

a-märkt

FILMTIPS

SAMTAL & ÖVNINGAR





INNEHÅLL

Varför A-märkt?.....	sid.3
Yuku och fjällets blomma.....	sid.4
Dancing Queen.....	sid.6
Mamma Mu hittar hem.....	sid.8
Forever.....	sid.10
Sex veckor.....	sid.12
Fler A-märkta filmer för förskolan och åk.1-3.....	sid.13
Var är Anne Frank?.....	sid.14
Fler A-märkta filmer för åk. 4-6.....	sid.16
Fler A-märkta filmer för åk. 7-9 och gymnasiet.....	sid.17
Belle.....	sid.18
Olga.....	sid.20
Pushing - Från Rättvik till Kalifornien.....	sid.22
Sihja - Rebellälvan.....	sid.24
Bubblan.....	sid.26
Övriga A-märkta tips.....	sid.27
Vill du veta mer?.....	sid.30

VARFÖR A-MÄRKT?

A-märkt började som en reaktion på den tydligt mansdominerade filmbranschen i USA under 1980-talet. Serietecknaren Alison Bechdel skapade en komisk seriestrip där två personer går på bio och ställer sig tre frågor angående filmen: 1) Innehåller filmen två namngivna kvinnliga karaktärer? 2) Om svaret på den första frågan är ja; pratar kvinnorna med varandra? 3) Pratar de om något annat än män? Är svaret på alla tre frågorna "ja" anses filmen vara "approved", vilket betyder "godkänd" på svenska. Dessa frågor kallas för Bechdeltestet och ligger till grund för A-märkningen.

I Sverige initierades A-märkt av biografföreståndaren Ellen Tejle som en form av konsumentupplysning för biografier, festivaler, tidningar och filmtjänster. A-märkningen bidrar till att främja en jämlik könsfördelning på den vita duken och samtidigt kasta ljus på representationsfrågor inom film.

Det finns ett engelskt ordspråk som lyder "You can't be what you can't see". A-märkt-initiativet utmanar utdaterade samhällsnormer och ifrågasätter vilka som hörs och syns mest i mediavärlden. Berättelser behöver synliggöras ur nya synvinklar och med nya perspektiv för ett blomstrande och demokratiskt samhälle. Att visa mångfasetterad film för barn och unga bidrar till att väcka nya perspektiv till liv.



A-markt.se / [#amarkt](https://twitter.com/amarkt)



YUKU OCH FJÄLLETS BLOMMA

Regi: Arnaud Demuyne, Rémi Durin
Bilder: Smorgasbord Picture House
Originaltitel: Yuku et la fleur de l'Himalaya

I berättelsen om Yuku, hennes mormor och sagan om fjällets blomma får sagoberättande, musicerande och omaka vänner leda oss genom ett färgglatt, spännande och mysigt äventyr.

Den lilla musen Yuku vill hellre lyssna på mormors sagostund än leta mat med sin mamma. När sagan plötsligt avbryts och musfamiljen måste komma undan katten, blir mormor så medtagen att hon meddelar att hennes dagar är räknade. Snart kommer den blinda mullvaden och hämtar henne.

Det enda Yuku kan göra för att hjälpa sin mormor är att hitta fjällets blomma, den som mormor berättar om i sagan. Fjällets blomma lyser med evigt ljus, och växer på Kebnekaise.

"Enligt mormor växer man av sagor."

Efter en dröm där mormor berättar hur hon ska göra, ger sig Yuku av på sitt stora äventyr, utrustad endast med sin ukulele. På vägen ut ur slottet träffar hon Råttan, och på andra sidan vallgraven Haren. Båda blir på gott humör när Yuku spelar och de sjunger tillsammans.

Resa vidare gör Yuku på egen hand, även om både Ekorren och Råven hjälper henne på vägen. Vargen, som möter henne uppe vid Skräckens Bor, hotar visserligen att äta upp henne, men även han mjuknar när Yuku

stämmer upp i sång. Nu känner hon plötsligt igen sig, från drömmen. Framför Yuku tornar Kebnekaise upp sig, och lyser av ett magiskt ljus. Genom att spela uppe på toppen växer fjällets blomma runtom Yuku, och hon kan plocka med sig den hem.

Hemresan blir inte så enkel, fler av farorna som Yuku klarat sig från på vägen till fjället finns kvar även när hon ska tillbaka. Men det gör också vännerna, och med deras hjälp lyckas hon ta sig tillbaka till slottet. Kvar har hon bara ett frö av fjällets blomma, men det räcker för att mormor ska ha ett evigt ljus med sig när den blinda mullvaden kommer.

Innan mormor lämnar Yuku och de andra säger hon att det nu är Yukus tur att vara familjens sagoberättare.



FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

De flesta filmer har musik som en viktig del för att skapa stämning, men i filmen om Yuku är musiken också viktig för berättelsen. Hur då? Vilka andra filmer med mycket musik har du sett? Hur använder du musik i ditt liv (lyssnar, spelar, sjunger)?

Yukus mormor blir hämtad av den blinda mullvaden, som representerar döden. Har ni sett andra filmer eller läst andra böcker som handlar om döden? På vilka sätt får vi uppleva döden i dem - som karaktärer eller platser till exempel. Ibland kan också en karaktär ha dött redan, men ändå finnas med i berättelsen. Ge exempel!

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Kebnekaise är Sveriges högsta berg, och det är dit Yuku reser. Titta på en karta och se var det ligger. Rita sen en karta från där ni bor och fundera över vad ni skulle möta på vägen om ni skulle resa till Kebnekaise.

Gör en gemensam spellista i gruppen, med era favoritlåtar att dansa/vila/sjunga till. Kanske hittar ni nya favoriter genom varandra!

Har du spelat ukelele någon gång? Prova om ni har möjlighet, eller utforska andra instrument ni har!

OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Sagor & Äventyr, Relationer, Sorg

Språk: Svenska

Land: Belgien

Ålder: F.klass- åk.3

Produktionsår: 2022

Regi: Arnaud Demuyne, Rémi Durin

Längd: 62 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



DANCING QUEEN

EN FILM OM KÄRLEKEN
TILL DANSEN OCH ATT
FÅ VARA EN NÖRD

Regi: Aurora Langaas Gossé

Bilder: Smorgasbord Picture House

Plugghästen Mina vill börja i skolans danscrew när den coole dansaren E.D Win börjat på hennes skola och arrangerar en uttagning. Mina drömmer om att vara med i den stora danstävlingen The Mjøsa Challenge och är redo att träna hårt för att ta sig dit.

Mina och hennes bästa kompis Markus ställer upp för varann i vått och torrt, men när Mina berättar att hon ska gå på uttagningen till det nya danscrew:et är Markus tveksam till om det verkligen är rätt för henne.

På uttagningen är Mina den enda som inte har någon erfarenhet av att dansa, men trots sina dåliga odds lyckas hon knipa den sista platsen till danscrew:et och får dessutom E.D Win som danspartner.

För att Mina ska lära sig att dansa lika bra som sin partner tar hon i hemlighet hjälp av sin mormor som varit professionell dansare i ungdomen. Efter skolan cyklar Mina till mormors lada och tränar på dansen utan att berätta för sina föräldrar var hon är och vad hon gör.

Trots att Mina gör fantastiska framsteg med dansen verkar inte E.D Win vara nöjd med hennes prestationer och säger åt henne att äta mindre så att hon inte blir lika tung när han ska lyfta henne. Mina äter mindre och mindre och slutar helt att umgås med Markus för att bara fokusera på dansen.

När Minas mormor somnar in och dör, börjar Mina fundera kring vilka personer som verkligen betyder något i hennes liv.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Mina tar hjälp av sin mormor när hon ska lära sig att dansa. Prata om deras relation, hur är de mot varann? Hur verkar mormor må? Hur lär hon ut dans?

Mina blir danspartner med E.D Win. Prata om deras relation och hur den utvecklas genom filmen. Hur är E.D Win i början jämfört med i slutet av filmen?

I filmen gör Mina en makeover, där hon färgar håret och använder linser.

- Varför tror ni att hon gör det?
- Kan det vara bra med förnyelse ibland?
- När är det inte bra?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Gör en egen koreografi och filma ett kort klipp tillsammans i grupp, gärna med musik till.

Mina och Markus är bästa kompisar. Skriv en checklista på egenskaper som du uppskattar att en vän har.

Gör en skrivövning där du skriver ned en eller två av rollfigurernas tankar och reaktioner, alternativt en dagbokssida med Minas röst om hur det känns för henne med alla olika reaktioner från människorna runt omkring henne.

OM FILMEN

Tema: Normer, Mobbning, Skola, Sport/Intressen, Sorg

Språk: Norska / Svensk text

Land: Norge

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2023

Regi: Aurora Langaas Gossé

Längd: 92 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



"Fatta varandras händer och se varann djupt i ögonen, nu ska vi värma upp!"



MAMMA MU HITTAR HEM

Regi: Christian Ryttenius
Bilder: SF Studios

Livet lunkar på för Mamma Mu hemma på bondgården, men som alltid är hon öppen för nya äventyr - och vänner. Kråkan är inte lika pepp.

En dag dyker det upp en stork hemma på Mamma Mus bondgård. Storken berättar att hon sett hela världen eftersom hon är en flyttfågel som flugit över både Eiffeltornet och lutande tornet i Pisa. Mamma Mu blir imponerad av Storkens berättelser men Kråkan är inte övertygad och säger att han ska flyga hem. "Vad är ett hem?" frågar då Storken. Kråkan försöker förklara men det är svårt eftersom ett hem är ju mer än bara ett bo.

"Finns det hjärterum, finns det stjärterum."

Storken har byggt ett bo av pinnar på gårdshusets skorsten, men Kråkan tycker inte att det är ett riktigt hem. Han visar motvilligt Storken sitt bo i ett träd i skogen, ett mysigt och lite stökigt hem. Storken övertalar Kråkan att hon ska få stanna och bo hos honom. Kråkan försöker skrämma iväg Storken med berättelser om den iskalla vintern, men misslyckas.

Då tar han hjälp av gårdens tupp, som

outhärdligt gal i tid och otid, men inte heller det lyckas. När Mamma Mu får reda på att Kråkan försökt skrämma iväg Storken blir hon besviken på honom och bestämmer sig för att följa med Storken ut på äventyr.

Mamma Mu stannar och tittar på allt längs vägen, medan Storken bara vill komma fram. De inser att de vill olika och bestämmer sig för att skiljas åt. Mamma Mu vill hem till gården igen och Storken vill flyga snabbt ut i världen.

Men när Mamma Mu sagt hejdå till Storken och ska gå hem, är hon vilse. Hur ska hon hitta hem?

Hur känns det att få en komplimang? Ge komplimanger till Kråkan, Storken och Mamma Mu. Ge också en till någon i din klass.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Kråkan är väldigt tydlig med vad en ko ska och inte ska göra, men Mamma Mu bryr sig inte om det. Hur skiljer sig Kråkans och Mamma Mus syn på hur en ko ska vara?

Kråkan känner sig utanför när Mamma Mu och Storken hittar varann och leker.

- När kan man känna sig utanför?
- Vad kan man göra om någon annan känner sig utanför?

Vad är det som gör att man känner sig hemma?

- Vad finns runt omkring en?
- Vem är man tillsammans med?
- Känslan att komma hem?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Ta tillfället i akt att lära er mer om kor och andra djur som bor på bondgårdar. Skapa en egen bondgård i valfritt material och bestäm vilka djur som ska finnas där. Kanske kan ni till och med hälsa på på en riktig bondgård!

Storken är en flyttfågel som flyger söder ut på vintern. Varför flyttar vissa fåglar när andra stannar kvar? Läs om valfri fågel och gör en animation om just den fågelarten.

Rita ett valfritt rum i ditt hem på ett papper. Hur ser rummet ut? Vilka saker finns i rummet? Vem brukar vara i rummet? Vad gör man i just det rummet?



OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Relationer, Värdegrund, Bok på film

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: F.klass- åk.3

Produktionsår: 2022

Regi: Christian Ryltenius

Längd: 65 min

Tillåten från: Barn tillåten

Distribution: SF Studios

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



FOREVER



EN FILM OM FOTBOLL
OCH VÄNSKAP

Regi: Anders Hazelius
Bilder: SF Studios

Mila och Kia har varit bästa vänner och lagkamrater så länge de kan minnas. När laget får en ny fotbollstränare börjar de sakta glida isär. Mila som drömmer om att bli fotbollsproffs ser sin chans att satsa, men är det värt vilket pris som helst?

När före detta proffsspelaren Lollo tar över som tränare för Linden BK höjs kraven på tjejerna, som precis har börjat spela 11-manna. Målet är slutspel i Gothia Cup. Samtidigt som lagkänslan stärks skapas sprickor mellan de som är beredda att satsa allt, och de som inte är det.

Även utanför planen är Mila och Kia bästa vänner, de känner varandras styrkor, svagheter och hemligheter som ingen annan.

Mila har nära till starka känslor, och det är inte ovanligt att Kia behöver gå emellan när konflikter uppstår. Hemma ser deras livssituationer helt annorlunda ut - Mila bor med sin ensamstående mamma, som mer än allt vill att Mila ska klara skolan. Kias föräldrar visar sitt stöd i fotbollen, något som Milas mamma inte gör. Ekonomiskt har de helt olika förutsättningar.

Efter en hård start, där Lollo pushar Mila ordentligt, hittar de varandra i kärleken till fotboll och drivet i att gå så långt som möjligt. Men satsningen sker inte friktionsfritt för Mila, hon har motvind hemifrån och tvingas flera gånger välja mellan fotbollen och vänskapen med Kia. Vad är framgången egentligen värd?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Med Lollo som tränare ändras många saker i laget. Milas mamma ställer frågan varför Lollo vill träna småtjejer. Varför tror ni att Lollo vill träna Linden BK? Vad har hon för ambitioner?

Diskutera saker som är olika i Milas och Kias liv.

- Hur skiljer sig deras familjesituation?
- Boende? och roll i fotbollslaget?
- Vad skulle Kia göra om hennes fotbollsskor gick sönder?
- Om hon fick F på en uppsats?

Vad betyder fotbollen för Mila? Vad har hon för drömmar och mål, och hur förändras de under filmens gång av yttre och inre faktorer?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Filmen slutar med en epilög, som tar vid en tid efter att berättelsen slutar. Hur påverkas berättelsen av epilögen? Diskutera andra sätt filmen skulle kunna sluta på. Gör ditt eget slut genom att skapa ett bildmanus (se Filmriket.se för tips och mallar).

Vad brinner du för i ditt liv? Fundera på varför - vad är det som gör att just det är viktigt? Dela med dig till gruppen genom att berätta, visa filmklipp, göra ett studiebesök, bjuda på något eller på annat sätt förmedla det som är viktigt för dig.

OM FILMEN

Tema: Sport/Intressen, Normer, Relationer, Samhälle/Politik

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 7-9, gymnasiet

Produktionsår: 2023

Regi: Anders Hazelius

Längd: 103 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: SF Studios

Filmhandledning

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



“Ska du spela med ditt lag, eller emot det?”



SEX VECKOR

Regi: Noémi Veronika Szako
 Bilder: BUFF
 Originaltitel: Hat Hét

Zsófi är en lovande pingistalang, men en ofrivillig graviditet skapar hinder på vägen till landslaget. Hon bestämmer sig för att adoptera bort barnet.

Hemma har Zsófi en alkoholiserad mamma, en lillasyster och en undulat som familjen passar. Hennes frizon är pingisen, där hon satsar högt. När hon blir gravid är planen hela tiden att föda barnet, adoptera bort det och snabbt återkomma till pingisen. Det blir dock inte lika lätt som Zsófi tror.

I Ungern har den biologiska mamman sex veckor på sig att ångra en adoption. Det är ganska lång tid när man inte genast kan återgå till träning, personer runtomkring en förändras och huvudet fylls av tankar.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Undersök hur lagar kring graviditet, abort, adoption och föräldraledighet ser ut i olika länder. Hur skiljer sig Sverige från Ungern?

Om Zsófi var en nära vän till dig, vad skulle du vilja säga till henne? Skriv ett brev!

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Vilka roller har Zsófi i sitt liv? Vad betyder familjen, skolan och pingisen för henne? Vad tror ni är den största anledningen till att Zsófi vill adoptera bort Hanna?

Vilka relationer betyder mest för Zsófi? Hur förändras de under filmen?

OM FILMEN

Tema: Sport/Intressen, Normer, Sex & Samtycke, Sorg

Språk: Ungerska / Svensk text

Land: Ungern

Ålder: Gymnasiet

Produktionsår: 2022

Regi: Noémi Veronika Szako

Längd: 96 min

Tillåten från: 14 år

Distribution: BUFF

Filmhandledning
 Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.buff.se/filmhandledningar/

KLARA KO OCH TÅGMYSTERIET

I sann Agatha Christie-stil får vi följa med på spännande äventyr när Klara Ko, uppfinnargrisen Albert Einswein och detektiven Agatha Christensen löser mysteriet med superfröet. Det kan växa utan vare sig vatten eller solljus, men försvinner plötsligt ombord på ett tåg.

Distributör: SF Studios

KIKIS EXPRESSBUD

13-åriga Kiki vill bli en fullvärdig häxa och måste enligt traditionen tillbringa ett år i en främmande stad. Tillsammans med sin sällskapskatt Jiji flyger hon iväg på sin kvast och startar en budfirma där hon transporterar alla möjliga saker. Plötsligt verkar hennes häxkraft ta slut och kvasten vägrar att lyfta.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Njutafilm

BAMSE OCH HÄXANS DOTTER

I skogen intill Kullarna bor häxan Hatiora och hennes dotter Lova. De undviker folk eftersom det bara blir trubbel när de utövar magi. Men Krösus Sork hittar dem av en slump, och övertalar dem att hjälpa till att lura bort Bamse. Då kan han nämligen komma åt guldet i bävrarnas damm.

Distributör: Nordisk Film

HISTORIEN OM BODRI

Hédi och Marika är kompisar. De har varsin hund och de leker med varandra varje dag. De är oskiljaktiga men en sak skiljer dem åt: Hédi är judisk och Marika är kristen. När kriget kommer får Hédi plötsligt inte leka med Marika längre. Hon får inte ens gå ut med sin älskade hund Bodri. Istället hamnar hon i ett läger där hon kämpar för att överleva. Det som håller henne uppe är när hon tänker på Bodri. Och Bodri, i sin tur, väntar troget på Hédi.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

TANDFEN I TRUBBEL

12-åriga Maxie flyttar till ett nytt hus med sin mamma och hennes nya kille. I den nya staden är allt nytt och plötsligt upptäcker Maxie att hon inte är ensam i sitt rum. I sitt dockhus hittar hon den lilla tandfen Violetta som hamnat i människornas värld av misstag. Maxie måste hjälpa henne att komma tillbaka till fe-världen.

Distributör: Lucky Dogs

FLER A-MÄRKTA FILMER

FÖR FÖRSKOLAN
& ÅRSKURS 1-3



BILD: SF STUDIOS

BILD: FOLKETS BIO



BILD: LUCKY DOGS



VAR ÄR ANNE FRANK?

Regi: Ari Folman

Bilder: Edge Entertainment

Originaltitel: Où est Anne Frank!

En stormig dag i Amsterdam slår blixten plötsligt ner i montern på museet där Anne Franks dagbok bevaras. Något magiskt händer och ur dagboken formas en liten flicka vid namn Kitty - Anne Franks låtsaskompis som hon skriver till i sin dagbok. Kitty, som väckts till liv i nutida Amsterdam, förstår inte vart hennes vän Anne tagit vägen och börjar en lång resa för att hitta svar.

Kitty befinner sig i modern tid och söker svar om vad som hänt Anne Frank. När hon öppnar och läser dagboken som hon stulit från museet hamnar hon tillbaka på 40-talet, där hon får följa vad som händer Anne och hennes familj när kriget och förföljelsen av judar började.

"Trots allt som vi varit med om, trots all mänsklig ondska, så tror jag fortfarande innerst inne att människor är goda."

Anne och hennes familj gömmer sig i en vindsvåning. Det är farligt att vara jude och de kan inte gå ut. I sin dagbok skriver Anne om livet i husarrest och hur påfrestande det är att gömma sig.

Kitty får hjälp av Peter att reda ut mysteriet med Anne Frank. Under resans gång träffar de den lilla flickan Awa som lever som papperslös flykting i ett övergivet hus i stan. Det blir tydligt för Kitty att hon måste hjälpa Awa och hennes familj som flytt från krig.

Eftersom Kitty är Anne Franks låtsasvän förvandlas hon när dagboken är slut till långa slingriga texttrader och försvinner framför ögonen på Peter.

Var är Anne Frank är en animerad film som belyser förintelsen av judar under andra världskriget och som kan användas i pedagogiska samtal om förföljelsen av judar.

"Jag hoppas, att jag ska kunna anförtra dig allt, så som jag hittills aldrig har kunnat åt någon, och jag hoppas att du kommer att bli ett stort stöd för mig." / Anne Frank 12 juni 1942

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Anne Franks dagbok är ett historiskt dokument som vittnar om förintelsen. Ge exempel på fler föremål som vittnar om förintelsen.

Varför tar Kitty dagboken, och varför blir människor så arga över att den är stulen?

Hur slutar filmen? Är det ett bra eller dåligt slut? Kunde den ha slutat annorlunda?

I filmen får vi följa Anne Franks berättelse om hennes upplevelse av kriget.

- Finns det andra människor vars berättelser inte synliggörs?
- Vems historia är värd att berättas?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Skriv ett eget dagboksinslag till Anne Frank. Vad skulle du vilja säga till henne? Vad vill du berätta för henne om ditt eget liv?

Besök Anne Franks museum digitalt (<https://www.annefrank.org/en/>) och gå en rundtur i huset där hon och hennes familj gömde sig. Känner du igen rummen från filmen? Rita en miljö från filmen som du minns.

Läs om andra världskriget och välj en historisk bit som intresserar dig, skriv sedan ett kort manus och skapa en egen animerad film med appen Stop Motion Studio.



OM FILMEN

Tema: Historia, Relationer, Samhälle/Politik, Sorg, Bok på film

Språk: Svenska

Land: Frankrike, Israel, Belgien, Nederländerna, Luxemburg

Ålder: Åk. 7-9

Produktionsår: 2021

Regi: Ari Folman

Längd: 99 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Edge Entertainment

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



NELLY RAPP OCH DÖDENS SPEGEL

Nelly Rapp är tillbaka med ännu ett spännande äventyr, med magiska varelser och en stor dos humor.

Tillsammans med sin bonusbror Valle ger hon sig in i Svartskogen för att hitta Dödens Spegel, och få reda på mer om varför hennes mamma försvann.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: SF Studios

LILLA MAMMA

Nelly har just förlorat sin högt älskade mormor och mammans barndomshem ska säljas. Medan föräldrarna packar ihop huset ger sig Nelly ut i skogen där hennes mamma lekt som liten. En dag är mamman plötsligt borta. Samma dag träffar Nelly en flicka i sin egen ålder i skogen. Hon heter Marion, precis som mamma.

Distributör: Folkets Bio

SAGAN OM KARL-BERTIL JONSSONS JULAFTON

En filmatisering av Tage Danielssons klassiska Robin Hood-berättelse om 14-åriga Karl-Bertil som tar julklappar från de rika och delar ut till de fattiga i staden på julafton.

Distributör: SF Studios

LASSE-MAJA OCH SKORPIONENS GÅTA

När en tjuv slår till och utför en serie stölder är stadens firande på Vallebydagen i fara. Lasse och Maja kastar sig över fallet och engagerar den vresiga mästartjuven Lillie Ragnarsson som mastermind i utredningen, som snart utvecklar sig till en katt-och-rätta-lek där tjuven alltid tycks ligga steget före.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: SF Studios

VASSA BLAD

Det är en mycket speciell sommar för 10-åriga Valeria som bor med sin familj i Mexico City. Valeria är inkännande och tumlas om av sin första romans, barndomens upplopp och en förbjuden kärlek mellan sin bror och sin bästa vän.

Fördjupad filmhandledning finns på buff.se

Distributör: BUFF

FLER A-MÄRKTA FILMER

FÖR ÅRSKURS 4-6



BILD: FOLKETS BIO



BILD: SF STUDIOS



BILD: SF STUDIOS

ANIARA

På rymdskeppet Aniara reser många människor från den miljöförstörda jorden till planeten Mars där en ny koloni byggs upp. Men under resan skadas Aniara av rymdskrot och hamnar ur kurs. Förutsättningarna för människorna ombord ändras totalt.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: SF Studios

THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

När Cameron blir påkommen tillsammans med en annan tjej skickas hon till ett kristet terapiläger, för att råda bot på hennes attraktion. Cameron försöker navigera tillsammans med nya bekantskaper, och hitta sin egen identitet.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Njutafilms

DÄR KRÄFTORNA SJUNGER

Ensamvargen Kya lever i ett ruckel i träskmarken i den amerikanska södern. Hennes familjemedlemmar har en efter en lämnat henne ensam kvar och hon lever på att sälja musslor till handlaren i stan. Plötsligt sker ett mord och Kya blir huvudmisstänkt.

Distributör: SF Studios

WOMEN TALKING

I en isolerad koloni lever kvinnor under männens regim, och våldtäkt och misshandel är vardag. Men när männen i kolonin blir arresterade av polisen får kvinnorna en chans att ta ett beslut för sig själva - stanna och göra ingenting, stanna och slå tillbaka, eller lämna kolonin.

Distributör: SF Studios

KID SVENSK

12-åriga Kirsi skäms över sitt finska arv och kallar sig för Kid Svensk. När hennes mamma tvingar henne att följa med till Finland blir Kirsi rasande, men har inget val. Med på resan är mammas väninna och hennes son Jamppe. Det blir inte riktigt som Kirsi har tänkt sig.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Svenska Filminstitutet

FLER A-MÄRKTA FILMER

FÖR ÅRSKURS 7-9
& GYMNASIET



BILD: SF STUDIOS



BILD: FOKUSFILM



BILD: FOLKETS BIO

BELLE

MÖJLIGHETER & RISKER I EN VIRTUELL ALTERNATIV VERKLIGHET

Regi: Mamoru Hosoda

Bilder: Triart

Originaltitel: Belle: Ryū to sobakasu no hime / 竜とそばかすの姫



I den virtuella världen U kan du skapa en version av dig själv, som utgår ifrån dina egenskaper men samtidigt är en förhöjd version av dig. Ingen behöver veta vem du är i den riktiga världen. För den blyga Suzu är detta en chans att fly verkligheten.

17-åriga Suzu lever ensam med sin pappa, efter att mamman tragiskt gått bort när hon försökte rädda en liten flicka när Suzu var liten. Med pappan har Suzu en ansträngd relation. Hon och mamman hade musiken som gemensamt intresse, men nu är det inte så lätt att fortsätta med den. I alla fall inte i den riktiga världen.

När Suzu registrerar sig på U, blir hon snabbt den populära och uppmärksammade sångerskan Belle, med flera miljarder fans. Ingen i Suzus liv vet att det är hon som ligger bakom succén.

En dag kommer en okänd varelse i U, som verkar inställd på att förstöra Belle och hennes konserter, och även skapa oreda i den virtuella världen i övrigt. Den mystiska Draken väcker något i Suzu, och hon bestämmer sig för att försöka ta reda på vem han är. På riktigt.

När hon får reda på att det är en ung kille vid namn Kei som finns bakom Draken, och att anledningen till hans våldsamma uppförande är att han blir misshandlad av sin pappa, bestämmer Suzu sig för att ge upp sin anonymitet för att rädda Kei och hans lillebror. Under en stor konsert framträdert hon därför själv, istället för Belle, och det visar sig att sångrösten är hennes egen. Efter att ha hjälpt Kei och hans bror, och insett saker om sig själv och sin mamma, har Suzu fått bättre självkänsla och starkare relationer i den riktiga världen. Hon behöver inte gömma sig bakom Belle längre.

" Come, it's time to live as another you. Come, it's time to start another life. Come, it's time to change the world."

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hur skiljer sig U från de sociala medier som vi använder idag? Vilka likheter finns? Diskutera risker, möjligheter och hur ni tror att sociala medier kommer att utvecklas och användas i framtiden.

Suzu tycker att hennes mamma är självisk som offerar sig själv när Suzu är liten. Prata om begreppet självisk - vad betyder det för er?

Vad betyder musiken för Suzu?

- Hur påverkar den hennes liv, och vad gör hon för val när det gäller musik?
- Vad betyder musik för dig?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Lek med tanken att U fanns i vår värld. Skapa dig ett alter ego. Vad har hen för egenskaper, attribut och talanger? Finns det något i det du skapar som du på riktigt skulle kunna åstadkomma i ditt eget liv? Låt detta vara en till stor del privat uppgift - men skapa gärna bilder av era alternativa jag att dela med varandra. Kanske kan ni använda en AI-tjänst för att ta fram bilderna?

Lyssna på musiken till filmen på Spotify. Den finns på flera olika språk - japanska, engelska och norska. Titta på den engelska översättningen av några låtar och diskutera hur texten passar till filmen.



OM FILMEN

Tema: Jag & Media, Japans, Normer, Skola, Psykisk hälsa, Relationer

Språk: Japanska / Svensk text

Land: Japan

Ålder: Åk. 7-9

Produktionsår: 2021

Regi: Mamoru Hosoda

Längd: 121 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Triart

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



OLGA

I SKUGGAN AV KONFLIKTEN

Regi: Elie Grappe
Bilder: Swedish Film

Olga är femton år och tränar hårt för att bli en elitgymnast. Hon bor tillsammans med sin mamma i Kyiv, Ukraina, där det protesteras mot landets president. Olgas mamma arbetar som journalist och skriver om den korrupta regimen.

Mammans arbete leder till att hon utsätts för ett mordförsök. Olga skickas därför till några släktningar i Schweiz för att kunna fortsätta träna gymnastik och tävla i europamästerskapen.

Det blir inte helt lätt att landa i den nya miljön med nya vänner, en tuff tränare och en ständig oro för mamman som är kvar i hemlandet. Olga ringer ofta hem för att höra hur hennes mamma och bästa kompisen Sasha mår. På träningen pressar hon sig hårdare och hårdare.

För att kunna tävla i europamästerskapen måste Olga bli schweizisk medborgare. Det skapar en konflikt inom henne, och hon känner en stark hemlängtan till sitt eget land och kultur. Samtidigt förvärras situationen i Ukraina, och Olga följer kravallerna via nyheterna.

Trots det tuffa läget ställer Olga upp i EM och vinner. Men när hon i ett videosamtal ser sin mammas sönderslagna ansikte blir hon orolig och ber sin mamma att lämna hemlandet.

Filmen slutar år 2020, tillbaka i Kyiv. Det är sommar. Presidenten har avgått och flytt till Ryssland. Samma år utbryter kriget i östra Ukraina där Ryssland invaderar och annekterar Krim. Olga har lagt elitdrömmarna på hyllan och tränar nu barn och unga i gymnastik.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hur tas Olga emot när hon kommer som ny till gymnastikgruppen i Schweiz? Hur ser dynamiken ut i gruppen? Vilka hierarkier kan man ana?

Filmen slutar 2020, precis innan kriget mellan Ryssland och Ukraina bröt ut. Hur tror du att filmen hade kunnat se ut om filmskaparen visste att det skulle bli krig? Finns det några indikationer i filmen? Hur upplever du filmens bild av Ukraina?

Diskutera Olgas relation till sin mamma.

- Hur tycker du att mamman agerar?
- Kan du förstå mammans drivkraft som journalist? Varför gör hon vissa val?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Gör en film där du berättar vad yttrandefrihet är. Finns det för- och nackdelar med yttrandefrihet? Titta tillbaka i historien och berätta hur Sverige var innan yttrandefriheten blev lag.

Efter att kriget bröt ut i Ukraina har många människor flytt, däribland flickan som spelar Olga, Anastasiia Budiashkina. Skriv ett brev till Olga där du berättar för henne om din syn på kriget och vad du skulle vilja skicka med henne till framtiden.

Hör sport och politik ihop? Vilka demonstrationer/aktioner har du sett inom sportvärlden mot en politisk fråga?

OM FILMEN

Tema: Samhälle/Politik, Sport/Intressen, Sorg, Värdegrund, Historia

Språk: Ukrainska, Franska

Land: Schweiz

Ålder: Åk. 9 - Gymnasiet

Produktionsår: 2021

Regi: Elie Grappe

Längd: 85 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Swedish Film

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



“Det här är idrott, inte politik, Olga!”



PUSHING -FRÅN RÄTTVIK TILL KALIFORNIEN

Regi: Christopher Sanitate, Klas Hjertberg, Katja Uneborg, Robert Gustafsson
Bilder: Lucky Dogs

Hedda är 10 år och hänger med sin pappa i skateboardparken. Hon drömmer om att en dag landa det legendariska tricket "The Mc-Twist". Några avdankade skateproffs hittar en skateboardramp som byggdes på 70-talet och fick åkare från hela världen att vallfärda till det lilla samhället Rättvik i Dalarna.

En sommar på 70-talet startar några entusiaster ett actionsportläger för ungdomar i Rättvik. Flera skateboardåkare, som Lex, Tony Hawk och Mike McGill från USA, kommer på lägret och coachar ungdomarna.

"Lose your dreams and you will lose your mind."

Under lägret byggs en skateboardramp med väldigt unika dimensioner upp. Det kommer att revolutionera sporten, då Mike McGill uppfinnar världens svåraste skateboardtrick - The McTwist - i rampen.

Åren går och av en händelse återfinns den gamla rampen under 2010-talet, och idén om att återuppbygga rampen och skapa ett nytt sommarläger kläcks.

Denna gång ska lägret ha extra fokus på att lyfta de kvinnliga skateboardåkarna, och när tioåriga Hedda får nys om skateboardlägret samlar hon ihop sina tjejkompisar och börjar hårdträna.

Med en gemensam passion, vänskap och massor av mod laddar Hedda upp för att göra det omöjliga möjligt.

Heddas träning och intresse för skateboard har idag gjort henne till Sveriges bästa kvinnliga skateboardåkare. Prata om hur viktig sport kan vara för gemenskap och identitetsskapande.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hedda tränar med sin pappa i skateboardparken. Det är nästan bara killar där.

- Hur tror du att det är för Hedda att vara ensam tjej?
- Varför ser det så olika ut för män och kvinnor inom sport?

I dokumentären berättas det om att skateboard var en stor ungdomskultur i Rättvik. Kan du ge exempel på nutida ungdomskulturer?

Prata om dokumentärfilmens uppbyggnad och val av karaktärer.

- Var det någon person ni hade velat se mer av?
- Var det något i dokumentären som ni tyckte var oklart?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Gör en granskning av sport för barn och unga där ni letar reda på statistik om hur många pojkar och flickor som utövar en viss sport, nationellt eller lokalt. Vad kostar det att utöva sporten? Vad behöver man för utrustning? Gör en egen dokumentär.

Titta på andra filmer som handlar om sport, t.ex. *Forever*, *Jag är Zlatan* eller *Ride like a girl*. Hur porträtteras idrottsutövarna i spelfilm? Prata om skillnaderna mellan dokumentärt berättande och berättande i spelfilm. Jämför gärna med att se någon utöva sporten live, vilka skillnader och likheter finns?

OM FILMEN

Tema: Sport/Intressen, Normer, Historia

Språk: Svenska, Engelska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2022

Regi: Christopher Sanitate, Klas Hjertberg, Katja Uneborg, Robert Gustafsson

Längd: 82 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Lucky Dogs

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.lucky-dogs.se



SIHJA - REBELLÄLVAN

**GLÖM ALLT DU TROR DIG
VETA OM ÄLVOR!**

Regi: Marja Pyykkö

Bilder: Tuffi Films

Originaltitel: Sihja - Kapinaa Ilmassa



Alfred bor med sina föräldrar i en lägenhet i stan. Han tycker om fjärilar, men är ganska ensam. En dag hittar han älvan Sihja i sin garderob.

Sihja har lämnat skogen för att se om hon kan fokusera bättre på en mer strukturerad plats. Hennes magiska krafter är ofta vilda och okontrollerade, och så ska inte en älva vara. Alfred och Sihja blir genast vänner, och han introducerar henne snabbt för sina föräldrar. De är mer tveksamma till den rufsiga och något ouppfostrade flickan som blivit Alfreds vän - men de är samtidigt glada för hans skull. De har fullt upp med sina arbeten, och Alfred behöver verkligen vänner.

Med Sihja får Alfred lära sig en massa saker: Att det finns fler flygande däggdjur än fladdermöss och älvor till exempel. Att parkeringar kan vara fascinerande, och att de normer som han och alla han känner lever efter inte är sanningar.

En dag hittar Alfred och Sihja några döda fåglar, och de bestämmer sig för att undersöka vad som har hänt. Spåren leder till Lisbeth, pappans chef på fabriken som tillverkar Mirakulös - ett medel som löser alla problem. Men att misstänka och undersöka Lisbeth är inte helt okomplicerat, och Alfred hamnar i den ena knepiga situationen efter den andra.

När spänningen trappas upp vet man inte längre vem det går att lita på, och berättelsen tar flera oväntade vändningar. Sihja får Alfred att våga mer, och att stå upp för det som är rätt. Tillsammans löser de mysteriet och räddar världen från de onda krafterna bakom Mirakulös.

Sihja börjar längta hem och lämnar Alfred med löftet att de kommer att ses igen. Dessutom har han kommit närmare de andra barnen, och behöver henne inte lika mycket.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Sihja sticker ut för att hon inte gör som alla andra - hon följer inte normerna. På vilka sätt? Hur hjälper Sihjas normbrytande till att lösa problemet i filmen?

Hur porträtteras Lisbeth för att vi ska tro att hon är skurken? När får vi veta att hon inte är det? Ett sådant oväntat avslöjande brukar kallas för plot twist - finns det fler oväntade saker som händer i filmen?

Mirakulös ska lösa alla problem, genom att behålla det bra och bli av med det dåliga. Vem bestämmer vad som är bra och dåligt? Prata om aktuella händelser utifrån begreppen.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Hur tror ni det är där Sihja kommer ifrån? Hur skulle det vara om Alfred i stället kom till hennes värld? Rita och berätta för varandra.

Finska är ett nationellt minoritetsspråk i Sverige. Lär er några finska ord som förekommer i filmen:
Älva - Keiju
Fågel - Lintu
Fjäril - Perhonen
Gift - Myrkyttä
Fabrik - Tehdas
Uppror i luften - Kapinaa Ilmassa
(filmens undertitel)

OM FILMEN

Tema: Värdegrund, Normer, Djur & Natur, Sagor & Äventyr, Värdegrund

Språk: Finska / Svensk text

Land: Finland

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2021

Regi: Marja Pyykkö

Längd: 89 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Finlandsinstitutet



XX



BUBBLAN

Regi: Aleks Salmenperä
 Bilder: Folkets Bio
 Originaltitel: Kupla

När Eveliina kommer på sin mamma med att vara otrogen faller hennes värld isär, och hon tar på sig uppdraget att hålla ihop sin familj.

I vintrig finsk landsbygdsmiljö får vi följa Eveliina, 16 år, under en turbulent tid med vänner, kärlek och hemligheter. Ju mer hon nystar i föräldrarnas relation, och ju mer drastiska åtgärder hon tar för att de ska hitta tillbaka till varandra, desto tydligare blir det att vuxenvärlden inte är så enkel och tydlig som hon hittills trott.

Samtidigt som hon försöker hålla ihop familjen med hjälp av ukulelekurser och viktiga samtal behöver Eveliina hantera en döende mormor, skola och hur det ska bli med Joni.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Finska är ett av Sveriges fem nationella minoritetsspråk. Ta reda på vad det betyder, och varför finskan är ett av dem.

- Kommer ni ihåg några ord från filmen? Vilka?
- Skriv en egen ordlista med 20 ord som du lär dig på finska.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

För Eveliina är det viktigt att familjen hittar tillbaka till varandra.

- Vilka olika saker gör hon för att nå dit?
- Vad brukar du och din familj göra tillsammans? Finns det något du önskar att ni skulle göra mer av?



OM FILMEN

Tema: Normer, Relationer, HBTQI, Språk & Kultur, Sorg

Språk: Finska / Svenskt text

Land: Finland

Ålder: Åk 9-Gymnasiet

Produktionsår: 2022

Regi: Aleks Salmenperä

Längd: 103 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Folkets Bio

Filmhandledning
 Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



ÖVRIGA A-MÄRKTA TIPS

A Colony	2018 / 102 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / FokusFilm
Agatha - Granndetektiven	2017 / 77min / Åk.1-6 / Folkets Bio
Alltid Amber	2020 / 84 min / Åk. 8-9, Gymnasiet / FokusFilm
Amatörer	2018 / 102 min / Åk.6-9, Gymnasiet / TriArt
Anina	2013 / 80 min / Åk.3-5 / FokusFilm
Apstjärnan	2021 / 75 min / F.klass- åk.3 / SF Studios

Bajsfilmerna	2016 / 45min / F.klass, åk.1-3 / Folkets Bio
Ballerinan & Uppfinnaren	2016 / 89 min / Åk.2-5 / Njutafilms
Boktjuven	2013 / 131 min / Åk. 6-9 / Twentieth Century Fox
Cirkeln	2015 / 144min / Åk.6-9, Gymnasiet / Buena Vista International
Comedy queen	2022 / 93 min / Åk.4-9 / SF Studios
Den lille prisen	2015 / 100 min / F.klass - åk.5 / Scanbox Entertainment

Det levande slottet	2004 / 119min / Åk.3-5 / TriArt
Dröm vidare	2017 / 90min / Åk.9, Gymnasiet / Nonstop Entertainment
Du är inte klok Madicken	1979 / 103 min / F.klass- åk.5 / Svenska Filminstitutet
En katt i Paris	2017 / 65min / F.klass, åk.2-3 / Folkets Bio
Ensamma i rymden	2018 / 83 min / Åk.4-6 / Nordisk Film
Eva & Adam	2021 / 82 min / Åk.4 - 6 / SF Studios

Fight Girl	2018 / 84min / Åk.5-9 / Swedish Film
Flickan, mamman och demonerna	2016 / 90min / Åk.3-9 / TriArt
Flykten över gränsen	2020 / 96 min / Åk. 3-8 / Folkets Bio
Fucking Åmål	1998 / 90min / Åk.6-9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Greta	2020 / 102 min / Åk. 6-9 / TriArt
Havets sång	2014 / 93 min / F.klass - åk.3 / Folkets Bio

Hobbyhorse Revolution	2017 / 88min / Åk.3-9 / Folkets Bio
Lilja 4-ever	2002 / 109min / Åk.9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Lill-Zlatan och morbror raring	2022 / 80 min / F.klass - Åk.3 / TriArt
Little Wing	2016 / 100min / Åk.6, Gymnasiet / FokusFilm
Loving Lorna	2017 / 60min / Åk.5-9 / Folkets Bio
Maronas fantastiska resa	2020 / 92min / F.klass - åk.5 / FokusFilm

Martha & Niki	2016 / 90min / Åk.7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Matilda	1996 / 98 min / Åk. 3-5 / Sony Pictures
Mary & Häxans blomma	2017 / 103min / Åk.3-8 / Njutafilms
Mesquites hjärta	2020 / 74 min / Åk.4-6 / BUFF Filmfestival
Mina bröder och jag	2021 / 108 min / Åk.7-9 / Smorgasbord Picture House
Min granne Totoro	1998 / 86 min / F.klass - Åk.5 / TriArt

Min lilla syster	2015 / 95 min / Åk. 3 - 9 / FokusFilm
Mustang	2015 / 97min / Åk.7-9, Gymnasiet / Swedish Film
Märta Proppmätt	2017 / 31min / F.klass- åk.3 / Folkets Bio
Ninjababy	2021 / 103 min / Åk.9 - Gymnasiet / FokusFilm
När Marnie var där	2014 / 103min / Åk.6-9 / TriArt
Nelly Rapp - Monsteragent	2020 / 93 min / Åk. 3-5 / SF Studios

Oskars Amerika	2017 / 79 min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio
Ouaga Girls	2017 / 83min / Åk.8-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Pirret	2007 / 51min / F.klass - åk.2 / SF Studios
Pojkarna	2016 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Porträtt av en kvinna i brand	2019 / 119 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Romys salong	2019 / 90min / Åk. 4-6 / Biografcentralen

Rocca förändrar världen	2019 / 101 min / Åk.4-6 / Biografcentralen
Rum 213	2017 / 95min / Åk.3-8 / Folkets Bio
Sameblod	2016 / 110min / Åk.6-9, Gymnasiet / Nordisk Film
Shooms otroliga resa	2020 / 34 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Silvana - väck mig när ni vaknat	2017 / 95min / Åk.6, Gymnasiet / TriArt
Siv sover vilse	2016 / 79min / F.klass-åk.5 / SF Studios
Slalom	2020 / 92min / Gymnasiet / FokusFilm
Spider Thieves	2017 / 94min / Åk.6-9, Gymnasiet / BUFF

Stora galaxer äter stjärnor	2019 / 28 min / F.klass - åk.3 / Folkets Bio
Supa Modo	2018 / 74min / Åk.3-8 / FokusFilm
Så jävla easy going	2022 / 90 min / Åk.8-9, Gymnasiet / TriArt
The Breadwinner	2018 / 93min / Åk.3-8 / Folkets Bio, FokusFilm
Tottori! Sommaren vi blev super...	2021 / 78 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Tusen gånger starkare	2010 / 85min / Åk.7-9 / SF Studios

Vad ska folk säga?	2017 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Vildhäxan	2018 / 90min / Åk.4-6 / SF Studios
Vi är bäst!	2013 / 102 min / Åk. 4-9 / FokusFilm
Wolfwalkers	2020 / 103min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio

Du har väl inte missat tidigare
A-märkta tips?



VILL DU VETA MER?

Fördjupning

Vill du veta mer om A-märkt, Bechdel-testet och kvinnlig representation i film? Då kan du besöka följande hemsidor:

www.a-listfilm.com, www.bechdeltest.com, www.valuecine.com, www.wift.se

Boka film för visning

Vill du boka en film till skolbio eller annan visning? Kontakta din kommuns skolbiosamordnare i första hand, och sedan filmens distributör. De står utskrivna på filmtitlarna. Önskar du andra titlar eller har frågor om denna folder? Kontakta gärna Film i Dalarna eller Film Västernorrland för mer inspiration.

www.filmidalarna.se, www.filmvasternorrland.se

Filmhandledning

På Filminstitutets hemsida hittar du fler A-märkta filmhandledningar som är gratis att ladda ner. Här finns också en allmän filmhandledning för filmer som inte har specifika: Alla Filmers Filmhandledning.

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmpedagogik/filmhandledningar/>

<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning/>

Tips! Flera av övningarna i foldern går att applicera även på andra filmer.

Gör film

För tips och övningar om hur du gör egen film, spana in Filmriket!

www.filmriket.com

Producerad av Film i Dalarna & Film Västernorrland

Författare:

Linda Carolina Svensson, Cecilia Träff

Bilder:

Smorgasbord Picturehouse, SF Studios, Folkets Bio, Njuta Films, Lucky Dogs,
Edge Entertainment, BUFF Distribution, Svenska Filminstitutet, TriArt,
Swedish Film, Tuffi Films

www.filmidalarna.se

www.filmvasternorrland.se





A-märkt är ett filmpedagogiskt verktyg vi kan använda när vi ser på film. Märkningen används för att synliggöra kvinnlig representation i film.

I denna folder har vi samlat tips på A-märkta filmtitlar med tillhörande samtalsfrågor och praktiska övningar riktade till barn och unga.