

a-märkt

FILMTIPS

SAMTAL & ÖVNINGAR





INNEHÅLL

Hej mångfald / Varför A-märkt?	sid.3
Skogsdjuren	sid.4
Ruby - Havsmonstret	sid.6
Flow - Katten som slutade vara rädd för vatten	sid.8
Honey	sid.10
Biru Unjarga	sid.12
Fler A-märkta filmer för förskolan och åk.1-3	sid.13
Just Charlie	sid.14
Leva lite	sid.16
Fler A-märkta filmer för åk. 4-6	sid.18
Fler A-märkta filmer för åk. 7-9 och gymnasiet	sid.19
Passage	sid.20
Mormor, mamma och jag	sid.22
Räv och Hare räddar världen	sid.24
Viljas äventyr	sid.26
Övriga A-märkta tips	sid.27
Vill du veta mer?	sid.30

HEJ MÅNGFALD!



I din hand håller du en folder full med A-märkta filmtips, den sjätte i ordningen. Den här gången vill vi passa på att bredda vårt tänk när det kommer till de filmer vi tipsar om. A-märkningen är ett sätt att lyfta frågan om representation inom film, och när märkningen togs fram fokuserades det på att uppmärksamma den kvinnliga representationen. För att belysa att det också finns människor som identifierar sig på andra sätt än just kvinna eller man, som icke-binära och transpersoner, kommer vi framöver även att tipsa om filmer som innehåller en bredare palett av karaktärer. Oavsett om filmen klarar Bechdel Wallace-testet eller inte. Så om du ser stämpeln här ovan bredvid en film betyder det att filmen innehåller minst en karaktär som är transperson eller icke-binär. Vi vill och hoppas att fler barn och unga ska få möta en större mångfald, kunna identifiera sig själva och påminnas om att vi alla har en plats och hör ihop.

VARFÖR A-MÄRKT?

A-märkt började som en reaktion på den tydligt mansdominerade filmbranschen i USA under 1980-talet. Serietecknaren Alison Bechdel skapade en komisk seriestrip där två personer går på bio och ställer sig tre frågor angående filmen: 1) Innehåller filmen två namngivna kvinnliga karaktärer? 2) Om svaret på den första frågan är ja; pratar kvinnorna med varandra? 3) Pratar de om något annat än män? Är svaret på alla tre frågorna "ja" anses filmen vara "approved", vilket betyder "godkänd" på svenska. Dessa frågor kallas för Bechdeltestet och ligger till grund för A-märkningen.

I Sverige initierades A-märkt av biografföreståndaren Ellen Tejle som en form av konsumentupplysning för biografer, festivaler, tidningar och filmtjänster. A-märkningen bidrar till att främja en jämlik könsfördelning på den vita duken och samtidigt kasta ljus på representationsfrågor inom film.

Det finns ett engelskt ordspråk som lyder

"If they can't see it they can't be it" .

A-märkt-initiativet utmanar utdaterade samhällsnormer och ifrågasätter vilka som hörs och syns mest i mediavärlden. Berättelser behöver synliggöras ur nya synvinklar och med nya perspektiv för ett blomstrande och demokratiskt samhälle. Att visa mångfasetterad film för barn och unga bidrar till att väcka nya möjligheter till liv.



A-markt.se / #amarkt



SKOGSDJUREN

Regi: Marjolaine Perreten
Bilder: Smorgasbord Picture House

Skogsdjuren är ett kortfilmspaket bestående av två fina filmer som skildrar skogens djur och deras liv genom årets växlingar.

I första filmen, som heter *Den sista höstdagen*, får vi följa med till skogen, där trädens löv har fått guldkant och rostigare toner. Snart ska frostens andedräkt få dem att släppa taget om grenarna. Men först ska skogens djur samlas för en cykeltävling. En brokig skara djur cyklar ett sista race innan vintern kommer och fryser skogen i en vinterdvala.

I den andra filmen, *Stenkullen*, träffar vi en liten näbbmusfamilj, bestående av mamma, tre barn och mormor. Ett oväder drar in över den lilla byn vid vattnet och den röda varningsflaggan

**“Höstvindens
armar för
skogens löv ner.
Färgglada
virvlar i
yrdansen ger.”**

hissas för att signalera att alla näbbmusfamiljerna måste fly från sina hus. Snart har allas hem spolats bort.

Under tumultet möter familjen en äldre förvirrad musfarbror som berättar att han gömt en skatt, men glömt bort var den är. Den enda ledtråden han har är en bild på ett gammalt frimärke med en stenkulle.

En mullvad tipsar om en musby lite längre bort. De beger sig genast dit, men när de kommer fram är de inte välkomna och måste söka sig vidare.

En skum igelkott lovar att hjälpa musfamiljen över en farofylld äng i utbyte mot all deras mat. Igelkotten tar dem bara halvvägs och de blir tvungna att ro över ett vattendrag.

Som tur är räddar mullvadsfamiljen familjen från ännu ett oväder och ger dem både mat och sovplats.

Tillslut hittar de fram till stenkullen, där de möter ett vänligt mus-samhälle som precis ska fira höstens intåg med att fåglarna flyger söderut. Näbbmusfamiljen slår sig till ro för vintern.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

I filmen blir det översvämning och näbbmusfamiljen tvingas lämna sitt hem. Varför kan de inte bo kvar? Var tycker du att de ska bo istället?

Vilka djur möter näbbmusfamiljen under sin resa? Vilka verkar farliga och vilka verkar snälla?

Musfamiljen har bara med sig det som de orkar bära i sina väskor. Hur tror du att det är att vara på flykt? Vad skulle du packa med dig i en väska om du var tvungen att lämna ditt hem?

I filmen träffar de en igelkott som lovar att hjälpa dem över den farliga ängen, men igelkotten lämnar dem i sticket. Varför tror du att den gör så? Vad är igelkotten ute efter?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Gör ett eget skogsbingo tillsammans. Skapa egna bingobrickor där ni ritar olika saker som finns i naturen, sen går ni ut tillsammans i skogen och spelar bingo genom att hitta tre av de sakerna ni ritat på era bingobrickor. Det går även att ladda ner färdiga bingobrickor från Smorgasbord Picture House's hemsida.

Näbbmusfamiljen tvingas lämna sitt hem på grund av en översvämning. Hjälp dem att få ett nytt hem genom att rita/måla eller bygga med kartong /pinnar. Vad tycker du att de behöver i sitt nya hem? Vilka möbler kan vara bra att ha?

Välj ett djur från filmen som du ritar/målar på ett papper eller skapar i lera eller bygger i lego.

OM FILMEN

Tema: Klimat/miljö, Djur& natur,

Språk: Svenska (och djurspråk)

Land: Schweiz, Frankrike, Belgien

Ålder: F.klass- åk.3

Produktionsår: 2024

Regi: Marjolaine Perreten

Längd: 40 minuter

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning:

Den här filmen har ett fördjupande material på

www.smorgasbordpicturehouse.se



RUBY HAVSMONSTRET

OM ATT VILJA PASSA IN
OCH ATT UTMANA SIG SJÄLV

Regi: Kirk DeMico, Faryn Pearl

Bilder: Swedish Film

Originaltitel: Ruby Gillman - Teenage kraken

Ruby bor med sin mamma, pappa och lillebror i kuststaden Oceanville. Trots att familjen ser annorlunda ut gör Ruby allt för att smälta in i sitt kompisgäng. Snart är det dags för årets skolbal och Ruby vill gärna gå med sin stora kärlek Connor, även om Rubys mamma Agatha har sagt att hon inte får gå på balen eftersom den äger rum på en stor båt. Ruby får under inga omständigheter gå i närheten av havet.

En dag när Ruby är på skolan och försöker ta mod till sig att fråga om Connor vill gå på balen med henne så trillar Connor i vattnet av en olyckshändelse. Ruby kastar sig i havet för att rädda honom. Under ytan sker något konstigt. Rubys händer börjar lysa och sänder ut en enorm ljudvåg.

Ruby lyckas rädda Connor och hela skolan samlas kring spektaklet. Den nya karismatiska eleven Chelsea tar åt sig äran för att ha räddat Connor och undrar nyfiket inför hela skolan varför Ruby ser annorlunda ut.

Ruby flyr in på skolbiblioteket och gömmer sig bland de mörka bokhyllorna. Plötsligt börjar hon växa och blir en lysande jättestor krake - ett havsmonster. Ruby kan inte tro att det är sant och får snabbt hjälp av sin mamma och morbror Krill som plötsligt dyker upp ur havet.

Den nya upptäckten om sig själv, och hemligheter i både familjen och skolan gör att Ruby måste söka svar hos sin drottningmormor i havets djup.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hur upplever du Rubys familj? Hur är hennes relation med sin mamma och mormor?

Ruby gör allt för att passa in i människornas värld fast hon egentligen är en jättekrake. Prata om hur det kan vara att inte passa in. Vad är det som gör att man kan känna sig utanför i vissa situationer? Varför kan det vara viktigt för en del att passa in i en grupp? När kan det vara bra att stå ut och inte passa in?

Prata om Ruby och Chelaseas relation. Varför tror du att de blir vänner? Hur verkar Chelsea vara i början och hur slutar deras vänskap? Vad har de för olika agendor?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Skapa en egen havskaraktär. Forska om vilka levande varelser som finns i våra hav och skapa en egen karaktär som utgår från någon av dem. Hur ser karaktären ut? Vad har den för egenskaper? Är den ond eller god? Rita eller bygg din karaktär i lera eller lego.

Skriv ett brev till en familjemedlem. Berätta i brevet vad du gillar med personen. Beskriv personen för någon som aldrig träffat hen förut. Vilka minnen har du med just den här familjemedlemmen?

Gör en egen film med tema Havet. Forska och ta reda på spännande fakta om jordens hav, skriv ett kort manus, animera eller teckna filmen.

OM FILMEN

Tema: Sagor & Äventyr, Skola, Relationer, Klimat/miljö

Språk: Engelska / Svenska

Land: USA

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2023

Regi: Kirk DeMico, Faryn Pearl

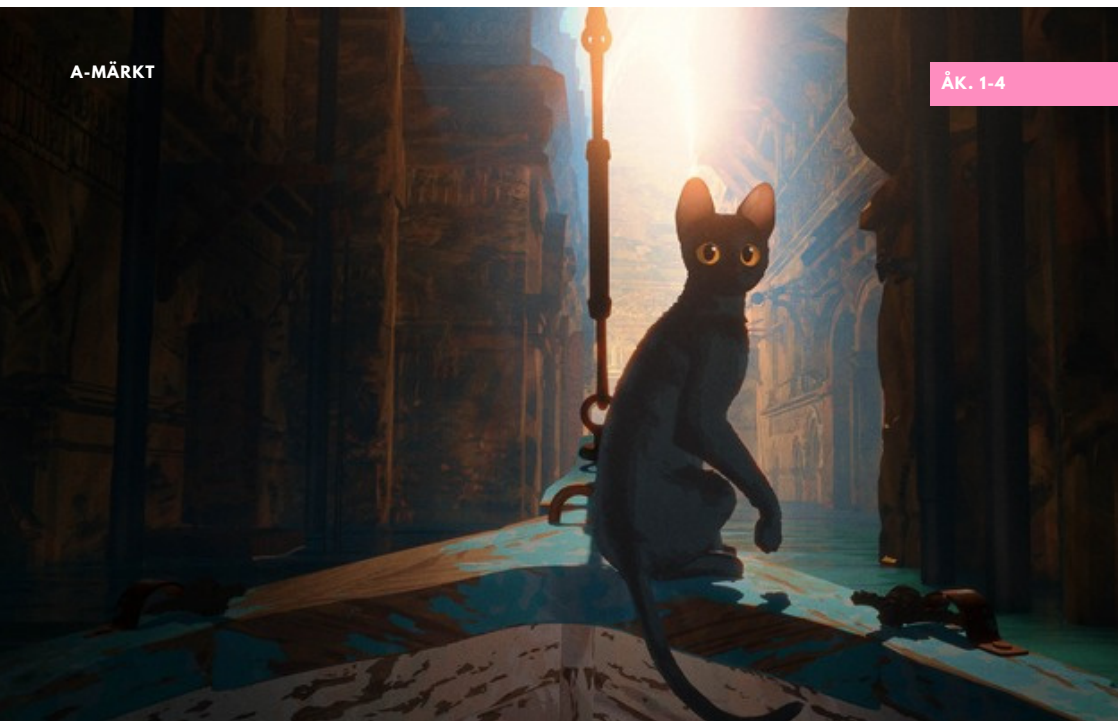
Längd: 91 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Swedish Film



“Satsa alltid stort, och vad kan vara bättre än att rädda ett liv?”



FLOW - KATTEN SOM SLUTADE VARA RÄDD FÖR VATTEN

Regi: Gints Zilbalodis
Bilder: Njutafilms
Originaltitel: Straume

Flow är en film med ett speciellt och vackert bildspråk. Filmen förmedlar djurens känslor och händelser på ett tydligt och levande sätt även fast den är helt dialoglös.

I en värld där människorna har försvunnit och naturen tagit över lever djuren fritt bland övergivna städer och grönskande landskap. Filmen följer en ensam katt som trivs bäst för sig själv och som är rädd för vatten. När en översvämning sveper bort kattens hem tvingas den utmana sina rädslor.

“I filmen används riktiga djurläten och naturljud istället för mänsklig dialog.”

Katten lyckas ta sig ombord på en lösdrivande träbåt som från början är bebodd enbart av en snäll och trött kapybara. Snart får de även sällskap av en trogen golden retriever, en darrig lemur och en ordningsam fågel. Djuren måste lära sig att leva sida vid

sida i båten trots sina olikheter, och att hjälpa varandra i de olika utmaningar som de möter på sin resa.

Att försöka hitta mat blir ett av problemen som uppstår för de seglande djuren, och när de plötsligt kommer till en öde stad får de se resterna av människans kulturarv. Till slut sjunker vattnet undan. Djuren kan lämna båten och återvända till sin skog. Tillsammans har de varit med om ett hejdundrande äventyr, överkommit hinder och blivit många erfarenheter rikare.

“Prata om saga och fiktion, vad är det? Jämför med verkligheten. Vad går att göra i sagor som inte går i verkligheten?”

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

I filmen drabbas djuren av en översvämning. Känner du till några andra naturkatastrofer? Prata om vad som skulle kunna hända här i Sverige och vad man kan göra för att förbereda sig om något oväntat händer.

Filmen har inget tal eller dialog. Varför tror du att filmskaparen har gjort det valet? Förstod du handlingen i filmen även fast djuren inte pratade? Vad tyckte du om att filmen inte hade tal?

I filmen finns inga människor kvar på jorden, bara resterna av vårt kulturarv kan ses i filmen. Vad är ett kulturarv? Vad finns det för saker människan byggt som räknas som ett kulturarv?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

I filmen samlas en brokig skara djur ombord på en liten båt. Det skulle kunna liknas vid Noaks ark. Läs berättelsen om Noak. Skapa sedan din egen ark (båt) genom att måla, bygga eller rita. Välj vilka djur som får plats, och skapa även dem!

Gör en film om ett kulturarv i världen. Leta reda på fakta om ett valfritt kulturarv och animera en film om arvet. Vem/vilka byggde det? Varför byggdes det? Vad är det för speciellt med just det kulturarvet? Skapa sedan ett eget påhittat kulturarv i t.ex. kartong, lera, lego eller återvunnet material.

Lek att ni ska packa en väska med tillhörigheter som kan vara bra att ha om det sker en naturkatastrof. Vad vill du packa med dig?

OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Klimat/miljö, Sagor & Äventyr

Språk: Ingen dialog

Land: Belgien, Frankrike, Lettland

Ålder: Åk 1 - 4

Produktionsår: 2024

Regi: Gints Zilbalodis

Längd: 85 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: NjutaFilms, Swedish film

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





HONEY

EN FILM OM ATT STÅ UPP FÖR SIG
SJÄLV OCH SIN FAMILJ

Regi: Natasha Arthy

Bilder: Smorgasbord Picture House

Honey är 13 år och lever i en rörig familj där hon måste ta stort ansvar för sin storasyster Mikala som har Downs Syndrom. Honey både städar och diskar hemma och ställer upp för sin pappa som odlar Cannabis och sin mamma som jobbar övertid som städare och i korvkiosk.

När Honey börjar på en ny skola får hon berätta för klassen om sin familj. Honey ljugar och säger att hennes mamma arbetar på en advokatfirma och att hennes pappa bor i skogen och bryter sig fri från samhällsstrukturer.

Den enda gången Honey kan slappna av och känna sig lugn är när hon får spela musik. Hemma spelar hon på

sin ukulele och när hon under musiklektionen i skolan träffar Liam som har ett band lyckas hon få en plats i bandet som maracasspelare. Honey tycker om Liam men allt strul med familjen får henne på andra tankar.

Honey upptäcker att hennes döde morfar lever och att hennes mamma undanhållit det för henne. Hon letar reda på sin morfar Marcel som bor på ett vårdhem och snart ska dö i cancer. Han är grinig och sur men tycker synd om Honey som måste ta så stort ansvar i familjen.

Marcel hjälper Honey med en ombyggd ukulele när hennes syster räkar ha sönder den gamla, men systemen Mikala är mer kapabel att fixa saker än vad hennes familj tror och använder sin vlogg-talang för att försona mamma Sanne och morfar Marcel.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Prata om rollerna i Honeys familj. Hur tycker du att mamman och pappan beter sig? Hur behandlar mamman systemen Mikala? Vilken roll måste Honey ta i familjen? Hur tycker du att familjen verkar fungera?

Mamma Sanne ljuger om att morfar Marcel är död? Varför gör hon det? Varför tror du att människor ljuger ibland? Vad är en "vit lögn"?

Honey söker upp sin morfar Marcel som till en början är en surgubbe. Prata om Honey och Marcells relation. Hur börjar och slutar den i filmen? Vad gör Marcel för Honey och vice versa?

Finns det något i filmen som du själv kan känna igen dig i? Reflektera kring familjesituationer och vänskap.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Välj ett ämne som intresserar dig och skriv ner saker om ämnet som *inte* är sant. Ljug så mycket du kan för att sedan skriva ett nytt dokument där du håller dig till sanningen istället. Var det lätt eller svårt att ljuga ihop innehållet? När kan man komma undan med en lögn och när är det bra att hålla sig till sanningen?

Honey älskar musik i filmen. Välj en låt du gillar och skriv ner varför du tycker om den och vad den betyder för dig? Vad tror du att musik kan göra med vårt välmående?

Gör en kort vlogg där du recenserar filmen. Vad tyckte du om filmen? vad väckte den för känslor och tankar hos dig? Finns det någon scen du minns speciellt från filmen? Vad tar du med dig från filmen?

OM FILMEN

Tema: Skola, Psykisk hälsa, Relationer

Språk: Danska, svensk text

Land: Danmark

Ålder: Åk. 5-9

Produktionsår: 2025

Regi: Natasha Arthy

Längd: 96 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning: Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se

“Vad är det vi säger? Starkare tillsammans.”





BIRU UNJÀRGA

Regi: Egil Pedersen

Bilder: Smorgasbord Picture House

Elvira bor i den norska kommunen Unjarga och är same - men vill hellre vara dansk. Hennes mamma Beate har blivit lesbisk och träffat nya kärleken Rita. Elvira vill lämna den sega och trista tillvaron i Unjarga.

I Elviras klass går den populära tjejen Margarethe som använder Elvira för att höja sin egen status som talesperson för mångfald och HBTQI+ frågor. Margarethe bjuder Elvira till en exklusiv fest men Elviras bästa kompis Åslat blir inte bjuden.

Plötsligt en dag dyker Terje upp och Elviras mamma blir rasande. Terje berättar för Elvira att han är hennes far men eftersom han är same innebär det att Elvira inte alls är halvdansk som hon intalat sig själv och nu börjar hon gå igenom en identitetskris.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

I filmen pratas nordsamiska, norska och lite danska. Gör ett eget ordlexikon där du översätter några samiska, norska och danska ord till svenska. Är orden lika eller olika? Vilken språkstam tillhör det samiska språket?

Vad är en norm och vad är en lag? Gör en film om de båda företeelserna.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Varför tror du att Elvira inte vill vara samisk?

Prata om Elvira och Terjes relation. Hur verkar Terje vara som pappa?

Hur växer Elviras och Ritans vänskap fram under filmen?

OM FILMEN

Tema: Minoriteter i Sverige, Relationer, Psykisk hälsa, Normer, Samhälle/Politik

Språk: Samiska, norska, danska, svensk text

Land: Sverige, Norge, Finland

Ålder: Åk. 7-Gymnasiet

Produktionsår: 2024

Regi: Egil Pedersen

Längd: 78 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR FÖRSKOLAN
& ÅRSKURS 1-3

VI PÅ SALTKRÅKAN

Astrid Lindgrens klassiker om livet på skärdgårdsön Saltkråkan där vi får följa Tjorven och hennes trogne följeslagare, St. Bernardshunden Båtsman, på sommaräventyr. Pelle och hans familj ska tillbringa sommaren på ön men hans pappa Melker har otur med det mesta och huset de ska bo i behöver renoveras. Tur att Tjorven bor på ön och känner allt och alla och kan hjälpa till. (Filmen från 1968 är i färg.)

Distributör: Svenska Filminstitutet

VEM ÄR VEM?

Stina Virséns älskade karaktärer är tillbaka i en långfilm. Fågel, Katten och de andra har blivit vuxna, vissa har fått egna barn och andra har körkort och hår under armarna. I åtta korta berättelser får vi här möta en ny generation Vem-figurer, i alltifrån de små ögonblicken i vardagen till de största känslorna. Allt berättat av Stellan Skarsgård.

Fördjupad filmhandledning finns på www.filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio



BILD: AB SVENSK FILMINDUSTRI (1968)
STILLBILDSFOTO: JAN-ERIC SÖDERMAN

ALEQUE & ISSAY

I den här dokumentärfilmen får vi följa tvillingarna Aleque och Issay som flyttar till Kina när de är tre år gamla. De lär sig om den kinesiska kulturen, att äta med pinnar och tala kinesiska. De får en lillasyster Tiwa som också växer upp och tar plats i familjen. Efter några år flyttar de till Sverige och får möta en ny kultur och en ny plats att kalla hem.

Fördjupad filmhandledning finns på www.filminstitutet.se

Distributör: TriArt Film



BILD: TRIART FILM

DEN VILDA ROBOTEN

I filmen får vi följa den intelligenta roboten Roz som blir strandsatt på en öde ö. När hon blir adoptivförälder till en föräldralös gäsunge måste Roz på egen hand utveckla egenskaper som ömhet och omsorg och dessutom lära den lille parveln att flyga söderut innan vintern kommer.

Distributör: Universal Pictures Sweden



BILD: UNIVERSAL PICTURES SWEDEN



JUST CHARLIE

Regi: Rebekah Fortune

Bilder: Filmcentrum

Charlie är en fotbollstalang med chans att bli uttagen till Manchesters ungdomslag. Men i Charlies huvud snurrar nånting helt annat. Nånting Charlie känt sedan väldigt långt tillbaka. På insidan vet Charlie att han inte är en kille. Charlie är en tjej. Vill klä sig som en tjej och leva som en tjej.

Charlie döljer sin hemlighet och när ingen ser tar hon ibland på sig kläder och smink för att leva ut som hon vill, något hennes fotbollstränare upptäcker. Till slut blir hemligheten för tung att bära för Charlie som berättar för sin familj hur hon känner.

Charlies mamma stöttar och försöker förstå. Likaså systemen Eve och när Charlie ber om det, börjar de använda pronomenet "hon" på henne. Pappan däremot tycker inte alls om det som sker. Han förstår inte och vill

“Charlie vill bara att utsidan ska stämma överrens med insidan, men vägen dit är inte så enkel.”

bara att allt ska vara som vanligt, vilket splittrar familjen. I skolan blir det inte heller lätt. Skoledningen vill inte ge Charlie det stöd hon behöver och har rätt till, och relationen till bästa kompis Tommy blir komplicerad.

När Charlies mamma hittar ett fotbollslag för tjejer som Charlie är välkommen att spela med i, får Charlie äntligen en plats där hon känner sig

hemma. Tillsammans med de andra tjejerna på planen och en förstående tränare får Charlie en trygg plats och en gemenskap.

En kväll följer hon med en kompis från fotbollslaget på fest. Charlie vill gå hem men stannar kvar eftersom de andra gör det. Några killar kommer fram och börjar prata med Charlie som uppenbart blir obekväm av situationen. När en av dem gör närmanden på Charlie utan hennes samtycke eskalerar situationen och killarna misshandlar Charlie.

Just Charlie är en film om allas vår rätt att vara de vi är, och om hur olika vi reagerar på det som är annorlunda och nytt för oss. Om hur viktigt det är med trygga rum och vuxna som lyssnar och förstår. En film som ger oss hoppet om att det faktiskt går att förändras.



“Det som är nytt och annorlunda kan väcka många känslor i oss, alltifrån nyfikenhet till rädsla. Varför tror ni vi reagerar så olika på det som avviker från normen?”

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Charlies familj reagerar väldigt olika på hennes vilja att leva som tjej. Varför tror ni att det är så? Varför är det enklare för Charlies mamma och syster att förstå medan pappan blir arg och har svårt för situationen?

Inför nya saker i livet kan vi känna alltifrån nyfikenhet till rädsla. Hur reagerar ni oftast inför det som är annorlunda mot det ni är vana vid? Hur förändrar man ett beteendemönster? Går det att påverka varandra i hur vi hanterar nya situationer i livet?

Charlies mamma tycker inte skolan gör tillräckligt för att stötta Charlie. Vad tror ni hade hänt om en liknande situation utspelades på er skola? Vet ni vem ni skulle kunna prata med på skolan? Finns det ett skyddsnät för transpersoner inom skolan?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Välj ut en karaktär och berätta sånt vi inte fått veta i filmen. Uppväxt, bakgrund, favoritmat osv. Använd fantasin och berätta så mycket du kan om karaktären.

Gör en uppföljare till filmen. Skriv en text om hur Charlies liv ser ut ett, tre eller fem år efter filmens slut.

Välj ut en scen eller en karaktär i filmen och skapa en bild utifrån ditt minne av scenen eller karaktären. Måla, rita eller skapa digitalt och försök gestalta känslorna du fick.

OM FILMEN

Tema: HBTQI+, Normer, Relationer

Språk: Engelska, svensk text

Land: Storbritannien

Ålder: Åk. 6-9

Produktionsår: 2017

Regi: Rebekah Fortune

Längd: 97 min

Tillåten från: 12 år

Distribution: Filmcentrum

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





LEVA LITE

Regi: Fanny Ovesen

Bilder: Triart Film

Leva lite är en roadmovie som följer Laura och Alex på deras livs tågresa genom Europa, en resa där både länders och personers gränser passeras. Frågor om sex och samtycke finns som en röd tråd genom hela filmen.

Laura och Alex har länge drömt om en gemensam tågfluff genom Europa. Planen är att coachsurfa hemma hos olika människor och uppleva länderna så autentiskt som möjligt. Men peppen över resan överkuggas snart av något helt annat.

Efter en festnatt ute på en klubb i Warzava vaknar Laura upp naken i en säng tillsammans med en kille från Frankrike, Lucas. Hon minns ingenting och hittar snart en använd kondom bredvid sängen.

“Det blir tydligt att Laura inte vet vad som har hänt - var det sex med samtycke eller ett övergrepp?”

Till en början handlar hennes ångest om att hon varit otrogen mot sin pojkvän, som snart ska möta upp tjejerna på resan. Men rätt snart blir det tydligt att Laura inte vet exakt vad som hänt under natten med Lucas. Korta minnesbilder dyker upp som gör händelseförloppet än mer komplicerat - var det sex med samtycke eller ett övergrepp?

Laura berättar för sin kille att hon haft sex med någon annan, vilket resulterar i att han gör slut och åker hem igen. Hon säger dock ingenting om att hon inte minns vad som hänt. Laura försöker hålla sina farhågor om natten inom sig, men berättar till slut för Alex, som känner skuld eftersom hon inte haft tillräcklig koll på Laura när det hände.

När de senare under resan är i Frankrike söker Laura till slut upp Lucas. Men gör hon det för att få svar eller kräva hämnd?

En film om gränser, skuld och tillit. Om den gråzon som kan uppstå kring sex och samtycke och om vikten av vänskap, och att våga vara ärlig och svag inför den man vill vara nära.

“Samtyckeslagen infördes i Sverige 2018. Vad innebär den? Vad är skillnaden på hur definitionen av våldtäkt formulerades innan och efter samtyckeslagen?”

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

En huvudfråga i filmen är huruvida Luras upplevelse är sex hon gett samtycke till, eller ett övergrepp. Tycker ni filmen svarar på det? Tar filmen ställning i frågan eller lämnar den det öppet? Vad tycker ni om filmens sätt att hantera frågan?

Det tar ett tag innan Laura berättar för Alex om sina minnen från natten hon spenderade med Lucas. Varför tror ni hon håller det inne? Hur kan man som vän underlätta för att någon ska våga berätta något jobbigt?

En kille som Alex har sex med beskriver hon efteråt som “porrskadad”. Vad tänker ni att hon menar? Tror ni att konsumtion av porr kan skada ens bild av sex? På vilka sätt?

Varför tror ni att filmen heter Leva lite?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Laura berättar aldrig för Lucas om sin upplevelse av det hon inte minns från den där natten. Sätt dig in i hennes situation och skriv ett meddelande till honom. Hur kan hon förklara hur hon känner? Vad tror du hon känner? Vill hon ställa frågor eller ställa honom till svars? Vad hade du velat få sagt till någon som utsatt dig för samma situation?

Samtyckeslagen infördes 2018 i Sverige. Vad innebär den? Vad är skillnaderna på hur definitionen av våldtäkt formulerades innan och efter samtyckeslagen?

Ta tillsammans reda på vart man kan vända sig om man utsatts för ett sexuellt övergrepp. Och diskutera hur man som vän eller närstående kan stötta.

OM FILMEN

Tema: Sex & samtycke, Värdegrund, Psykisk hälsa

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 9-gymnasiet

Produktionsår: 2025

Regi: Fanny Ovesen

Längd: 98 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Triart Film

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



MAVKA - SKOGENS VÄKTARE

Mavka är en godhjärtad tjej som lever djupt inne i de ukrainska skogarna tillsammans med skogsfolket. När hon blir utsedd till skogens nya väktare stöter hon genast på problem med de giriga människorna som vill skövla skogen. Dessutom träffar hon Lucas och blir kär - men han är ju människa och människorna hotar djuren och naturen. Vad ska Mavka välja?

Distributör: Studio S Entertainment

IMORGON VÅGAR JAG

Tolvårige Karl älskar att fotografera och spenderar mycket tid i sitt mörkrum. När han blir kär i sin klasskompis Lea väcks frågan om huruvida en tjej kan bli kär i en kille som är kortare än henne, och går det annars att lösa med ett par plåtåskor? Under ett projektarbete där klassen ska göra en film på temat "förälskelse" står Lea framför kameran och Karl bakom den. Kanske är det nu han kan ta reda på vad Lea känner... Ett fint porträtt av den första kärleken och hur man navigerar sig fram bland känslorna i tidiga tonår.

Fördjupad filmhandledning finns på www.filminstitutet.se

Distributör: Swedish film

RUM 213

Elvira är 12 år och ska åka på sommarkollo, men är orolig över att inte hitta några kompisar. När rummet som Elvira och hennes två rumskamrater ska bo i får en vattenskada tvingas de byta till rum 213 där ingen bott på väldigt många år. Redan första natten börjar det hända spännande saker.

Fördjupad filmhandledning finns på www.filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

FLICKAN, MAMMAN OCH DEMONERNA

Ti bor med sin mamma Siri. Och alla hennes demoner förstås. För ju mer plats de tar i mammas huvud desto mer plats får de också i Tis liv och deras lägenhet. Genom leken och fantasin balanserar den här filmen mellan verklighet och paranoia, och med en fantastisk fingertoppskänsliga porträtterar Suzanne Osten hur det kan vara att leva med en förälder som är psykiskt sjuk. En modig och färgstark film, berättad ur barnets perspektiv.

Fördjupad filmhandledning finns på www.filminstitutet.se

Distributör: TriArt Film

FLER A-MÄRKTA FILMER

FÖR ÅRSKURS 4-6



BILD: STUDIO S ENTERTAINMENT



BILD: SWEDISH FILM



BILD: FOLKETS BIO

GIRL



Lara är mitt i sin transition och väntar på att få en könsbeträffande operation för att biologiskt bli den kvinna hon är. Samtidigt går hon på en balettskola med otroligt höga krav där hon får kämpa med sina fysiska förutsättningar. En stark och vacker film som inte väjer för all den smärta Laras resa och kamp kan innebära. Om rätten att få vara den man är och hur avgörande det är med en omgivning som förstår och hjälper.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Lucky dogs

DRÖMMAR

När en ny lärare börjar på skolan inser snart den 17-årige Johanne att hon är förälskad i sin lärare. De börjar umgås utanför skolan och Johanne skriver en text om deras relation. När hennes mamma och mormor får läsa texten blandas oro med fascination över denna kärlekshistoria och Johannes text. Är det vackert eller fel? Och är det sanning eller fantasi? En film om den första stora kärleken, som väcker frågor om makt och påminner oss om vikten av att ha drömmar.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: TriArt Film

PÅ VILKET SPRÅK DRÖMMER DU?

Fanny och Lena är brevvänner, och när Fanny åker från Frankrike för att hälsa på Lena i Tyskland blir deras olikheter tydliga. Lena är politiskt engagerad och hennes liv är fullt av vänner och sammanhang som öppnas upp även för Fanny. En film om aktivism, lögn, förståelse och kärlek. Och om hur känslor kan uppstå trots skillnader och avstånd.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Njutafilms

PRIDE

Under pågående gruvstrejk i 80-talets Storbritannien bestämmer sig en grupp aktivister ur HBTQI-rörelsen att stötta gruvarbetarna genom att samla in pengar. Men gensvaret från gruvarbetarna att ta emot hjälp från de homosexuella är inte okomplicerat. En feelgood film om orättvisor, kamp och solidaritet som på ett varmt och fartfyllt sätt blandar humor och allvar med kulturkrockar och politik.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Triart film

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR ÅRSKURS 7-9
& GYMNASIET



BILD: TRIART FILM/ CECILIE SEMEC



BILD: NJUTAFILMS



BILD: TRIART FILM

PASSAGE

IDENTITET OCH OVÄNTADE MÖTEN

Regi: Levan Akin

Bilder: Triart film



Lia är en pensionerad historielärare i Georgien som tänker bege sig till Istanbul för att försöka leta rätt på sin systerdotter Tekla. Tekla lämnade Georgien för flera år sedan för att kunna leva som transkvinnor.

På vägen träffar Lia den unga killen Achi, som vill ha en nystart och gärna följer med till Istanbul för att hitta ett jobb. Efter lite övertalning och ett erbjudande om att vara Lias guide och tolk får han följa med på resan och i letandet. Achi säger sig dessutom ha en adress i Istanbul där Tekla kan finnas. Lia säljer sina guldsmycken för att ha råd med biljetterna och de ger sig av.

Framme i Istanbul söker de sig till en stadsdel där många transkvinnor från angränsande länder bor. Där lär de också

känna Evrim, som arbetar för en organisation som stöttar transkvinnor. Evrim, som är advokat, väntar på att hennes juridiska könsbytet ska gå igenom och tack vare henne kan Lia och Achi följa de vaga spår som finns av Tekla. Evrim känner till de flesta i Istanbul's transcommunity och är väl insatt i de omständigheter som ofta råder för dem, med sexarbete och droger. Efter en konflikt skiljs Lia och Achis vägar åt. Achi blir kvar i Istanbul och får sin nystart, och Lia finner aldrig Tekla men får på sin resa väcka liv i nya sidor av sig själv.

En guldbaggebelönad film om nya möten med både länder, världar och människor. Om identitet och om hur mycket vi kan lära oss från oväntade håll. Både om varandra och om oss själva.

“Ett välgjort och innerligt exempel på hur transpersoners situation kan se ut runt om i världen.”

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Filmens huvudpersoner är den äldre kvinnan Lia och den yngre Achi. Varför tror ni att filmskaparen har valt just dessa karaktärer? Hur påverkar det berättelsen med två så olika karaktärer? Finns det några likheter?

Filmens engelska titel är *Crossing*. Varför tror ni att filmen heter det? Vem eller vad syftar den på?

Det är vanligt att vi i Sverige ser mycket film från länder som USA och England. Vad skiljde den här filmen från filmer ni tidigare sett? Hur framställdes miljöerna på landsbygden kontra staden? Har ni sett film från tex Georgien eller Turkiet tidigare? Påverkas vi av vilka länder de filmer vi ser, utspelar sig i? Hur?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Hur transpersoners rättigheter ser ut i olika länder skiljer sig enormt. Välj ut ett annat land och jämför med hur transpersoner har det i Sverige. Vilka likheter eller skillnader kan ni hitta?

Idag ser vi mycket snabba klipp på internet, hur är tempot och stämningen i den här filmen? Hur påverkade det er filmupplevelse? Var det lätt eller svårt att hålla koncentrationen? Om ni har möjlighet så titta på ett klipp från filmen igen och prata om tempot i klippet.

I slutet av filmen förstår vi att scenen som utspelar sig sker i Lia fantasi. Skriv ett eget slut. Är det lyckligt eller olyckligt. Vad tror ni har hänt med Tekla?

OM FILMEN

Tema: HBTQI+, Normer, Samhälle/Politik, Språk & Kultur

Språk: Georgiska, turkiska, engelska, svensk text

Land: Sverige

Ålder: Åk. 9-Gymnasiet

Produktionsår: 2024

Regi: Levan Akin

Längd: 105 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Triart film

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





MORMOR, MAMMA OCH JAG

HUR RASISM OCH FÖRFÖLJELSE SÄTTER SPÅR

Regi: Lotta Adolffsson

Bilder: Vapen & Dramatik AB/Lotta Adolffsson

I en konstnärlig och personligt berättad dokumentär undersöker Lotta hur hennes arv som resanderom påverkat henne och kvinnor före henne. En film om hur förföljelse och rasism påverkar oss, dels på ett personligt plan men också i ett historiskt perspektiv.

Vi börjar med kvinnan som sitter och tigger utanför mataffären, och hur Lotta märker att hennes resor dit sker allt senare på kvällarna. Någoting skaver, och har alltid gjort. Men vad?

Lotta lär sig tidigt att inte prata högt om att släkten tillhör resandefolket. Det är något som göms, och bara lyfts fram i trygga rum. Men varför? I ett sökande efter svar och förståelse läggs i den här filmen ett pussel om hur arvet påverkat generationer. Men hur hanterar man ett nedärvt trauma?

Genom minnena av släktingar och deras liv, kombinerat med en historisk kontext, träder bilder av diskriminering, förföljelse och misär fram. Livsöden kantade av missbruk, ohälsa och skam ger både filmskaparen och oss som tittare en förståelse och inblick i hur samhället runt oss påverkar oss in i de innersta av rum.

Tidigare släktingars befogade misstro till myndigheter finns även i Lotta, något som påverkat henne mer än en gång i livet. Tack vare tillflykten till konsten kombinerat med traumaterapi stannar dock släktens nedärvda trauma här, med Lotta och den här filmen.

En film som leder oss in i viktiga samtal om nationella minoriteter, vikten av ett språk och upprättelse, och om kreativitetens läkande kraft. Ett nära berättande med minnen och fotografier från förr.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

I filmens början och slut pratas det om kvinnan som sitter utanför mataffären och tigger. Hur ser det ut där ni bor? Känner ni igen bilden? Hur reagerar ni när ni ser någon som tigger? Vad tror ni man kan göra för att hjälpa?

Lotta berättar om hur viktigt skapandet varit och är för henne, och att det varit en tillflykt. Har ni någon tillflykt? Det kan vara att spela ett instrument, rita, träna, se en film etc. Vad gör ni för att må bättre, eller känna er levande? Prata om hur det känns.

I filmen ställs frågan "Varför blev mormor och så många av hennes syskon alkoholiserade och levde utanför samhället?" Diskutera vad ni tror.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

År 2000 blev romer erkända som en av Sverige fem nationella minoriteter. Ta reda på vilka de andra fyra är och vad det innebär att vara en nationell minoritet.

Inspireras av de kollage och teckningar vi får se i filmen och skapa själva. Välj ut en scen eller en känsla och försök fånga det i en egen skapelse.

Lottas moster Li var homosexuell, något som klassades som en sjukdom i Sverige fram till 1979. Sjukdoms-stämpeln togs bort tack vare att protesterande demonstranter ockuperade Socialstyrelsen i Stockholm. Ta reda på mer om vad som hände och prata om på vilka sätt man kan förändra lagar och normer i samhället.

OM FILMEN

Tema: Minoriteter i Sverige, Historia, Språk & Kultur, HBTQI+

Språk: Svenska, Romani

Land: Sverige

Ålder: Åk. 9 - Gymnasiet

Produktionsår: 2024

Regi: Lotta Adolfsson

Längd: 58 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Vapen & Dramatik AB

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filmvasternorrland.se



“Varför blev mormor och så många av hennes syskon alkoholiserade och levde utanför samhället?”



RÄV OCH HARE RÄDDAR SKOGEN

Regi: Mascha Halberstad

Bilder: Njutafilms

Originaltitel: Fox & Hare Save the Forest

Ett fartfylldt äventyr som behandlar frågor om miljöförstöring och ekonomiska orättvisor på barnens nivå. Och påminner oss om hur viktigt det är att ha vänner.

Räv och Hare bor tillsammans med sina vänner i den stora skogen. Men en dag när de vaknar har hela skogen fyllts med vatten. Dessutom är deras vän Uggle försvunnen, så Räv och Hare ger sig iväg för att leta reda på sin vän.

På ett gigantiskt bäverbygge hittar de Uggle och upptäcker att fördämningen innehåller en hel undervattensvärld. Där bor Bäver som bjuder in vännerna till sitt lyxiga bygge där både karuseller och vattenlands finns att roa sig med.

“Vad ska man med en massa saker till om man inte har några vänner?”

Räv tycker att undervattenslandet är toppen och vill stanna kvar medan Hare förstår att det är Bävrs lyxbygge som förstört för alla andra djuren i skogen. Hon tar med sig Uggle hem igen och där upptäcker de att deras hem nu är förstörda och att de har blivit hemlösa.

Vännerna ger sig ut för att söka efter en bättre plats att bo på samtidigt som Räv börjar ana att Bäver kanske inte är så snäll som han först trodde. Från ett kontrollrum ser Räv att Bävrs bygge förstört naturen runt omkring och när han konfronterar Bäver försvarar denne sig med att han inte bryr sig om det. Det enda Bäver bryr sig om är att bygga större och mer.

När Räv vill därifrån låser Bäver och hans kumpaner in honom, och när Hare och resten av kompisgänget kommer dit blir även de inlåsta. Tillsammans lyckas vännerna till sist ta sig ur Bävrs hem och få honom att inse att vänskap är viktigare än saker. Bäver river hela bygget så att skogen kan återhämta sig.

“En rolig och fartfylld film som visar på vikten av vänskap, och påminner oss om att alla, människor och djur, kan förändras.”

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Vilka känslor fick du av att se den här filmen? Var det något som var roligt eller läskigt? Blev du förvånad av något som hände i filmen?

När Bäver byggde sitt lyxhus blev det sämre för resten av djuren i skogen. Får man göra så? Tycker ni att det är viktigt att ta hänsyn till varandra och fråga om lov innan man gör saker som påverkar andra? Vågar du säga ifrån när något är fel? Hur kan man göra ifall man inte vågar förändra något själv? Tror ni att kompisar är viktiga för att man ska våga säga vad man tycker?

Bäver tycker att alla hans saker och pengar är väldigt viktiga, men Räv och Hare och deras vänner lyckas förändra Bäver till slut. Är det viktigt att ha mycket saker?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Musik är ofta viktigt i en film och i den här filmen sjunger de “Du är min vän” i ledmotivet. Lyssna på låten, den finns tex i trailern, och skriv sedan en egen låt tillsammans om vänskap, eller om något annat tema som eleverna väljer.

Bäver är ju väldigt förtjust i sitt hus. Hur ser ditt drömhushus ut? Vad skulle man kunna göra där inne? Vilka färger har huset? Eller det kanske inte ens är ett hus? Fantisera fram en plats där du vill bo och gestalta den sedan i valfri teknik.

Lär er mer om naturen runt er. Gå ut på en promenad i en skog eller park nära er. Vilka djur finns där? Var och hur bor de? Samspelar de med varandra på något sätt? Skapa något utifrån er närmiljö.

OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Klimat/Miljö, Sagor & Äventyr

Språk: Svenska

Land: Nederländerna, Belgien, Luxemburg

Ålder: Åk. F-3

Produktionsår: 2024

Regi: Mascha Halberstad

Längd: 71 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Njutfilms





VILJAS ÄVENTYR

Regi: Julien Fournet

Bilder: Noble entertainment

Originaltitel: Pii's Adventure

Vilja är föräldralös och bor i den medeltida staden Töckensborg. När hon flyr från slottets vakter råkar hon maskera sig i adelskläder och plötsligt tror alla att hon är en prinsessa. Den elake kungen Tristan vill göra sig av med tronarvingen Roland och förvandlar honom till en katthöna.

Tillsammans med en brokig skara vänner beger sig Vilja ut i den fördömda skogen för att söka efter ett motgift och rädda Roland från sitt öde. I skogen bor en häxa som kanske kan hjälpa dem, men häxan blev en gång i tiden förvisad från kungariket.

Kan vännerna Conrad, Lurifix och Viljas tre vesslor hjälpa henne i jakten på botemedlet?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Prata om Viljas kompisar. Vad har de för egenskaper? Hur är de med varandra? Vad tror du att de har för drömmar?

Varför tror du att Tristan är en elak kung? Hur skulle han kunna vara istället? Vad är ond och god?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Filmen utspelar sig under medeltiden. Forska om medeltiden och skapa en egen medeltidsby tillsammans i kartong, lera eller återvunnet material.

Skapa era egna magiska brygder. Blanda vatten och karamellfärg i tomma rengjorda glasburkar.

OM FILMEN

Tema: Sagor & Äventyr, Historia

Språk: Svenska

Land: Frankrike

Ålder: Åk. 1-5

Produktionsår: 2021

Regi: Julien Fournet

Längd: 89 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Noble entertainment



ÖVRIGA A-MÄRKTA TIPS

A Colony	2018 / 102 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / FokusFilm
Agatha - Grannndetektiven	2017 / 77min / Åk.1-6 / Folkets Bio
Alltid Amber	2020 / 84 min / Åk. 8-9, Gymnasiet / FokusFilm
Amatörer	2018 / 102 min / Åk.6-9, Gymnasiet / TriArt
Anina	2013 / 80 min / Åk.3-5 / FokusFilm
Apstjärnan	2021 / 75 min / F.klass- åk.3 / SF Studios
Aya och häxan	2021 / 82min /F.klass-åk.3 / NjutaFilms

Bajsfilmen	2016 / 45min / F.klass, åk.1-3 / Folkets Bio
Ballerinan & Uppfinnaren	2016 / 89 min / Åk.2-5 / Njutfilms
Boktjuven	2013 / 131 min / Åk. 6-9 / Twentieth Century Fox
Cirkeln	2015 / 144min / Åk.6-9, Gymnasiet / Buena Vista International
Comedy queen	2022 / 93 min / Åk.4-9 / SF Studios
Den lille prisen	2015 / 100 min / F.klass - åk.5 / Scanbox Entertainment

Det levande slottet	2004 / 119min / Åk.3-5 / TriArt
Dröm vidare	2017 / 90min / Åk.9, Gymnasiet / Nonstop Entertainment
Du är inte klok Madicken	1979 / 103 min / F.klass- åk.5 / Svenska Filminstitutet
En katt i Paris	2017 / 65min / F.klass, åk.2-3 / Folkets Bio
Ensam i rymden	2018 / 83 min / Åk.4-6 / Nordisk Film
Eva & Adam	2021 / 82 min / Åk.4 - 6 / SF Studios

Familjen Knyckertz och snutjakten	2023 / 100min / F.klass-åk.3 / SF Studios
Fight Girl	2018 / 84min / Åk.5-9 / Swedish Film
Flickan, mamman och demonerna	2016 / 90min / Åk.3-9 / TriArt
Flykten över gränsen	2020 / 96 min / Åk. 3-8 / Folkets Bio
Fucking Åmål	1998 / 90min / Åk.6-9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Greta	2020 / 102 min / Åk. 6-9 / TriArt
Havets gnista	2023 / 98min / Åk.6-8 / Folkets Bio
Havets sång	2014 / 93 min / F.klass - åk.3 / Folkets Bio

Hobbyhorse Revolution	2017 / 88min / Åk.3-9 / Folkets Bio
Lars är LOL	2023 / 89min / Åk.4-6 / Folkets Bio
Lilja 4-ever	2002 / 109min / Åk.9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Lill-Zlatan och morbror raring	2022 / 80 min / F.klass - Åk.3 / TriArt
Little Wing	2016 / 100min / Åk.6, Gymnasiet / FokusFilm
Loving Lorna	2017 / 60min / Åk.5-9 / Folkets Bio
Maronas fantastiska resa	2020 / 92min / F.klass - åk.5 / FokusFilm

Martha & Niki	2016 / 90min / Åk.7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Matilda	1996 / 98 min / Åk. 3-5 / Sony Pictures
Mary & Häxans blomma	2017 / 103min / Åk.3-8 / Njutafilms
Mesquites hjärta	2020 / 74 min / Åk.4-6 / BUFF Filmfestival
Mig äger ingen	2013 / 109min / Åk.9-Gymnasiet / SF Studios
Mina bröder och jag	2021 / 108 min / Åk.7-9 / Smorgasbord Picture House
Min granne Totoro	1998 / 86 min / F.klass - Åk.5 / TriArt

Min lilla syster	2015 / 95 min / Åk. 3 - 9 / FokusFilm
Mustang	2015 / 97min / Åk.7-9, Gymnasiet / Swedish Film
Märta Proppmätt	2017 / 31min / F.klass- åk.3 / Folkets Bio
Ninjababy	2021 / 103 min / Åk.9 - Gymnasiet / FokusFilm
När Marnie var där	2014 / 103min / Åk.6-9 / TriArt
Nelly Rapp - Monsteragent	2020 / 93 min / Åk. 3-5 / SF Studios
Nya vänner på Lunneskär	2023 / 80min / F.klass-åk.3 / Folkets Bio

Oskars Amerika	2017 / 79 min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio
Ouaga Girls	2017 / 83min / Åk.8-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Pirret	2007 / 51min / F.klass - åk.2 / SF Studios
Pojkarna	2016 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Porträtt av en kvinna i brand	2019 / 119 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Romys salong	2019 / 90min / Åk. 4-6 / Biografcentralen

Rocca förändrar världen	2019 / 101 min / Åk.4-6 / Biografcentralen
Rum 213	2017 / 95min / Åk.3-8 / Folkets Bio
Sameblod	2016 / 110min / Åk.6-9, Gymnasiet / Nordisk Film
Shooms otroliga resa	2020 / 34 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Silvana - väck mig när ni vaknat	2017 / 95min / Åk.6, Gymnasiet / TriArt
Siv sover vilse	2016 / 79min / F.klass-åk.5 / SF Studios
Slalom	2020 / 92min / Gymnasiet / FokusFilm
Spider Thieves	2017 / 94min / Åk.6-9, Gymnasiet / BUFF

Stora galaxer äter stjärnor	2019 / 28 min / F.klass - åk.3 / Folkets Bio
Supa Modo	2018 / 74min / Åk.3-8 / FokusFilm
Så jävla easy going	2022 / 90 min / Åk.8-9, Gymnasiet / TriArt
The Breadwinner	2018 / 93min / Åk.3-8 / Folkets Bio, FokusFilm
Tony, Shelly och det magiska...	2023 / 80min / F.klass - åk.3 / NjutaFilms
Tottori! Sommaren vi blev super...	2021 / 78 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Tusen gånger starkare	2010 / 85min / Åk.7-9 / SF Studios

Vad ska folk säga?	2017 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Vildhäxan	2018 / 90min / Åk.4-6 / SF Studios
Vi är bäst!	2013 / 102 min / Åk. 4-9 / FokusFilm
Wolfwalkers	2020 / 103min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio

*Du har väl inte missat
tidigare A-märkta tips?*





VILL DU VETA MER?

Fördjupning

Vill du veta mer om A-märkt, Bechdel-testet och representation i film? Då kan du besöka följande hemsidor:

www.a-listfilm.com, www.bechdeltest.com, www.wift.se

Boka film för visning

Vill du boka en film till skolbio eller annan visning? Kontakta din kommuns skolbiosamordnare i första hand, och sedan filmens distributör. De står utskrivna på filmtitlarna. Önskar du andra titlar eller har frågor om denna folder? Kontakta gärna Film i Dalarna eller Film Västernorrland för mer inspiration.

www.filmidalarna.se, www.filmvasternorrland.se

Filmhandledning

På Filminstitutets hemsida hittar du fler A-märkta filmhandledningar som är gratis att ladda ner. Här finns också en allmän filmhandledning för filmer som inte har specifika: Alla Filmers Filmhandledning.

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmpedagogik/filmhandledningar/>

<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning/>

Tips! Flera av övningarna i foldern går att applicera även på andra filmer.

Gör film

För tips och övningar om hur du gör egen film, spana in Filmriket!

www.filmriket.com

Producerad av Film i Dalarna & Film Västernorrland

Författare:

Linda Carolina Svensson, Katarina Sundman

Bilder:

Smorgasbord Picturehouse, SF Studios, Folkets Bio, Njutfilms,
Universal Pictures Sweden, Lucky Dogs, BUFF Distribution, Svenska Filminstitutet,
TriArt Film, Swedish Film, Emil Klanf, Finlandsinstitutet, Filmcentrum, Jan-Eric
Söderman, Studio S Entertainment, Cecilie Semec, Vapen & Dramatik AB Lotta Adolfsson

www.filmidalarna.se

www.filmvasternorrland.se





A-märkt är ett filmpedagogiskt verktyg vi kan använda när vi ser på film. Märkningen används för att synliggöra representation i film.

I denna folder har vi samlat tips på A-märkta filmtitlar med tillhörande samtalsfrågor och praktiska övningar riktade till barn och unga.