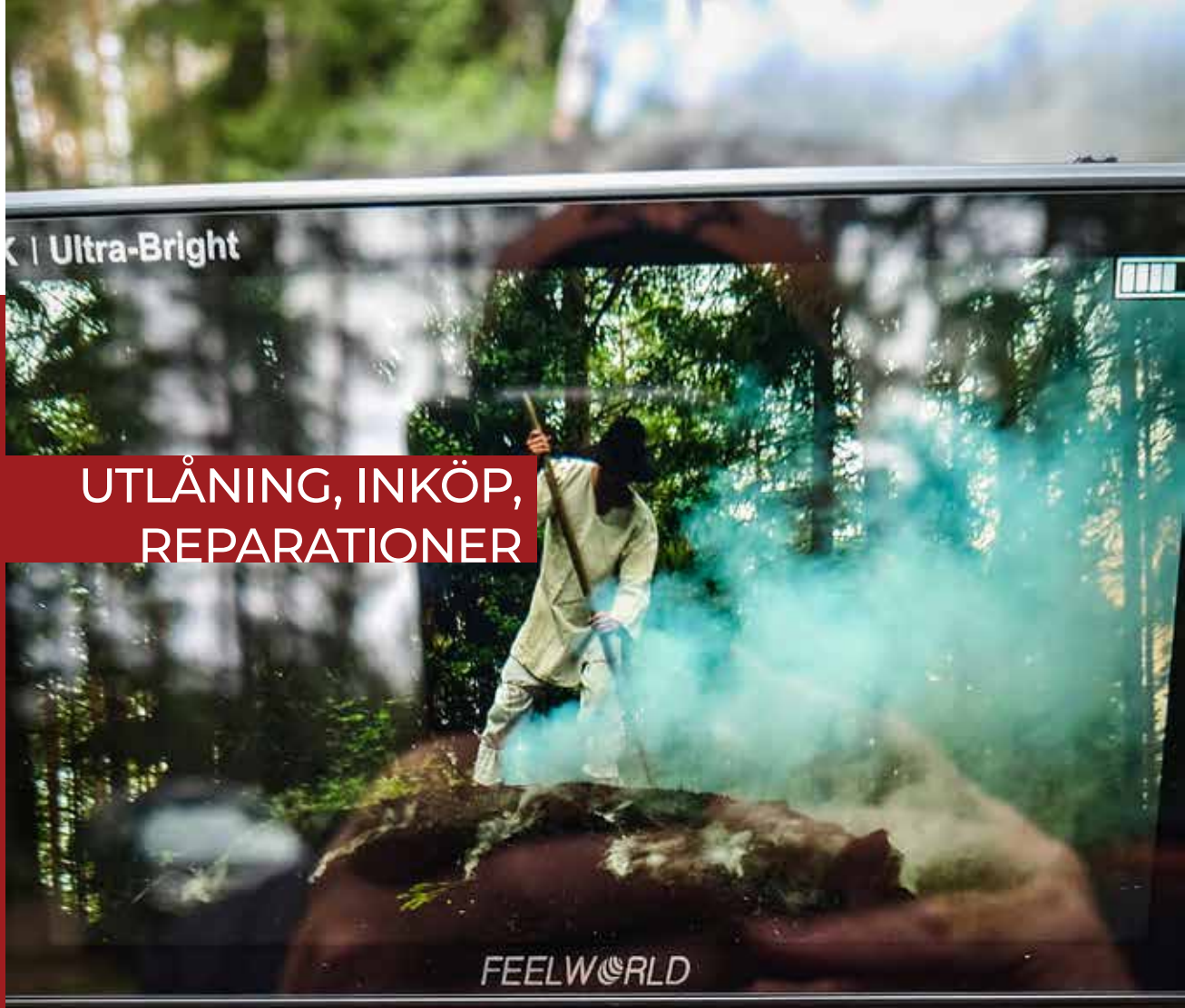
STATISTIK TALANGUTVECKLING

STATISTIK STIPENDIER 2022	Antal ansökningar	Beviljade	Varav kvinnor	Varav män	Icke binär	Totalt belopp
Antal stipendier 2022 – 29 st	34	29	11	16	2	158 000 kr *

STATISTIK TALANGUTVECKLING OCH FILMARBETARE	2021	2022
Antal filmarbetare registrerade på hemsidan.	-	771
Deltagare talangprogram Fårö.	0	1
Deltagare talangprogram Your Story Debut.	5	6
Deltagare talangprogram Archipelago Script Lab.	8	10
Antal handledningstillfällen.	-	-
Antal filmarbetarträffar.	-	1

* Perioden april–december.

Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.



UTLÅNING, INKÖP,
REPARATIONER



Förproduktion av filmen Rånda. Foto: Giorgios Grigoriadis

TEKNIKUTLÅNINGEN PÅ FILM I DALARNA

Film i Dalarna tillhandahåller teknik för att möjliggöra skapandet av film för våra filmare i länet. Vår teknik består av kameror, ljus och ljud för användning vid inspelning av film. Vi hyr ut teknik med förbehållet att ansökningar av tekniktöd prioriteras.

Vi gör en större investering i ny teknik vart tredje år i dialog med våra filmare. Vår teknikstandard håller en godkänd kvalitetsnivå för visning i biograf och av de flesta visningstjänster.

Film i Dalarna utför lättare underhåll och reparationer in-house.

Tekniken bokas genom fasta bokningsperioder på vår webbsida. Arbetsbördan upptar upp till en och en halv dag i veckan och utförs av en anställd. Arbetsuppgifterna består av in/utlämning av teknik. Vi kvalitetssäkrar teknik efter inlämning, utför reparationer vid behov, beställning av förbrukningsvaror, reservdelar samt uppdaterar teknikinformation och bokningsperioder på vår webbsida.

Utifrån Region Dalarnas pandemirekommendationer öppnades teknikutlåningen åter upp den 15 juni 2022. Under kvarvarande del av verksamhetsåret har elva utlåningstillfällen skett av fyra unika låntagare. Det sammanlagda värdet av utlåningstekniken motsvarar ett uthyrningsvärde på 664 200 kr. Inga uthyrningstillfällen gjordes under året 2022.

INKÖP OCH REPARATIONER

Vi har i dagsläget 70 teknikartiklar för utlåning/uthyrning fördelat på bild, ljud och ljus. Årets teknikinköp har bestått av kompletteringsköp till redan existerande teknik samt reservdelar för reparationer som tex batterier, zeppelinare och kameraplattor. Den totala summan för inköp av teknik 2022 uppgick till 8 374 kr. Utöver detta har en större reparation av kamera hos tredje part utförts.

Vi har haft vår Sony FS7 kamera inne på reparation hos Arva Trading. Reservdelsinköp samt reparation hos tredje part fördröjdes genom utökade leveranstider under året på grund av rådande komponentbrist för gällande teknik. Reparationskostnad hos tredje part uppgick till 13 864 kr ex moms.

STATISTIK TEKNIKUTLÅNING

STATISTIK TEKNIKUTLÅNINGEN *	2021	2022
Antal utlåningstillfällen.	0	11
Teknikvärde utlåning (värde baserat på den totala bokningsperioden). **	0	664 200
Antal unika låntagare.	0	4
Antal uthyrningstillfällen.	0	0
Antal teknikartiklar (Vid webbokning).	-	71
Inköp av ny teknik, antal.	47	0
Inköp av ny teknik, värde.	254 427	8 374
Lagning av befintlig teknik, antal (ej in-house).	0	1
Lagning av befintlig teknik, kostnad.	0	13 864

* Teknikutlåningen har varit stängd under pandemin fram till 30:e juni 2022.

** All vår teknik har ett stödvärde baserat på uthyrningsbranschens uthyrningsvärde per dag. Viktigt att notera att summan är en indikation mer än ett faktiskt värde då vårt bokningssystem är uppbyggt på utlåningsperioder och inte faktisk användning under utlåningsperioden.

Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.

UTLÅNINGEN



SAMPRODUKTION

REGELVERK, BESLUT, STÖD, PREMIÄRER

Felix Herngren regisserar Vera Vetalí och body-double:n och locationassisten Katta Jagiello från Älvdalen under inspelningen av *Länge leve Bonusfamiljen* på plats i Särnaheden. Foto: Mattias Ehrenberg

FILM I DALARNAS SAMPRODUKTIONER

Samproduktion innebär att Film i Dalarna går in som delägare och medfinansierare i en film. Huvudvillkoret är att produktionen är relevant för regionen. Det innebär oftast att inspelningen sker i Dalarna eller att filmskaparna är bosatta i regionen.

Beslut sker efter ett fastställt regelverk. Samproduktionsinvesteringar kan göras i filmer som bedöms ha en konstnärlig- och/eller publik potential och/eller en särskild regional angelägenhet. Den konstnärliga och publika bedömningen utgår från projektets konstnärliga och hantverksmässiga kvalitéer, hur väl projektet bedöms engagera sin tilltänkta publik inom sin genre, publikens storlek samt projektets originalitet. Projekt som bidrar starkt till den lokala filmbranschens infrastruktur och tillväxtpotential kan prioriteras. En enskild film förväntas inte uppnå alla kriterier, men kan vara stark inom en eller flera av nämnda kriterier.

Ett repertoartänk ska eftersträvas i det samlade valet av samproduktioner. Film i Dalarna strävar efter en bredd och representativitet i sina samproduktioner. Samproduktionskatalogen ska över tid kunna spegla en bredd av filmkonstnärliga uttryck och genrer. Film i Dalarna eftersträvar en, över tid, jämställd fördelning av stöd vid samproduktioner. Jämställdhetsarbetet sker bl.a. genom att arbeta för en bredd bland unga filmarbetare.

REGELVERK FÖR SAMPRODUKTION

Enligt gällande EU-lagstiftning har Film i Dalarna under juni 2022 anmält ett regelverk för samproduktion till EU-kommissionen via näringsdepartementet. Rutiner för redovisning till kommissionen via Tillväxtverket (SARI och TAM) har upprättats. Ett nytt regelverk för Film i Dalarnas samproduktionsverksamhet måste skapas kring årsskiftet 2023/2024 då EUs regelverk (GBER) kommer att uppdateras.

BESLUTSOMGÅNGAR

Under året har fyra beslutsmöten för samproduktion genomförts. Årets första möte genomfördes i februari innan bolagiseringen av Film i Dalarna. Samproduktion har under 2022 fått in 47 ansökningar om totalt 6 257 000 kr och vi har beviljat 6 dokumentärer och 14 fiktionsprojekt. Den sammanlagda samproduktionen uppgick till totalt 1 046 000 kr. I den summan inräknas de 83 000 kr som beslutades i februari innan bolagiseringen, samt de 560 000 kr som finansierats via Svenska Filminstitutet/Talent to Watch, läs nedan. Även stöd i form av manuscoachning, juridik, avtalsformulering, projektutveckling och branschkontakter ges kontinuerligt till länets filmare.

STÖD FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET

Film i Dalarna har under 2022 beviljats 700 000 kr från Svenska Filminstitutet genom satsningen Talent to Watch. 160 000 kr av dessa är öronmärkta för att gå till kortfilmsproduktion och 400 000 kr till utveckling av långfilm. Alla projekt som fått tagit del av Talent to Watch – långfilmsutveckling nationellt under 2021–2022 fick möjligheten att ansöka om att pitcha sitt projekt under Göteborg Film Festival 2023. Tio projekt har valts ut och från Dalarna antogs Maja Daniels och hennes projekt "Gertrud".

MARKNADSFÖRING AV DALARNA SOM INSPELNINGSLÄN

Film i Dalarna har marknadsfört den nya möjligheten till medfinansiering av långfilm- och tv-serier i Dalarna genom ett flertal möten med producenter och i augusti 2022 skickades information med direktmejl till över 100 producenter, vilka utgör den huvuddelen av filmsveriges producenter. Film i Dalarna har beställt reklamutrymme i samma syfte riktat mot film- och tv-seriebranschen inför kommande Göteborg Film Festival, vilken är den ledande festivalen i landet.

PREMIÄRER OCH INSPELNINGAR

På långfilmssidan har långfilmen Ur spår, där Film i Dalarna var samproducent, haft biografpremiär den 28:e januari 2022 och har sedan visats bland annat på Netflix. Den lokala spendkvoten blev 1027 %. Under perioden från premiären i januari till och med december så har filmen även återbetalat hela 51 % av Film i Dalarnas kontanta investering.

I februari 2022 filmade långfilmen Länge leve Bonusfamiljen i Särnaheden i Älvdalen, och även i Mora och Orsa och hade en spendkvot på 433 %. Film i Dalarna är samproducent. Filmen är en fortsättning på den populära tv-serien Bonusfamiljen och hade premiär 2 december 2022. Den 30:e november genomförde Film i Dalarna en Dalapremiär av filmen i Mora där stora delar av det lokala filmteamet var på plats.

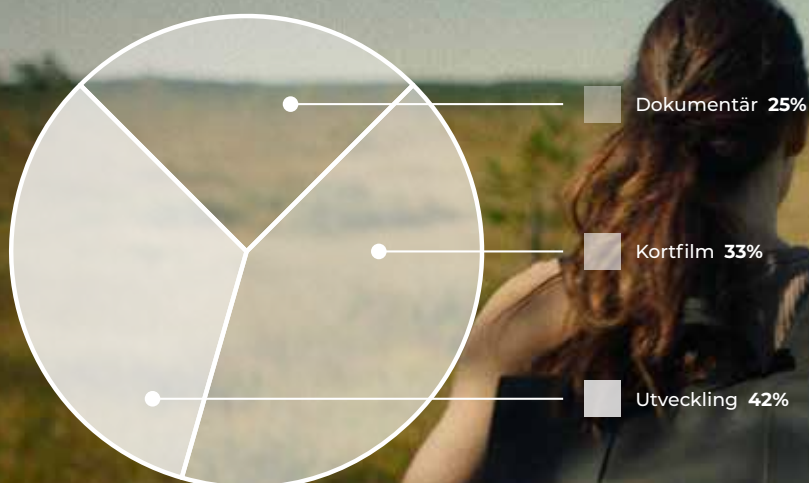
STATISTIK SAMPRODUKTION

SAMPRODUKTION FR.O.M. 220401 *	Projektägare	Produktionsbolag	Format	FiD insats
300 år av hemlängtan	Bisse Falk	Enskild firma	Dokumentär	30 000 kr
Ellen Sundberg - Vägen är lång	Martin Flink	Stratos cinema AB	Dokumentär	50 000 kr
Ingen tid för tro	Per Bifrost / Alexander Rynéus	Per Bifrost enskild firma	Dokumentär	40 000 kr
Samtal med Horst	Jesper Lindström	Enskild firma	Dokumentär	30 000 kr
Slipsskogen	Eva Sjöblom/Åsa Linder	Leva Texter	Dokumentär	20 000 kr
Syner av ljud: Linda Perhacs	Fredrik Caresten	Enskild firma	Dokumentär	70 000 kr
21 Roy	Shataw Anayati	Enskild firma	Kortfilm	40 000 kr
Ett Löst Odjur	Filip Slotte	Ej beslutat	Kortfilm	60 000 kr
RÅNDA/Skogsrådet	George Grigoriadis	Storytime Productions in Dalarna	Kortfilm	30 000 kr
Askmannen	Christoffer Mandell	Wizworks Studios AB	Kortfilm	15 000 kr
BenBot	Judson Webb	Judson Webb Enskild firma	Kortfilm	75 000 kr
Ta i trä	Cornelia Wahlberg	Ej beslutat	Kortfilm	100 000 kr
Darcks Motors	Kristian Solin	Enskild firma	Utv. långfilm**	90 000 kr
Elkhorns Creek	Johan Bodin	Wizworks Studios AB	Utv. långfilm**	70 000 kr
Gertrud	Maja Daniels	Maja Daniels Enskild firma	Utv. långfilm**	18 000 kr
Gunhild	Tom Grejs	Stratos cinema AB	Utv. långfilm**	40 000 kr
Kärnfamiljsrevy	Per Bifrost	Per Bifrost enskild firma	Utv. långfilm**	60 000 kr
Noll	Judson Webb	Stipendium	Utv. långfilm**	25 000 kr
Oddballs	Lillianne Johansson	Stipendium	Utv. långfilm**	20 000 kr
Vinnardikt	Isak Jansson	Göstas Humor AB	Utv. långfilm**	80 000 kr

* I tabellen redovisas de produktioner som fått beviljad samproduktionsfinansiering av Film i Dalarna som Aktiebolag, dvs. efter april 2022.

** Del av Talent to Watch, delfinansierat av Svenska Filminstitutet.

FÖRDELNING MEDEL



Ögonblick från filmen med arbetstiteln Ensam. Foto: Martin Flink

SPENDREDOVISNING 2022

Produktioner	Inspelad i kommun	Total budget	FiD insats	Spend i regionen	Spendkvot	Avkastning ack.
Ur spår	Mora, Malung-Sälen	31 130 000 kr	100 000 kr	1 026 548 kr	1027 %	50 792 kr
Bonusfamiljen	Mora, Orsa, Älvdalen	32 700 000 kr	400 000 kr	1 730 077 kr	433 %	-

EXPONERING SAMPRODUKTIONER 2022

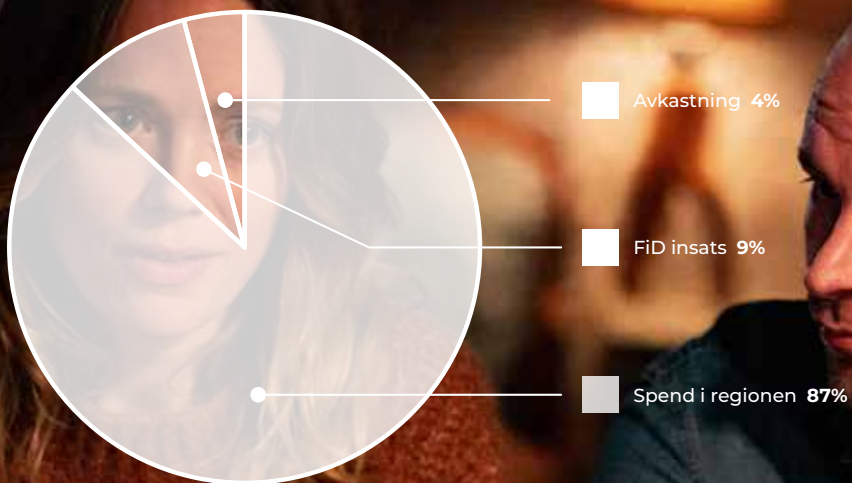
Produktioner	Inspelad i kommun	Visningsyta (biograf/plattform/ ev. premiär Dalarna)	Publik
Ur spår	Mora, Malung-Sälen	Biograf, Netflix, SVT, SVT Play	-
Bonusfamiljen	Mora, Orsa, Älvdalen	Biografpremiär, 2 december, 2022	225 000 (Bio, t.o.m. 23:e jan)

FÖRETAG FILM OCH TV, DALARNA, 2022

Benämning SNI kod	SNI-kod	Antal ack. 2022	Antal 2021
Produktionsbolag för film, video och TV-program	59110	116	-
Bolag för efterproduktion av film, video och TV-program	59120	22	-
Distributionsbolag för film-, video- och TV-program	59130	0	-

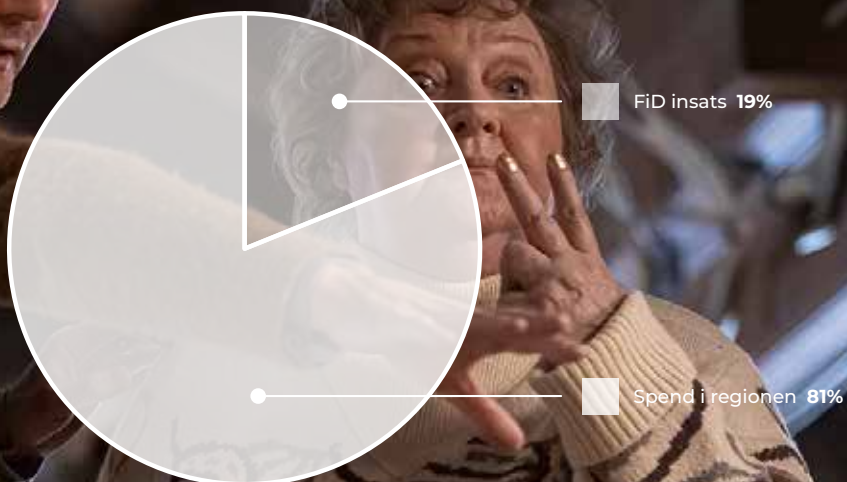
Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.

UR SPÅR SPEND



En scen i filmen Ur spår. Foto: SF Studios/Jarowskij & Yellow Bird

LÄNGE LEVE BONUSFAMILJEN SPEND



Regissören Felix Herngren inför inspelningen av Länge leve Bonusfamiljen. Foto: Ulrika Malm

VISNING OCH SPRIDNING



BIOGRAFFÖRENINGAR, FILMFESTIVALER, KUR-PROJEKTET

Invigningstal av Kalle Björklund inför öppnandet av biografen i Vansbro. Foto: Tobias Ingels

FILMSTUDIOS OCH BIOGRAFFÖRENINGAR

I Dalarna har vi sju biografafföreningar som visar värdefull film för sin publik. Definitionen "värdefull film" är att filmen i hög grad bedöms nå kvalitetskriterierna angelägenhet, originalitet, och hantverksskicklighet enligt Svenska Filminstitutet. Filmer som anses uppfylla dessa kriterier är stödberättigade för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" hos Svenska Filminstitutet.



Öppningstal inför filmen Länga leve Bonusfamiljen. Foto: Tobias Ingels



Ellen Fiske talar inför Dalarnas Filmfestival 2022. Foto: Tobias Ingels

Film i Dalarna jobbar med att sprida värdefull film genom att vara stöttande part i dialog mellan kommun, biograf och filmstudio/kontrastförening. Vi är samarbetspartner vid event i samband med visningar eller delaktiga vid uppstart av nybildande föreningar. Exempel på detta är nystart av biografföreningen Gagnef bio, 2019 och nu under hösten genom KUR-projektet "Talangsättning biograferna" i Vansbro kommun.

Under våren har Film i Dalarna agerat medlare mellan biografier, kommuner och filmstudios för att hitta en lösning för visning av filmstudions utbud.

FILMFESTIVALER OCH VISNINGSSARRANGEMANG

Film i Dalarna är varje år samarbetspart i ett flertal festivaler i länet. Dalarnas Filmfestival, Noomaraton och Novemberfestivalen har t.ex. syftet att skapa ett visningsfönster för regionsbaserad film med fokus på unga talanger. Existentiell Filmfestival i Falun visar värdefull film och fokuserar på samtalet efter filmen. Japansk Filmfestival i Leksand skapar gemensamma beröringspunkter mellan kommun/biograf för att stärka biografens värde hos kommunen.

Den 7–8 april genomförde Film i Dalarna tillsammans med de externa samarbetsparterna Bilda, Högskolan Dalarna samt Sigtuna Stiftelsen, Existentiell Filmfestival. En festival vars syfte är att sprida värdefull film, väcka samtal och debatt genom filmen som medium. 2022 festivaltematik var Alltid ensam, aldrig ensam som synliggjordes genom de nio filmval som visades under festivalens två dagar samt de filmsamtal som följdes upp efter varje filmvisning.

Under programpunkten, möte med filmskapare intervjuades Henrik Schyffert av Christina Jeurling Birro. Under programpunkten Work in progress intervjuades upphovsmakarna till långfilmen med arbetstiteln Ensam på ett plan, Tom Grejs och Martin Flink. En programpunkt som arrangeras årligen av Film i Dalarna för att lyfta fram regionala filmare.

Den 23 april genomförde Film i Dalarna tillsammans med Japansk Festivalförening, Leksands Kommun och Japanska ambassaden i Sverige, Japansk Filmfestival i Leksand. Festivalen erbjöd blandade genrer av japansk film samt japanskt filmrelaterade populärkultursinslag för barn och unga, exempelvis anime kurser (animerad film), Pokémon turnering och cosplay inslag. Utöver det så arrangerades ett flertal japanskt kulturrelaterade aktiviteter av lokala och nationella samarbetspartners. Exempelvis Japansk delikatessbakning och te-ceremoni på Leksands folkhögskola. Det arrangerades även live musik, disco och serverades japansk mat på Gårdscaféet samt uppvisning av ninjor och kendo (samurajer) på Leksands Sparbank.

Noomaraton genomfördes den första helgen i september 2022. Noomaraton är tävlingen där våra regionala filmare producerar fem minuter film under 24 timmar och vars filmer visades upp under Dalarnas Filmfestival.

Den 22 september arrangerades tillsammans med Högskolan Dalarna, Dalarnas Filmfestival. En festival med fokus på våra regionala filmare där man tävlade om priser och deltog i workshops samt föreläsningar. Årets tematik var "Dokumentär" med föreläsningar som lyfte frågor om arbetsprocesser inom reality-TV och dokumentärer samt synen på etik och moral inom respektive områden. Festivalen skedde både på plats i Mediahuset, Högskolan Dalarnas lokaler samt digitalt genom streaming av tävlande filmer. Inför Dalarnas Filmfestival 2022 utlystes under våren en affischtävling mellan länets medieutbildningar på gymnasienivå. Sju affischbidrag kom in och 23 kortfilmer tävlade under festivalen. Vinnarna i Dalarnas Filmfestivaltävling mellanvikt (16–19 åringar) och tungviktsklassen (20–26 åringar) representerade Dalarna under Novemberfestivalen. Trollhättans kommun är arrangör för Novemberfestivalen och räknas som Sveriges SM i kortfilm.

Vi har under året varit samarbetspart i mindre festivaler och visningsarrangemang som Säters barnfilmsvecka samt tillsammans med två regionala filmare genomfört testvisning inför publik av långfilm med arbetsnamnet Ensam på ett plan.

VISNING/SPRIDNINGSTEKNIK

Film i Dalarna fick beviljat tillfälligt förstärkningsmedel 2021 för inköp av portabel visningsteknik med syftet stötta bygdegårdarnas filmverksamhet i vår region. Tekniken har under våren brukats av Bengthedens Bygdegård, Falun samt under VBUs filmdagar. Film i Dalarna har varit rådgivande vid inköp av projektor hos Åsgarns Bygdegård, Avesta. Arbete med en teknikmanual för portabel visningsteknik har påbörjats.

WEBBANPASSNING FÖR VISNING/SPRIDNINGSANSÖKNINGAR

Under våren påbörjades en översyn och anpassning av ansökningsförfarandet vid digitala ansökningar av samarrangemang för visningsevenemang genom vår hemsida. Översynen genomfördes tillsammans med konsulenten för barn och unga då det fanns liknande behov av förändring av ansökningsförfarandet för sin målgrupp.

BIOGRAFERNA

I Dalarna fanns 22 stycken visningsplatser registrerade för biografverksamhet under 2022 hos Filmägarnas kontrollbyrå. 18 biografier är i dagsläget aktiva visningsplatser, övriga biografier är platser med rätt att bedriva biografverksamhet. Vi har aktiva biografier i alla Dalarnas kommuner. Driftsformerna varierar mellan kommersiell och föreningsdriven biograf uppdelade på stora aktörer som den nationella biografkedjan Svenska Bio, mellanstora aktörer som Eurostar, Björn bio AB, WIFILM samt föreningsdrivna biografier anslutna till de nationella visningsorganisationerna Våra Gårdar eller Folkets Hus och Parker.

NATIONELLA ARBETSGRUPPER

Film i Dalarna har under våren 2022 fortsatt dela mötesordförandeposten med Region Syd för den nationella arbetsgruppen för Visning/spridning inom föreningen Filmregionerna där intressefrågor rörande biograferna tas upp nationellt.

Under våren arrangerade vi i vår roll som mötesordförande tillsammans med Svenska Filminstitutet, en regional tvådagars nätverksträff med temat visning-spridning. Nätverksträffen var förlagd på Filmhuset, Gärdet och biograf Aspen, Aspudden med det övergripande temat, Vad är en hållbar biograf? Höstens nätverksträff genomfördes i Båstad och Laholm 8–9 november 2022 och arrangerades av Film i Skåne där Film i Dalarna deltog. Träffen fokuserade på "den innovativa biografen".

Den 6:e maj genomförde Filmregionernas Visning/spridnings-fokusgrupp den svenska biografmässan. Fokusgruppen bestod av regionerna Gotland, Gävle och Film i Dalarna i samarbete med Biografcentralen. Ett två dagars event fokuserat på biografteknik och dess finansiering. Film i Dalarna bidrog med att arrangera två seminarier: "Biograf och kommun i symbios" samt "Keynote speaker: C. Chapin Cutler JR" och hans involvering i Quentin Tarantinos "The Hateful Eight" i 70mm film på 100 biografier runt om i Amerika. Evenemanget var digitalt och besöktes av 100 biografier.



Pågående visning av Pelle Rumplos i Älvdalens anrika biograf. Foto: Tobias Ingels



Mingel på premiären av filmen Länge leve Bonusfamiljen. Foto: Tobias Ingels

KUR-PROJEKTET TALANGSATSNING BIOGRAFERNA

I Film i Dalarnas arbete med att utveckla strategier för den lilla biografens överlevnad så har treårsprojektet "Talangsatsning bioograferna" påbörjats under 2022. Region Värmland har i samarbete med Region Gävleborg och Film i Dalarna ansökt om medel hos Kulturrådet och fått ansökan beviljad. Projektansökans syfte är att ta fram en interregional pilotmodell för hur landsbygdsbiografen kan stärka sina strukturer och metoder. En modell som senare går att applicera nationellt i regioner med liknande förutsättningar. En projektanställning har skett av en erfaren biografkonsult, aktiv inom visningsorganisationerna Folkets Hus och Parker och Våra Gårdar.

Pilotmodellen erbjuds till tre utvalda bioografer per samarbetsregion (totalt nio bioografer) med målet att förankra bioografernas verksamhet på flera nivåer, nationellt via visningsorganisationer, biografägarförbundet och SFI, regionalt hos de regionala resurssentrerna, samt stärka sin position hos den egna kommunen.

Under våren genomfördes en urvalsprocess av bioografer till talangsatsningen samt dialog med respektive kommuner togs där talangsatsningens bioografer bedriver verksamhet. Urvalsprocessen skedde i samråd med sökande parter för KUR-satsningen samt visningsorganisationerna Folkets Hus och Parker och Våra Gårdar.

I Dalarna ingår Röda Kvarn, Orsa kommun, Gagnef bio, Gagnef kommun samt uppstart av biograf och nyetablering av förening i Vansbro kommun. För övriga deltagare av talangsatsningen har under hösten utvärdering av biografverksamhet påbörjats med fokus på antalet visningstillfällen och publikstatistik i relation till programsättning.

Beviljad Kulturrådsansökan för år ett sträcker sig mellan 1 september – 31 augusti för att i februari 2023 ansöka om projektår två. Budget för projektår ett: 815 000 kr.



Publiken på Dalarnas Filmfestival 2022. Foto: Tobias Ingels

STATISTIK VISNING OCH SPRIDNING

STATISTIK VISNING OCH SPRIDNING	2021	2022
Skolbio visningar, besökare.	0	2596
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" i Dalarna. Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: antal sålda biljetter.	23447	11113
SFI Stöd beviljat för "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm" i Dalarna. Siffrorna är baserade på biljettförsäljning från föregående år. Siffror redovisat: total stödsumma.	371127	543306
Festivalbesökare Dalarnas Filmfestival (in-klickningar under festivalens live sändning).	0	1922
Festivalbesökare Existentiell Filmfestival.	51	122
Festivalbesökare Japansk Filmfestival (Festivalen sker vartannat år, 2020: 2480).	0	1650
Svenska biografmässan (antal besökande biografier).	0	100
Sätters barnfilmsvecka besökare.	529	911
Test publik Långfilm.	0	30
Antal biografier i Dalarna registrerade.	21	22
Antal biografier i Dalarna aktiva.	17	18
Utbildningstillfällen biograf-personal.	1	0
Antal tillgänglighetsanpassade biografier.	1	0
Antal filmklubbar (kontrast föreningar) i Dalarna.	7	7

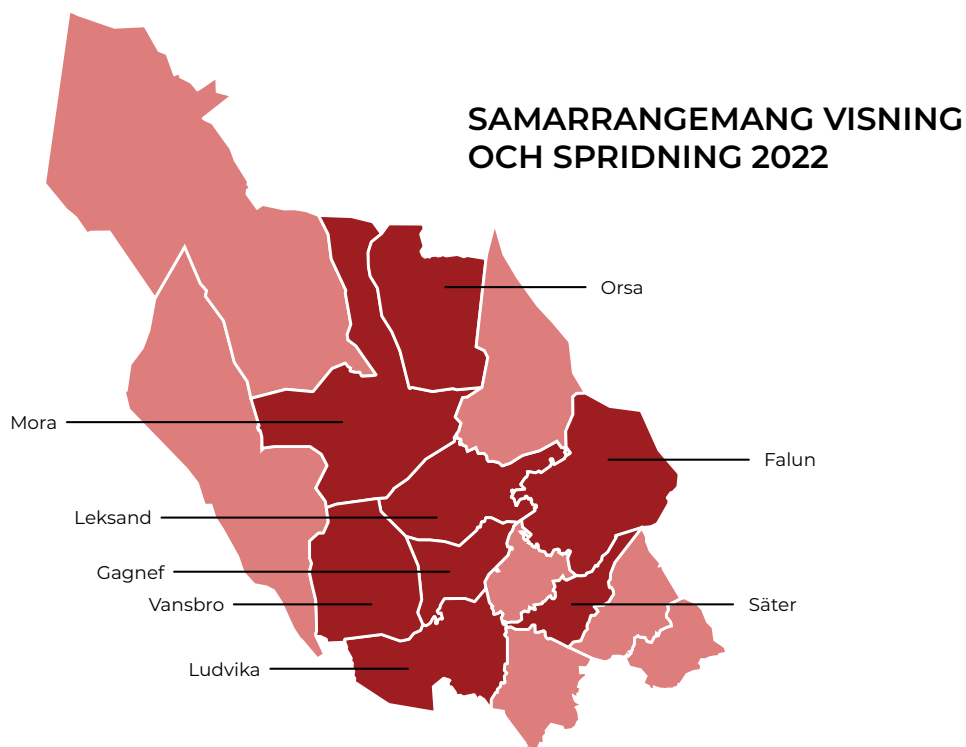
Kommentar statistik "Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm": siffror baserade på biljettförsäljning är problematisk att använda för tolkning av hur biograferna i regionen mår då biografen är beroende av relevanta filmtitlar för sin publik utan snarare en pulsmätare av publikens intresse de filmer som faller under kriteriet värdefull film. Exempel: En succéfilm som En man som heter Ove, stöd utdelat 2017 var det "59918" sålda biljetter i Dalarna i jämförelse med 36605, 2016 då filmen endast visats under mellandagarna.

Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.

SAMARRANGEMANG VISNING OCH SPRIDNING

SAMARRANGEMANG VISNING OCH SPRIDNING 2022	Kommun
Testvisning av film Falan.	Falun
Japansk Filmfestival, Leksand.	Leksand
VBU Filmdagar (Lån, visningsteknik).	Ludvika
Våra Gårdar filmdagar (Lån, visningsteknik).	Leksand
Existentiell Filmfestival.	Falun
Dalarnas Filmfestival (Digital samt på plats).	Falun
Affischtävling inför Dalarnas Filmfestival samarbetspartner Lugnet gymnasiet och VBU.	Ludvika/Falun
Visning av lokalproducerad film, Bengthedens bygdegårdsförening.	Falun
Svenska biografmässan (Digitalt).	-
Sätters barnfilmsvecka.	Säter
Talangsatsning biograf.	Gagnef
Talangsatsning biograf.	Orsa
Talangsatsning biograf.	Vansbro
Premiär Länge leve Bonusfamiljen.	Mora
Svenska biografmässan (Digitalt).	-

Film i Dalarnas roll kring samarrangemang som genomförts har varierat. Exempel på Film i Dalarnas insatser har varit: medarrangör, stöd kring upplägg, utlåning av teknisk utrustning och/eller ekonomisk satsning.



KOMMUNIKATION

SOCIALA MEDIER,
NYHETSRESEN, HEMSIDA



Diana Andersson Walve, filmkonsulent på Film i Dalarna, går igenom pressklipp. Foto: Tobias Ingels

SOCIALA MEDIER

Film i Dalarna har utökat sina sociala mediekanaler med ett "Tiktok"-konto. Anledningen till detta är att verksamheten vill nå nya, fler och yngre generationer. Film i Dalarna har sedan tidigare Instagram, Twitter och Facebook där utlysningar och information ges. Framförallt Instagram har visat sig vara en plattform där följarna gärna interagerar med frågor och kommentarer. Antalet interaktivitet såsom exempelvis "likes" är märkbart fler på Instagram än övriga plattformar.



Lite av Film i Dalarnas informationsmaterial. Foto: Tobias Ingels

NYHETSBRIVET

Film i Dalarna har skickat ut 2 st nyhetsbrev under 2022. I nyhetsbrevan annonserades bland annat att Dalarna får en filmfond på 9 miljoner kr för att locka fler filminspelningar till länet och om bolagsbildningen den 1 april. Men även events som arrangeras t.ex. Dalarnas Filmfestival, Japansk Filmfestival och Existentiell Filmfestival. Övrigt i nyhetsbrevet informeras om deadlines och kommande filmrelaterade aktiviteter.

HEMSIDAN

Film i Dalarnas hemsida uppdateras kontinuerlig för att ge filmare information om Film i Dalarnas verksamhet, om vad som händer i länet inom film och ibland relevant information om vad som händer i filmvärlden i övrigt. Dels har hemsidan vanliga sidor som beskriver vår verksamhet och filmen i Dalarna, men även en bloggfunktion där vi publicerar aktuella inlägg. Hemsidan är tillgänglighetsanpassad och följer GDPR. Det är via Film i Dalarnas hemsida man ansöker om filmstipendium, samproduktion samt teknisktöd.

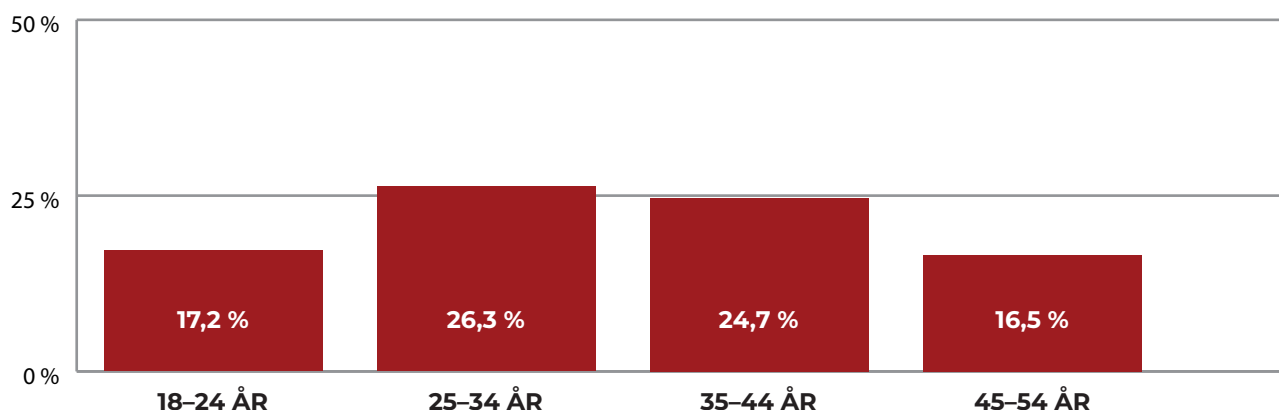
Årets större förändring är en jobbsökarfunktion där filmarbetare kan ange om de är intresserade av jobberbjudande från större produktioner som kommer till länet. Funktionen möjliggör för producenter som kommer utifrån att söka filmarbetare efter yrken för att anställa i sina produktioner. Vi har även gjort funktioner som gör det tydlig att se om filmarbetaren är skriven i länet och därmed blir godkänd "spend" för produktionen. Filmarbetaren har även möjlighet att ange om man vill ha assistentjobb på stora produktioner – ett sätt för nya filmarbetare med mindre erfarenhet att komma in i branschen.

STATISTIK KOMMUNIKATION

STATISTIK KOMMUNIKATION	2021	2022
Antal följare Facebook	-	1764
Antal följare Instagram	-	1374
Antal pressmeddelande	-	4
Antal nyhetsbrev	-	2
Antal besök hemsidan	-	34946
Antal artiklar hemsidan	-	23
Antal artiklar press	-	10

Statistik från 2021 är i vissa fall ofullständig p.g.a. att aktiviteter ej mätts tidigare.

STATISTIK FACEBOOK AV 1081 KONTON SOM NÅTTS



Här ovan beskrivs nådd målgrupp i de vanligaste åldersintervallen. I övrigt kan nämnas att interagerande målgrupp på Instagram är 63,6 % kvinnor och 36,3% män.



MÅLGRUPPEN, JÄMSTÄLLDHET,
HÅLLBARHET. KULTURSKAPARE

BASUPPDRAG OCH ÖVERGRIPANDE INSATSOMRÅDEN

MÅLGRUPPEN ÄLDRE OCH NATIONELLA MINORITETER

Den prioriterade målgruppen äldre har givits proportionerligt beaktande vid beslut av samproduktion. I de fall gruppen har prioriterats har det gjorts en rimlig avvägning i stödstorleken i förhållande till projektets konstnärliga kvalitet.

I Dalarna har vi sju föreningsdrivna filmstudios som visar värdefull film och drivs av en äldre publik. Film i Dalarna jobbar mot filmstudio/kontrastföreningar genom att vara stöttande part i dialog mellan kommun, biograf och filmstudio/kontrastförening, eller vara samarbetspart vid event i samband med visningar.

Film i Dalarna fick beviljat tillfälligt förstärkningsmedel 2021 inom kultursamverkan för inköp av portabel visningsteknik med syftet stötta bygdegårdarnas filmverksamhet i vår region. Tekniken har under våren brukats av Bengthedens Bygdegård, Falun. Film i Dalarna har varit rådgivande vid inköp av projektor hos Åsgarn Bygdegård, Avesta.

ÖKAD TILLGÄNGLIGHET FÖR MÄNNISKOR MED FUNKTIONSHINDER

Film i Dalarna och Filmregionerna i samråd med Svenska Filminstitutet tittar på och utvärderar kontinuerligt lösningar för tillgänglighetsanpassningar inom biografbranschen. Detta sker i samråd med de relevanta riksförbunden för de olika gruppernas funktionshinder.

JÄMSTÄLLDHET

Filmbranschen är fortfarande mansdominerad. Film i Dalarna och Film Västernorrland i samverkan, har därför under året färdigställt foldern "A-märkt - Filmtips, samtal & övningar" där filmer med kvinnlig representation presenteras.

Film i Dalarna eftersträvar en jämställd fördelning av stöd vid samproduktioner. Det sker genom att arbeta för en jämställd bredd bland filmarbetarna i ett tidigare skede, t.ex. genom antagning till talangsatsningar eller filmkollo, så att besluten kan tas på konstnärlig grund.

Många filmpedagogiska projekt som genomförts för barn och unga har varit på skolor där hela klasser har deltagit, vilket har varit viktigt ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv. Även de projekt som bedrivits på fritid har varit öppna för både flickor, pojkar och könsneutrala att söka till.



Inspelning av Länge leve Bonusfamiljen. Foto: Mattias Ehrenberg

HÅLLBARHET OCH DE GLOBALA MÅLEN/AGENDA 2030

Satsningen på större filmproduktioner i Dalarna kommer generera minskad miljöpåverkan nationellt då produktioner väljer Dalarna framför regioner med större avstånd från Stockholm. Inom aktuell period har en större filmproduktion som Länge leve Bonusfamiljen haft sin inspelning i Dalarna.

Film i Dalarna har hållit ett flertal digitala filmarbetarmöten via Zoom och Teams under perioden, vilket lett till minskat antal resor med bil och buss.

KREATIVA OCH KULTURELLA NÄRINGAR (KKN)

Film kan vara en stark motor inom KKN. I genomsnitt går 18 % av en långfilms budget till andra näringar inom KKN. Sett till den totalt finansieringen av KKN-näringar är filmen därmed en viktig injektion. Film kan också vara en stark marknadsförare av övriga KKN-näringar med sin kraft att exponera andra t.ex. hantverk och konstformer i rörlig bild till en stor publik. Film i Dalarna ska enligt sitt uppdrag "stärka kreativa och kulturella näringar genom att ta fram en regional filmstrategi". Film i Dalarna har långsiktigt arbetat för utökade medel för att även kunna samproducera långfilm och tv-serier. Arbetet har resulterat i att vi sedan 2022 har fått en utökad budget med möjligheten för att samproducera större produktioner som långfilm och tv-serier, om än i mindre skala. Dessa produktioner blir sedan det primära verktyget för Film i Dalarna för att stärka hela KKN-sektorn i Dalarna.



Nöjd personal på biograf Saga i Mora inför premiären av Länge leve Bonusfamiljen. Foto: Tobias Ingels

PROFESSIONELLA KULTURSKAPARE

Film i Dalarna arbetar strategiskt och långsiktigt med att främja professionella filmarbetares villkor att bo och verka i regionen. Ett stort steg i denna utveckling har varit skapande av en fond för långfilm och tv-serier. Vi ser redan effekterna av tidigare års filminspelningar. Ett exempel är en deltidsarbetslös som arbetade på sin första långfilm för ett par år sedan som tillfälligt inkallad lastbilschaufför. Idag är han etablerad filmarbetare som platsansvarig som måste numera tacka nej till uppdrag p.g.a. tidsbrist.

Film i Dalarna har utvecklat en funktion på vår hemsida som gör det möjligt för producenter som kommer utifrån att söka filmarbetare efter yrken för att anställa i sina produktioner. Vi har även gjort funktioner som gör det tydligt att se om filmarbetaren är skriven i länet och därmed blir godkänd "spend" för produktionen. Filmarbetaren har även möjlighet att ange om man vill ha assistentjobb på stora produktioner – ett sätt för nya filmarbetare med mindre erfarenhet att komma in i branschen.

Film i Dalarna anser att det är viktigt att kulturskarpes gängse arvodes- och ersättningsnivåer efterföljs. Detta eftersträvas bland annat genom att Film i Dalarna i samproduktionsregelverket har skrivit in ett krav på kollektivavtal vid samproduktion av långfilm och tv-serie.

Film i Dalarna har anlitat och förmedlat filmpedagoger för uppdrag på både skoltid och fritid i länet.

Film i Dalarna eftersträvar en jämställd fördelning av stöd vid samproduktioner. Det sker genom att arbeta för en jämställd bredd bland filmarbetarna i ett tidigare skede, t.ex. genom antagning till talangsatsningar eller filmkollo, så att besluten om samproduktion kan tas på konstnärlig grund.

DIGITALISERING

Film i Dalarna arbetar aktivt med att fortbilda inom filmkunnighet som tillhör MIK-området. Film i Dalarna har under pandemin utvecklat och drivit, tillsammans med regionala kollegor, en fortbildande webinarierierie för filmpedagoger i kulturskolan. Under året 2022 genomfördes det åttonde och nionde webinarieriet i digitala plattformen Zoom.

Film i Dalarna har också under året varit ledamot i styrelsen för den nationella föreningen FOMP - Film och mediepedagogik. FOMP arrangerade under året två fortbildande event; Sommar-FOMP och Vinter-FOMP för sina medlemmar. Vinter-FOMP genomfördes digitalt.

SAMVERKAN MED HÖGRE UTBILDNING

Film i Dalarna har i samarbete med Högskolan Dalarnas kulturförening ingått i juryn för Film och TV-studenternas slutfilmers visningsevenemang. Alla filmer visades på biografen i Mediehuset och en nätverksträff arrangerades med stöd av Film i Dalarna.

Film i Dalarna samarrangerar filmfestivalerna Existentiell Filmfestival (april) och Dalarnas Filmfestival (september) med Högskolan Dalarna.

Ett samverkansmöte med företrädare från Högskolan Dalarna genom Dalarnas audiovisuella akademi (DAVA), Magasinet, Dalapop och Region Dalarnas Kultur och bildningsförvaltning samt politiker från Regionstyrelsen, Regional utveckling, och Kultur och bildningsnämnden har hållits under augusti. Mötet beslutade att en referensgrupp skall startas där Film i Dalarna är part.

UTREDA SPELKULTUREN

Film i Dalarna har varit med och drivit spelkulturella frågor vidare genom att ingå i en arbetsgrupp och styrgrupp för Region Dalarnas beviljade spelkulturella kulturrådsprojekt. Projektledaren för det spelkulturella kulturrådsprojektet deltog under våren i Film i Dalarnas veckomöten och sitter även i Film i Dalarnas lokaler. Projektledaren har under året bjudits in till nätverk där Film i Dalarna ingår för att presentera projektet och spelkulturen. Ett exempel på det är ett möte som hölls med kulturskolecheferna i länet under hösten.

Under eventet Sommar-FOMP erbjöds flera fortbildande inslag kring spelkultur. Film i Dalarna var delaktiga i planeringen och genomförandet av eventet.



Publik i kö framför Älvdalens biograf inför premiären av Pelle Rumplos. Foto: Tobias Ingels



Förväntansfull publik inför öppnandet av biografen i Vansbro. Foto: Tobias Ingels



FILM I DALARNA | FALUGATAN 2 | 791 71 FALUN
ORG NR 556110-9769 | FILMIDALARNA.SE